

In atto ed in parole la ringrazio

Petrarca, *Canzoniere CCCLIX* (359)

Canto (part 1 of 5)

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)

4 5 1 In at-to ed in pa-ro - le la rin-gra - zio U -
10 - mi-le-men - t'e poi do-man-d'or don - de 15 Sai tu il mio sta - to, Sai tu il mio
sta - to? ed el - la: le tri-st'on - de 20 Del pian - to, di che mai
25 1 tu non sei sa - zio 30 Con l'au-ra de' so-spir per tan - to spa -
35 zio Pas-sa-no al ciel, Pas-sa-no al ciel, e tur-ban la mia pa - ce; Sì
40 1 for - te ti di-spia - ce 45 Che di que-sta mi-se - ria sia par-ti - ta
50 E giun - t'a mi-glior vi - ta; Che pia-cer ti do-vria, se tu m'a-ma - sti Quan -
55 6 2 t'in sem-bian - t'e ne' tuo dir mo - stra - sti, e ne' tuo dir mo - stra - sti.

In atto ed in parole la ringrazio

Petrarca, *Canzoniere* CCCLIX (359)

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)

In atto ed in parole la ringrazio

Petrarca, *Canzoniere CCCLIX* (359)

Alto (part 2 of 5)

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)

The musical score consists of two staves of music for alto voice. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The vocal line is accompanied by a continuo line, indicated by a basso continuo symbol (a bass clef over a horizontal line) and a small 'C' below it.

The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal line. The score includes measure numbers (3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55) and a tempo marking '6/2' above the final measures.

Text (measures 3-55):

In at-to ed in pa-ro - le la rin-gra-zio, In at-to ed in pa-
 ro - le la rin - gra - zio U - mi-le - men - t'e poi do-man-d'or don-de, e
 poi do-man-d'or don - de Sai tu il mio sta - to, Sai tu il mio sta - to? ed el - la: le tri-st'on-
 de Del pian - to, di che mai tu non sei sa - zio, Del pian - to,
 di che mai tu non sei sa - zio Con l'au - ra de' so-spir, Con l'au - ra de' so-spir per
 tan - to spa - zio Pas - sa-no al ciel, Pas - sa-no al ciel, Pas - sa-no al ciel, e tur-ban
 la mia pa - ce, e tur-ban la mia pa-ce: Sì for - te ti di-spia-ce, Sì for - te ti di-spia-ce,
 ti di-spia-ce Che di que - sta mi-se - ria sia par-ti - ta E giun - t'a mi-glior vi - ta, E giun - t'a
 mi-glior vi - ta; Che pia-cer ti do - vria, se tu m'a - ma - sti
 Quan - t'in sem-bian - ti, Quan-t'in sem-bian - t'e ne' tuo dir mo - stra - sti.

In atto ed in parole la ringrazio

Petrarca, *Canzoniere CCCLIX* (359)

Quinto (part 3 of 5)

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)

1
In at-to ed in pa-ro - le la rin-gra-zio, In at-to ed in pa-ro -
le, In at - to ed in pa-ro - le la rin - gra-zio U - mi-le - men - t'e
poi do-man-d'or don-de, U - mi-le-men - t'e poi do-man-d'or don-de Sai tu il mio sta - to,
Sai tu il mio sta-to? ed el - la: le tri-st'on-de, ed el - la: le tri-st'on - de Del
pian - to, di che mai tu non sei sa - zio Con l'au - ra de' so-spir, Con l'au -
ra de' so-spir per tan - to spa - zio Pas - sa-no al ciel, Pas - sa-no al ciel, e tur-ban
la mia pa - ce, e tur-ban la mia pa - ce: Sì for - te ti di-spias - ce, Sì for - te ti di-spias -
ce E giun - t'a mi-glior vi - ta, E giun - t'a mi-glior vi - ta; Che -
- pia-cer ti do-vria, Che pia-cer ti do-vria, se tu m'a-ma - sti Quan -

In atto ed in parole la ringrazio: (quinto)

A musical score for voice, page 2, measure 55. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 6/8. The vocal line continues from the previous measure, ending with a fermata. The lyrics are: "t'in sem-bian-t'e ne' tuo dir mo - stra - sti, mo-stra-sti, e ne' tuo dir mo-stra - sti." The vocal range is indicated by a bass clef on the left staff.

In atto ed in parole la ringrazio

Petrarca, *Canzoniere CCCLIX* (359)

Tenore (part 4 of 5)

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)

The musical score consists of ten staves of music for five voices. The voices are represented by different clefs: soprano (F), alto (C), tenor (B), bass (F), and another bass (F). The music is in common time, with various key signatures (B-flat, G, C, F-sharp) indicated by sharp or double sharp symbols. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. Measure numbers are placed above the music at regular intervals. The score is set on a grid of five horizontal lines.

5
In at-to ed in pa-ro - le la rin - gra - zio, la rin - gra - zio, la rin -
10
gra - zio, la rin - gra - zio, la rin - gra - zio, la rin - gra - zio U -
15
- mi-le-men - t'e poi do-man-d'or don-de Sai tu il mio sta - to,____ Sai tu il mio sta - to,____ Sai tu il mio sta -
20
to? ed el - la: le tri-st'on - de Del pian - to, di che mai, Del
25
pian - to, di che mai tu non sei sa - zio Con l'au - ra de' so-spir, Con l'au - ra de' so-spir.
30
35
- per tan - to spa - zio Pas - sa-no al ciel, Pas - sa-no al ciel, Pas - sa-no al ciel,
40
e tur-ban la mia pa - ce: Sì for - te ti di-spia - ce, Sì for - te
45
ti di-spia - ce Che di que - sta mi-se - ria sia par - ti - ta E giun - t'a mi-glior vi - ta;
50
Che pia - cer ti do-vria, Che pia - cer ti do - vria, se tu m'a - ma - sti
55
Quan-t'in sem-bian - t'e ne' tuo dir mo - stra - sti, e ne' tuo dir mo - stra - sti.

In atto ed in parole la ringrazio

Petrarca, *Canzoniere CCCLIX* (359)

Basso (part 5 of 5)

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)

2

5

1

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

6

2

In at-to_{ed} in pa-ro - le la rin-gra-zio,
In at-to_{ed}

in pa-ro - le la rin - gra - zio U - mi-le-men-t'e poi do-man-d'or don-de

Sai tu il mio sta-to, Sai tu il mio sta-to? ed el - la: le tri - st'on -

de Del pian - to, di che mai tu non sei sa - zio

Con l'au - ra de' so-spir, Con l'au - ra de' so-spir per tan - to spa - zio Pas - sa-no al ciel,

Pas - sa-no al ciel, e tur-ban la mia pa - ce, e tur-ban la mia pa - ce: Sì

for - te ti di-spia - ce, Sì for - te ti di-spia - ce Che di que - sta mi-se - ria sia par - ti - ta

E giun - t'a mi-glior vi - ta; Che pia - cer ti do - vria, se tu m'a -

ma - sti Quan - t'in sem-bian - t'e ne' tuo dir mo - stra - sti.