

Cingetemi le tempie

Prima parte

Giovanni Vincenzo Belprato

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)

The musical score consists of two staves of music in G clef, 2/4 time. The first staff begins with measure 2, and the second staff begins with measure 10. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or rhyme. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60 are marked above the staves.

2 Cin-ge-te - mi le tem-pie d'o-gn'in-tor - no, Cin-ge-te-mi le
10 tem-pie d'o-gn'in-tor - no, Cin-ge-te-mi le tem-pie d'o-gn'in-tor - no
15 Voi più pre-gia-t'e ri - ve-ri - ti Al - lo - ri, e ri-ve-ri - ti Al
20 lo - ri, E'n bel - la squa-dr'o par - go-let-ti A - mo - ri
25 Er - ge - te-mi un co-los - so, Er - ge - te-mi un co-los - so e un ar-co a
30 dor - no. Mal gra-d'ec-co del tem-p'e bia - sm'e scor-no, Mal
35 gra-d'ec-co del tem-p'e bia-sm'e scor - no Di ria for - tu - na, i co-min -
40 cia-ti o-no-ri e gli a-mo - ro-si ar-do - ri Pur si tem-prar, Pur si tem-prar
45 nel dol-ce d'un bel gior - no, Pur si tem-prar, Pur si tem-prar
50 nel dol-ce d'un bel gior - no.

Cingetemi le tempie

Prima parte

Giovanni Vincenzo Belprato

Alto (part 2 of 5)

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)

The musical score for "Cingetemi le tempie" features four voices: Alto (part 2 of 5), Tenor, Bass, and another Alto. The music is in common time, mostly in G major (indicated by a G with a sharp sign) or F major (indicated by a F with a sharp sign). The lyrics are in Italian and describe the beauty of temples and the contrast between them and earthly life.

1 Cin-ge-te - mi le tem-pie d'o-gn'in-tor - no, Cin-ge-te-
8 mi le tem-pie d'o-gn'in-tor - no, Cin-ge-te-mi le tem-pie d'o-gn'in-tor - no, le
15 tem-pie d'o-gn'in - tor - no Voi più pre-gia-t'e ri - ve-ri - ti Al - lo - ri, e
20 ri - ve-ri - ti Al - lo - ri, e ri - ve - ri - ti Al - lo - ri, E'n bel - la squa-dr'o par - go -
25 let - ti A - mo - ri, o par - go - let - ti A - mo - ri Er - ge - te - mi un co - los - so,
30 35 Er - ge - te - mi un co - los - so e un ar - co a - dor - no, e un ar - co a - dor - no.
40 Mal gra-d'ec-co del tem-p'e bia-sm'e scor - no, Mal gra-d'ec-co del tem-p'e bia-sm'e
45 scor - no Di ria for - tu - na i co-min - cia - ti o - no - ri, o - no - ri M'han po - sto in cie -
50 - l'e gli a - mo - ro - si ar - do - ri Pur si tem - prar, Pur si tem - prar nel dol - ce d'un bel
55 gior - no, Pur si tem - prar, Pur si tem - prar nel dol - ce d'un bel gior - no.

Cingetemi le tempie

Prima parte

Giovanni Vincenzo Belprato

Alto (part 2 of 5)

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)

1 Cin-ge-te - mi le tem-pie d'o-gn'in-tor - no, Cin-ge-te-
5 mi le tem-pie d'o-gn'in-tor - no, Cin-ge-te-mi le tem-pie d'o-gn'in-tor - no, le
10 tem-pie d'o-gn'in - tor - no Voi più pre-gia-t'e ri - ve-ri - ti Al - lo - ri, e
15 20 ri - ve-ri - ti Al-lo - ri, e ri - ve - ri - ti Al-lo - ri, E'n bel - la squa-dr'o par - go -
25 30 let - ti A-mo - ri, o par - go - let - ti A-mo - ri Er - ge - te-mi un co - los - so,
35 Er - ge - te-mi un co - los - so e un ar - co a - dor - no, e un ar - co a - dor - no.
40 45 Mal gra-d'ec-co del tem-p'e bia-sm'e scor - no, Mal gra-d'ec - co del tem-p'e bia-sm'e
50 scor - no Di ria for - tu-na i co-min-cia - ti o - no - ri, o - no - ri M'han po - sto in cie -
l'e gli a - mo - ro - si ar - do - ri Pur si tem-prar, Pur si tem-prar nel dol - ce d'un bel

Cingetemi le tempie: Prima parte (alto)

A musical score for alto part, measures 55-60. The key signature is one flat. The lyrics are: gior - no, Pur si tem-prar,— Pur si tem-prar— nel dol-ce d'un bel gior - no. Measure 55 starts with a half note G, followed by eighth notes F, E, D, C, B, A, G. Measure 56 starts with a half note G, followed by eighth notes F, E, D, C, B, A, G. Measure 57 starts with a half note G, followed by eighth notes F, E, D, C, B, A, G. Measure 58 starts with a half note G, followed by eighth notes F, E, D, C, B, A, G. Measure 59 starts with a half note G, followed by eighth notes F, E, D, C, B, A, G. Measure 60 starts with a half note G, followed by eighth notes F, E, D, C, B, A, G.

Cingetemi le tempie

Prima parte

Giovanni Vincenzo Belprato

Alto (part 2 of 5)

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)

1
Cin-ge-te - mi le tem-pie d'o-gn'in-tor - no, Cin-ge-te- 5
mi le tem-pie d'o-gn'in-tor - no, Cin-ge-te-mi le tem-pie d'o-gn'in-tor - no, le
10 tem-pie d'o-gn'in - tor - no Voi più pre-gia-t'e ri - ve-ri - ti Al - lo - ri, e
15 ri - ve-ri - ti Al - lo - ri, e ri - ve - ri - ti Al - lo - ri, E'n bel - la squa-dr'o par - go-
20 let - ti A - mo - ri, o par - go - let - ti A - mo - ri Er - ge - te-mi un co - los - so,
25 Er - ge - te-mi un co - los - so e un ar - co a - dor - no, e un ar - co a - dor - no.
30 Mal gra-d'ec-co del tem-p'e bia-sm'e scor - no, Mal gra-d'ec-co del tem-p'e bia-sm'e
35 scor - no Di ria for - tu - na i co-min - cia - ti o - no - ri, o - no - ri M'han po - sto in cie -
40 45 - l'e gli a - mo - ro - si ar - do - ri Pur si tem - prar, Pur si tem - prar nel dol - ce d'un bel
50

Cingetemi le tempie: Prima parte (alto)

A musical score for alto voice, starting at measure 55. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: "gior - no, Pur si tem-prar, Pur si tem-prar_ nel dol-ce d'un bel gior - no." Measure 55 ends with a fermata over the first two notes of the next measure. Measure 60 begins with a single eighth note followed by a fermata.

Cingetemi le tempie

Prima parte

Giovanni Vincenzo Belprato

Quinto (part 3 of 5)

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)

The musical score consists of five staves of music in common time, featuring a mix of treble and bass clefs. The key signature is mostly B-flat major (two flats), with some sharps appearing in later sections. The vocal parts are labeled with numbers 1 through 5 above the staves. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. Measure numbers are placed above the staves at various intervals.

1
3 Cin - ge - te - mi le tem-pie d'o-gn'in-tor - no,
10
8 Cin - ge - te - mi le tem-pie d'o-gn'in-tor - no, Cin - ge - te - mi le tem-pie d'o-gn'in-
15 tor - no, d'o - gn'in - tor - no, d'o - gn'in-tor - no Voi più pre-gia-t'e
20
8 ri - ve - ri - ti Al - lo - ri, e ri - ve - ri - ti Al-lo - ri, E'n bel - la squa-dr'o par - go - let - ti A-mo -
25
8 ri, o par - go - let - ti A - mo - ri Er - ge - te - mi un co - los - so e un ar-co a - dor - no,
30
8 Er - ge - te - mi un co - los - so e un ar-co a - dor - no. Mal gra - d'ec - co del tem -
35
8 - p'e bia-sm'e scor - no, Mal gra - d'ec - co del tem - p'e bia - sm'e scor - no, e bia-sm'e
40
8 scor - no, e bia-sm'e scor - no Di ria for - tu - na i co - min - cia - ti o - no - ri, i co - min -
45
8 cia - ti o - no - ri e gli a - mo - ro - si ar - do - ri Pur si tem - prar, Pur si tem - prar nel
50
8 dol - ce d'un bel gior - no, Pur si tem - prar, Pur si tem - prar nel dol - ce d'un bel gior - no.
55
8
60

Cingetemi le tempie

Prima parte

Giovanni Vincenzo Belprato

Quinto (part 3 of 5)

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)

The musical score consists of five staves of music in common time, featuring a mix of treble and bass clefs. The key signature is mostly B-flat major (two flats), with some changes in the later sections. The vocal parts are labeled with numbers 1 through 5 above the staves. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. The score includes measure numbers (3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60) and a tempo marking 'Piu presto' at the beginning.

3
5
1
Cin - ge - te - mi le tem - pie d'o - gn'in - tor - no,
10
Cin - ge - te - mi le tem - pie d'o - gn'in - tor - no, Cin - ge - te - mi le tem - pie d'o - gn'in -
15
tor - no, d'o - gn'in - tor - no, d'o - gn'in - tor - no Voi più pre - giat'e
20
ri - ve - ri - ti Al - lo - ri, e ri - ve - ri - ti Al - lo - ri, E'n bel - la squa - dr'o par - go - let - ti A - mo -
25
ri, o par - go - let - ti A - mo - ri Er - ge - te - mi un co - los - so e un ar - co a - dor - no,
30
35
Er - ge - te - mi un co - los - so e un ar - co a - dor - no. Mal gra - d'ec - co del tem -
40
- p'e bia - sm'e scor - no, Mal gra - d'ec - co del tem - p'e bia - sm'e scor - no, e bia - sm'e
45
scor - no, e bia - sm'e scor - no Di ria for - tu - na i co - min - cia - ti o - no - ri, i co - min -
50
cia - ti o - no - ri e gli a - mo - ro - si ar - do - ri Pur si tem - prar, Pur si tem - prar nel
55
dol - ce d'un bel gior - no, Pur si tem - prar, Pur si tem - prar nel dol - ce d'un bel gior - no.

Cingetemi le tempie

Prima parte

Giovanni Vincenzo Belprato

Quinto (part 3 of 5)

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)

The musical score consists of three staves of music for five voices. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are written below the notes. Measure 3 starts with a rest followed by a dotted half note. Measures 5 through 10 continue the melody. Measure 15 begins with a bass clef. Measures 20 and 25 show more complex harmonic movement with changes in clef and key signature. Measure 30 begins with a soprano clef. Measures 35 and 40 continue the pattern. Measure 45 begins with an alto clef. Measures 50 and 55 continue the melody. Measure 60 concludes the section.

3 Cin - ge - te - mi le tem - pie d'o - gn'in - tor - no,
10
15
tor - no, d'o - gn'in - tor - no, d'o - gn'in - tor - no Voi più pre-gia-t'e
20
ri - ve - ri - ti Al - lo - ri, e ri - ve - ri - ti Al - lo - ri, E'n bel - la squa-dr'o par - go - let - ti A - mo -
25
ri, o par - go - let - ti A - mo - ri Er - ge - te - mi un co - los - so e un ar - co a - dor - no,
30
35
Er - ge - te - mi un co - los - so e un ar - co a - dor - no. Mal gra - d'ec - co del tem -
40
- p'e bia - sm'e scor - no, Mal gra - d'ec - co del tem - p'e bia - sm'e scor - no, e bia - sm'e
45
scor - no, e bia - sm'e scor - no Di ria for - tu - na i co - min - cia - ti o - no - ri, i co - min -
50
cia - ti o - no - ri e gli a - mo - ro - si ar - do - ri Pur si tem - prar, Pur si tem - prar nel
55
dol - ce d'un bel gior - no, Pur si tem - prar, Pur si tem - prar nel dol - ce d'un bel gior - no.

Cingetemi le tempie

Prima parte

Giovanni Vincenzo Belprato

Tenore (part 4 of 5)

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)

The musical score consists of five staves of music for five voices. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music is divided into measures by vertical bar lines and numbered measures 1 through 60 above each staff. The lyrics are written below the staff, aligned with the corresponding measure numbers. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several fermatas (horizontal lines over notes) and grace notes (short vertical strokes before notes). The lyrics describe scenes of beauty and longing.

1 Cin-ge-te-mi le tem-pie d'o-gn'in-tor - no, Cin - ge-te-mi le
 5
 10 tem-pie d'o-gn'in-tor - no, Cin-ge-te-mi le tem - pie d'o-gn'in-tor - no, d'o-gn'in-
 15 tor - - no, d'o - gn'in-tor - no Voi più pre-gia-t'e ri-ve-ri-ti Al-
 20
 25 - lo - ri, E'n bel - la squa-dr'o par - go - let-ti A-mo - ri, o par - go - let-ti A-mo -
 30 ri Er - ge - te-mi un co-los-so e un ar - co a-dor - no, Er - ge - te-mi un co-los-so e un
 35 ar - co a - dor - no. Mal gra-d'ec-co del tem-p'e bia-sm'e scor-no, e bia-sm'e scor -
 40 no, Mal gra-d'ec-co del tem-p'e bia-sm'e scor-no, e bia-sm'e scor - no Di ria for - tu -
 45 na, i co-min - cia - ti o - no - ri M'hан po - sto in cie - l'e gli a - mo -
 50 ro-si ar - do - ri Pur si tem-prar, Pur si tem-prar nel dol - ce d'un bel gior -
 55 no, Pur si tem-prar, Pur si tem-prar nel dol - ce d'un bel gior - no.
 60

Cingetemi le tempie

Prima parte

Giovanni Vincenzo Belprato

Tenore (part 4 of 5)

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)

1 Cin-ge-te-mi le tem-pie d'o-gn'in-tor - no, Cin - ge-te-mi le
 5 tem-pie d'o-gn'in-tor - no, Cin-ge-te-mi le tem - pie d'o-gn'in-tor - no, d'o-gn'in-
 10 tor - - no, d'o - gn'in-tor - no Voi più pre-gia'te ri-ve-ri-ti Al
 15 tor - - no, d'o - gn'in-tor - no
 20 Voi più pre-gia'te ri-ve-ri-ti Al
 25 - lo - ri, E'n bel - la squa-dr'o par - go-let-ti A-mo - ri, o par - go-let-ti A-mo - ri
 30 Er - ge - te-mi un co-los - so e un ar - co a - dor - no, Er - ge - te-mi un co-los - so e un
 35 ar - co a - dor - no Mal gra-d'ec-co del tem-p'e bia-sm'e scor-no, e bia-sm'e scor -
 40 no, Mal gra-d'ec-co del tem-p'e bia-sm'e scor-no, e bia-sm'e scor - no Di ria for - tu -
 45 na, i co-min - cia - ti o - no - ri M'hан po - sto in cie - l'e gli a - mo -
 50 ro-si ar - do - ri Pur si tem-prar, Pur si tem-prar nel dol - ce d'un bel gior -
 55 no, Pur si tem-prar, Pur si tem-prar nel dol - ce d'un bel gior - no.
 60

Cingetemi le tempie

Prima parte

Giovanni Vincenzo Belprato

Basso (part 5 of 5)

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)

The musical score consists of eight staves of music for basso (bassoon). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The vocal line begins with 'Cin-ge-te-mi le tem-pie d'o-gn'in-tor - no,' followed by a bracketed section from 'Cin-ge-te-mi' to 'gn'in-tor - no' at measure 15. The lyrics continue with 'Cin-ge-te-mi le tem - pie d'o - gn'in-tor - no' and 'Voi più pre-gia-t'e ri - ve-ri - ti Al -'. Measures 20-25 follow with 'lo - ri, e ri-ve-ri - ti Al-lo - ri, E'n bel - la squa-dr'o par - go -'. The next section starts at measure 30 with 'let - ti A - mo - ri' and continues with 'Er - ge - te-mi un co-los - so,' followed by a repeat sign (1) and 'Er -'. Measures 35-40 show 'ge - te-mi un co-los - so' and 'e un ar - co a - dor - no.' followed by 'Mal gra-d'ec-co del'. Measures 45-50 show 'tem-p'e bia-sm'e scor - no,' and 'Mal gra-d'ec-co del tem-p'e bia-sm'e scor - no.' The final section starts at measure 50 with 'Di ria for - tu - na, Di ria for - tu - na,' followed by a repeat sign (1) and 'M'han po-sto in cie -'. The score concludes with 'lo, e gli a-mo - ro-si ar-do - ri Pur si tem-prar, Pur si tem-prar nel dol - ce d'un bel'.

Cingetemi le tempie: Prima parte (basso)

A musical score for basso (bass) in bass clef. The key signature is one flat. The time signature is common time. The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: "gior - no, Pur si tem-prar, Pur si tem-prar nel dol - ce d'un bel gior - no." Measure 55 ends with a fermata over the eighth note of the first "dolce" syllable. Measure 60 begins with a dotted half note followed by a fermata over the eighth note of the final "no".