

Cingetemi le tempie

Prima parte

Giovanni Vincenzo Belprato

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)

Cin-ge-te-mi le tem-pie d'o-gn'in-tor - no, Cin-ge-te-mi le
tem-pie d'o-gn'in-tor - no, Cin-ge-te-mi le tem-pie d'o-gn'in-tor - no
Voi più pre-gia-t'e ri-ve-ri-ti Al - lo - ri, e ri-ve-ri - ti Al -
lo - ri, E'n bel - la squa-dr'o par - go-let-ti A - mo - ri
Er - ge - te-mi un co-los - so, Er - ge - te-mi un co-los - so e un ar-co a -
dor - no. Mal gra-d'ec-co del tem-p'e bia - sm'e scor-no, Mal
gra-d'ec-co del tem-p'e bia-sm'e scor - no Di ria for - tu - na, i co-min -
cia-ti o - no-ri e gli a - mo - ro-si ar - do - ri Pur si tem-prar, Pur si tem-prar
nel dol-ce d'un bel gior - no, Pur si tem-prar, Pur si tem-prar nel dol-ce d'un bel gior - no.

Cingetemi le tempie

Prima parte

Giovanni Vincenzo Belprato

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)

Cin-ge-te - mi le tem-pie d'o-gn'in-tor - no, Cin-ge-te-
mi le tem-pie d'o-gn'in-tor - no, Cin-ge-te-mi le tem-pie d'o-gn'in-tor - no, le
tem - pie d'o-gn'in - tor - no Voi più pre-gia-t'e ri - ve-ri-ti Al - lo - ri, e
ri - ve-ri-ti Al-lo - ri, e ri - ve - ri-ti Al-lo - ri, E'n bel - la squa-dr'o par - go -
let-ti A-mo - ri, o par-go - let-ti A-mo - ri Er - ge - te-mi un co - los - so,
Er - ge - te-mi un co - los-so e un ar - co a-dor - no, e un ar-co a - dor - no.
Mal gra-d'ec-co del tem-p'e bia-sm'e scor - no, Mal gra-d'ec-co del tem-p'e bia-sm'e
scor - no Di ria for-tu-na i co-min-cia-ti o-no - ri, o - no - ri M'han po-sto in cie -
- l'e gli a-mo-ro-si ar - do - ri Pur si tem-prar, Pur si tem-prar nel dol-ce d'un bel

gior - no, Pur si tem-prar, — Pur si tem-prar — nel dol-ce d'un bel gior - no.

Cingetemi le tempie

Prima parte

Giovanni Vincenzo Belprato

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)

Cin-ge-te-mi le tem-pie d'o-gn'in-tor - no, Cin-ge-te-
mi le tem-pie d'o-gn'in-tor - no, Cin-ge-te-mi le tem-pie d'o-gn'in-tor - no, le
tem-pie d'o-gn'in - tor - no Voi più pre-gia-t'e ri - ve-ri-ti Al - lo - ri, e
ri-ve-ri-ti Al-lo - ri, e ri - ve - ri-ti Al-lo - ri, E'n bel - la squa-dr'o par - go-
let-ti A-mo - ri, o par-go - let-ti A-mo - ri Er - ge - te-mi un co - los - so,
Er - ge - te-mi un co - los-so e un ar - co a-dor - no, e un ar-co a - dor - no.
Mal gra-d'ec-co del tem-p'e bia-sm'e scor - no, Mal gra-d'ec-co del tem-p'e bia-sm'e
scor - no Di ria for-tu-na i co-min-cia-ti o-no - ri, o - no - ri M'han po-sto in cie -
- l'e gli a-mo-ro-si ar - do - ri Pur si tem-prar, Pur si tem-prar nel dol-ce d'un bel

55 60

gior - no, Pur si tem-prar, — Pur si tem-prar — nel dol-ce d'un bel gior - no.

The image shows a musical score for an alto voice part. The title is 'Cingetemi le tempie: Prima parte (alto)'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music begins at measure 55 and ends at measure 60. The lyrics are: 'gior - no, Pur si tem-prar, — Pur si tem-prar — nel dol-ce d'un bel gior - no.' The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The music consists of a series of notes, some with slurs, and rests. The final measure (60) ends with a double bar line.

Cingetemi le tempie

Prima parte

Giovanni Vincenzo Belprato

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)

3
Cin - ge - te - mi le tem - pie d'o - gn'in - tor - no,

10
Cin - ge - te - mi le tem - pie d'o - gn'in - tor - no, Cin - ge - te - mi le tem - pie d'o - gn'in -

15
tor - no, d'o - gn'in - tor - no, d'o - gn'in - tor - no Voi più pre - gia - t'e

20
ri - ve - ri - ti Al - lo - ri, e ri - ve - ri - ti Al - lo - ri, E'n bel - la squa - dr'o par - go - let - ti A - mo -

25
ri, o par - go - let - ti A - mo - ri Er - ge - te - mi un co - los - so e un ar - co a - dor - no,

30
Er - ge - te - mi un co - los - so e un ar - co a - dor - no. Mal gra - d'ec - co del tem -

35
- p'e bia - sm'e scor - no, Mal gra - d'ec - co del tem - p'e bia - sm'e scor - no, e bia - sm'e

40
scor - no, e bia - sm'e scor - no Di ria for - tu - na i co - min - cia - ti o - no - ri, i co - min -

45
cia - ti o - no - ri e gli a - mo - ro - si ar - do - ri Pur si tem - prar, Pur si tem - prar nel

50
dol - ce d'un bel gior - no, Pur si tem - prar, Pur si tem - prar nel dol - ce d'un bel gior - no.

55
60

Cingetemi le tempie

Prima parte

Giovanni Vincenzo Belprato

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)

Cin - ge - te - mi le tem - pie d'o - gn'in - tor - no,
10
Cin - ge - te - mi le tem - pie d'o - gn'in -
15
tor - no, d'o - gn'in - tor - no, d'o - gn'in - tor - no Voi più pre - gia - t'e
20
ri - ve - ri - ti Al - lo - ri, e ri - ve - ri - ti Al - lo - ri, E'n bel - la squa - dr'o par - go - let - ti A - mo -
25
ri, o par - go - let - ti A - mo - ri Er - ge - te - mi un co - los - so e un ar - co a - dor - no,
30
35
Er - ge - te - mi un co - los - so e un ar - co a - dor - no. Mal gra - d'ec - co del tem -
- p'e bia - sm'e scor - no, Mal gra - d'ec - co del tem - p'e bia - sm'e scor - no, e bia - sm'e
40
45
scor - no, e bia - sm'e scor - no Di ria for - tu - na i co - min - cia - ti o - no - ri, i co - min -
50
cia - ti o - no - ri e gli a - mo - ro - si ar - do - ri Pur si tem - prar, Pur si tem - prar nel
55
60
dol - ce d'un bel gior - no, Pur si tem - prar, Pur si tem - prar nel dol - ce d'un bel gior - no.

Cingetemi le tempie

Prima parte

Giovanni Vincenzo Belprato

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)

1
Cin-ge-te-mi le tem-pie d'o-gn'in-tor - no, Cin - ge-te-mi le
10
tem-pie d'o-gn'in-tor - no, Cin-ge-te-mi le tem - pie d'o-gn'in-tor - no, d'o-gn'in-
15
tor - - no, d'o - gn'in-tor - no. Voi più pre-gia-t'e ri-ve-ri-ti Al-
20
- lo - ri, E'n bel-la squa-dr'o par-go-let-ti A-mo - ri, o par-go-let-ti A-mo - ri
25
Er - ge - te-mi un co-los - so e un ar - co a - dor - no, Er - ge - te-mi un co-los-so e un
30
ar-co a - dor - no. Mal gra-d'ec-co del tem-p'e bia-sm'e scor-no, e bia-sm'e scor-
35
no, Mal gra-d'ec-co del tem-p'e bia-sm'e scor-no, e bia-sm'e scor - no Di ria for - tu -
40
na, i co-min-cia-ti o - no - ri M'han po - sto in___ cie - l'e gli a - mo-
45
50
ro-si ar-do - ri Pur si tem-prar, Pur si tem-prar nel dol-ce d'un bel gior -
55
no, Pur si tem-prar, Pur si tem-prar nel dol-ce d'un bel gior - no. 60

Cingetemi le tempie

Prima parte

Giovanni Vincenzo Belprato

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)

Cin-ge-te-mi le tem-pie d'o-gn'in-tor - no, Cin-ge-te - mi le tem -
pie d'o - gn'in - tor - no, Cin - ge - te - mi le tem - pie d'o - gn'in - tor - no,
Cin-ge-te-mi le tem - pie d'o - gn'in-tor - no Voi più pre-gia-t'e ri - ve-ri - ti Al-
- - lo - ri, e ri-ve-ri-ti Al-lo - ri, E'n bel - la squa-dr'o par - go-
let - ti A - mo - ri Er - ge - te-mi un co-los - so, Er -
ge - te-mi un co-los - so e un ar - co a - dor - no. Mal gra-d'ec-co del
tem-p'e bia-sm'e scor - no, Mal gra-d'ec-co del tem-p'e bia-sm'e scor - no
Di ria for - tu - na, Di ria for - tu - na, M'han po-sto in cie -
lo, e gli a - mo - ro-si ar-do - ri Pur si tem-prar, Pur si tem-prar nel dol-ce d'un bel

55

60

gior - no, Pur si tem-prar, Pur si tem-prar nel dol - ce d'un bel gior - no.

The image shows a musical score for a bass voice part. It consists of a single staff with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into two sections, measures 55 and 60. The lyrics are: "gior - no, Pur si tem-prar, Pur si tem-prar nel dol - ce d'un bel gior - no." The melody is written in a simple, clear style, with notes and rests clearly marked. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.