

In atto ed in parole la ringrazio

Petrarca, *Canzoniere* CCCLIX (359)

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)



In at-to ed in pa-ro - le la rin-gra - zio U -
- mi-le-men-t'e poi do-man-d'or don - de Sai tu il mio sta - to, Sai tu il mio
sta-to? ed el - la: le tri-st'on - de Del pian - to, di che mai
tu non sei sa - zio Con l'au-ra de'so-spir per tan-to spa -
zio Pas-sa-no al ciel, Pas-sa-no al ciel, e tur-ban la mia pa-ce; Sì
for-te ti di-spia - ce Che di que-sta mi-se - ria sia par-ti - ta
E giun - t'a mi-glior vi - ta; Che pia-cer ti do-vria, se tu m'a-ma - sti Quan-
t'in sem-bian-t'e ne' tuo dir mo-strà - sti, e ne' tuo dir mo-strà - sti.

In atto ed in parole la ringrazio

Petrarca, *Canzoniere* CCCLIX (359)

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)

3 5

In at-to ed in pa-ro - le la rin-gra-zio, In at-to ed in pa-

10

ro - le la rin - gra - zio U - mi-le - men - t'e poi do-man-d'or don-de, e

15

poi do-man-d'or don - de Sai tu il mio sta-to, Sai tu il mio sta-to? ed el - la: le tri-st'on -

20

de Del pian - to, di che mai tu non sei sa - zio, Del pian - to,

25 30

di che mai tu non sei sa - zio Con l'au-ra de' so-spir, Con l'au-ra de' so-spir per

35

tan - to spa - zio Pas - sa-no al ciel, Pas - sa-no al ciel, Pas - sa-no al ciel, e tur-ban

40

la mia pa-ce, e tur-ban la mia pa-ce: Sì for - te ti di-spia-ce, Sì for - te ti di-spia-ce,

45

ti di-spia-ce Che di que-sta mi-se - ria sia par-ti - ta E giun - t'a mi-glior vi - ta, E giun - t'a

50

mi-glior vi - ta; Che pia-cer ti do-vria, se tu m'a - ma - sti

55

— Quan - t'in sem-bian - ti, Quan-t'in sem-bian - t'e ne' tuo dir mo - stra - sti.

In atto ed in parole la ringrazio

Petrarca, *Canzoniere* CCCLIX (359)

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)

3 5

In at-to ed in pa-ro - le la rin-gra-zio, In at-to ed in pa-

10

ro - le la rin - gra - zio U - mi-le - men - t'e poi do-man-d'or don-de, e

15

poi do-man-d'or don - de Sai tu il mio sta-to, Sai tu il mio sta-to? ed el - la: le tri-st'on-

20

de Del pian - to, di che mai tu non sei sa - zio, Del pian - to,

25 30

di che mai tu non sei sa - zio Con l'au-ra de'so-spir, Con l'au-ra de'so-spir per

35

tan - to spa - zio Pas - sa-no al ciel, Pas - sa-no al ciel, Pas - sa-no al ciel, e tur-ban

40

la mia pa-ce, e tur-ban la mia pa-ce: Sì for - te ti di-spia-ce, Sì for - te ti di-spia-ce,

45

ti di-spia-ce Che di que-sta mi-se - ria sia par-ti - ta E giun - t'a mi-glior vi - ta, E giun - t'a

50

mi-glior vi - ta; Che pia-cer ti do-vria, se tu m'a - ma - sti

55 6 2

— Quan - t'in sem-bian - ti, Quan-t'in sem-bian - t'e ne' tuo dir mo - stra - sti.

In atto ed in parole la ringrazio

Petrarca, *Canzoniere* CCCLIX (359)

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)



1 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50

In at-to ed in pa-ro - le la rin-gra-zio, In at-to ed in pa-ro -
le, In at-to ed in pa-ro - le la rin-gra-zio U - mi-le - men - t'e
poi do-man-d'or don-de, U - mi-le-men - t'e poi do-man-d'or don-de Sai tu il mio sta - to,
Sai tu il mio sta-to? ed el - la: le tri-st'on-de, ed el - la: le tri-st'on - de Del
pian - to, di che mai tu non sei sa - zio Con l'au - ra de' so-spir, Con l'au -
ra de' so-spir per tan - to spa - zio Pas - sa-no al ciel, Pas - sa-no al ciel, e tur-ban
la mia pa - ce, e tur-ban la mia pa - ce: Sì for - te ti di-spia - ce, Sì for - te ti di-spia -
ce E giun - t'a mi-glior vi - ta, E giun - t'a mi-glior vi - ta; Che
- pia-cer ti do-vria, Che pia-cer ti do-vria, se tu m'a - ma - sti Quan -



t'in sem-bian-t'e ne' tuo dir mo - stra - sti, mo-stra-sti, e ne' tuo dir mo-stra - sti.

In atto ed in parole la ringrazio

Petrarca, *Canzoniere* CCCLIX (359)

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)



In at-to ed in pa-ro - le la rin - gra - zio, la rin-gra-zio, la rin-gra - zio, la rin-gra-zio, la rin-gra - zio, U -
mi-le-men-t'e poi do-man-d'or don-de Sai tu il mio sta - to, Sai tu il mio sta - to, Sai tu il mio sta -
to? ed el - la: le tri-st'on - de Del pian - to, di che mai, Del pian - to, di che mai tu non sei sa - zio Con l'au - ra de' so-spir, Con l'au - ra de' so-spir.
per tan - to spa - zio Pas - sa-no al ciel, Pas - sa-no al ciel, Pas - sa-no al ciel,
e tur-ban la mia pa - ce: Sì for - te ti di-spia - ce, Sì for - te ti di-spia - ce Che di que - sta mi-se - ria sia par - ti - ta E giun - t'a mi-glior vi - ta;
Che pia - cer ti do-vria, Che pia-cer ti do - vria, se tu m'a - ma - sti Quan-t'in sem-bian - t'e ne' tuo dir mo - stra - sti, e ne' tuo dir mo - stra - sti.

In atto ed in parole la ringrazio

Petrarca, *Canzoniere* CCCLIX (359)

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)

In at-to ed in pa-ro - le la rin-gra-zio, In at-to ed
in pa-ro - le la rin - gra - zio U - mi-le-men-t'e poi do-man-d'or don-de
Sai tu il mio sta-to, Sai tu il mio sta-to? ed el - la: le tri - st'on -
de Del pian - to, di che mai tu non sei sa - zio
Con l'au - ra de' so-spir, Con l'au - ra de' so-spir per tan - to spa - zio Pas - sa-no al ciel,
Pas - sa-no al ciel, e tur-ban la mia pa - ce, e tur-ban la mia pa - ce: Sì
for - te ti di-spia - ce, Sì for - te ti di-spia - ce Che di que-sta mi-se - ria sia par-ti - ta
E giun - t'a mi-glior vi - ta; Che pia-cer ti do-vria, se tu m'a -
ma - sti Quan-t'in sem-bian-t'e ne' tuo dir mo-strà - sti.