

# Passa la nave

## Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Canto (part 1 of 5)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

Musical score for the first part of the madrigal 'Passa la nave'. The score is written in 3/2 time and consists of ten staves of music. The lyrics are: Pas - sa la na - ve tua che por - - ta il co - re, Pas - sa la na - ve tua che por - - ta il co - re, che por - ta il co - re Sot-to un se-re-no ciel, Sot-to un se-re-no ciel di stel-le a-dor-no, di stel-le a-dor - - no Per que - sto ma - r'e sta la not - t'el gior - no, Spi-an-do i ven - - ti, Spi-an-do i ven - ti al suo go - ver-no, al suo go - ver-no A - mo - re. A cia - scun re-mo un bel de - sio d'o - no - re, A cia - scun re-mo un bel de - sio d'o - no - re Non te - me di for - tu - - n'ol - trag - gio e scor - - no; Em - pie la ve - la, Em - pie la ve - - la, Em - pie la ve - - la e ras - se-re-na in - tor - no, e ras - se-re - na in - tor - no

55

Au - ra di gio - ia e tem - pr'il dol - ce ar - do - - - re, e tem -

60

pr'il dol - ce ar - do - re, Au - ra di gio - ia e tem - pr'il dol - ce ar - do - - re,

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 55 and ends at measure 60. The second staff starts at measure 60 and ends at measure 65. The lyrics are written below the notes. The music is in a treble clef and appears to be in a 4/4 time signature. The lyrics are: "Au - ra di gio - ia e tem - pr'il dol - ce ar - do - - - re, e tem - pr'il dol - ce ar - do - re, Au - ra di gio - ia e tem - pr'il dol - ce ar - do - - re,". The score ends with a double bar line at the end of the second staff.

# Passa la nave

## Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Alto (part 2 of 5)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

1  
8 Pas - sa la na - ve tua che por - ta il co - re, che por - ta il co -

10  
8 re Pas - sa la na - ve tua, la na - ve tua, Pas - sa la na - ve tua che por - ta il co - re,

15  
8 che por - ta il co - re Sot - to un se - re - no ciel - - - - - di stel - le a -

20  
8 dor - no, di stel - le a - dor - no, a - dor - - - - - no Per - que - sto ma -

25  
8 r'e sta la not - t'e'l gior - no, Spi - an - do i ven - - - - - ti al suo go - ver - no A - mo - re, -

30  
8 Spi - an - do i ven - ti al suo go - ver - no A - mo - re. A

35  
8 cia - scun re - mo un bel de - sio d'o - no - re, un bel de - sio d'o - no - re Non te - me di - for - tu -

40  
8 - n'ol - trag - gio e scor - no; Em - pie la ve - - - - - la, Em - pie la ve -

45  
8 - la, la ve - la, Em - pie la ve - la e ras - se - re - na in - tor - no, e ras - se - re - na in - tor - no

50  
8 Au - ra di gio - ia e tem - pr' il dol - ce ar - do - re, Au - ra di gio - ia, di gio -

55  
8

60

8 - ia e tem-pr'il dol - ce ar-do - - re, il dol - ce ar-do - re.

The image shows a musical score for an alto voice part. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody starts with a half note 'ia', followed by a quarter note 'e', and then a series of eighth notes: 'tem-pr'il', 'dol', 'ce', 'ar-do'. There is a fermata over the 'ce' note. The melody continues with a quarter note 're', a quarter rest, a half note 'il', a quarter note 'dol', a quarter note 'ce', a quarter note 'ar-do', and a half note 're'. The score ends with a double bar line. The number '60' is written above the first measure, and the number '8' is written below the first measure.

# Passa la nave

## Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Alto (part 2 of 5)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

1 5  
Pas - sa la na - ve tua che por - ta il co - re, che por - ta il co -

10 15  
re Pas - sa la na - ve tua, la na - ve tua, Pas - sa la na - ve tua che por - ta il co - re,

20  
che por - ta il co - re Sot - to un se - re - no ciel \_\_\_\_\_ di stel - le a -

25  
dor - no, di stel - le a - dor - no, a - dor - no \_\_\_\_\_ Per \_\_\_\_\_ que - sto ma -

30  
r'e sta la not - t'e'l gior - no, Spi - an - do i ven - ti al suo go - ver - no A - mo - re, -

35 1  
- Spi - an - do i ven - ti al suo go - ver - no A - mo - re. A

40  
cia - scun re - mo un bel de - sio d'o - no - re, un bel de - sio d'o - no - re Non te - me di \_\_\_\_\_ for - tu -

45  
- n'ol - trag - gio e scor - no; \_\_\_\_\_ Em - pie la ve - \_\_\_\_\_ la, Em - pie la ve -

50  
- la, la ve - la, Em - pie la ve - la e ras - se - re - na in - tor - no, e ras - se - re - na in - tor - no

55

Au - ra di gio - ia e tem-pr'il dol-ce ar-do - re, Au - ra di gio-ia, di gio-

60

- ia e tem-pr'il dol - ce ar-do - re, il dol - ce ar-do - re.

# Passa la nave

## Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Alto (part 2 of 5)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

1  
Pas - sa la na - ve tua che por - ta il co - re, che por - ta il co -

10  
re Pas - sa la na - ve tua, la na - ve tua, Pas - sa la na - ve tua che por - ta il co - re,

20  
che por - ta il co - re Sot - to un se - re - no ciel \_\_\_\_\_ di stel - le a -

25  
dor - no, di stel - le a - dor - no, a - dor - - no \_\_\_\_\_ Per que - sto ma -

30  
re sta la not - t'el gior - no, Spi - an - do i ven - ti al suo go - ver - no A - mo - re, -

35  
Spi - an - do i ven - ti al suo go - ver - no A - mo - re. A

40  
cia - scun re - mo un bel de - sio d' o - no - re, un bel de - sio d' o - no - re Non te - me di for - tu -

45  
- n' ol - tra - gio e scor - no; Em - pie la ve - la, Em - pie la ve -

50  
- la, la ve - la, Em - pie la ve - la e ras - se - re - na in - tor - no, e ras - se - re - na in - tor - no

55  
Au - ra di gio - ia e tem - pr' il dol - ce ar - do - re, Au - ra di gio - ia, di gio -

60

- ia e tem-pr'il dol - ce ar-do - - re, il dol - ce ar-do - re.

The image shows a musical score for an alto voice part. It consists of a single staff with a treble clef and a 3/8 time signature. The music begins with a measure number of 60. The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are: "- ia e tem-pr'il dol - ce ar-do - - re, il dol - ce ar-do - re." The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The music ends with a double bar line.



# Passa la nave

## Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Quinto (part 3 of 5)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

Pas-sa la na-ve tua che por-ta il co - re, Pas-sa la na-ve  
tua che por-ta il co - re, Pas-sa la na - ve tua che por-ta il co - re, che por-ta il co - re  
Sot-to un se-re-no ciel, Sot-to un se-re-no ciel di stel-le a-dor - no Per que - sto  
ma - re, e sta la not-t'e'l gior - no, Spi-an-do i ven - ti, al suo go-  
ver-no A-mo-re, Spi-an-do i ven - ti al suo go - ver-no A-mo-re. A cia - scun re-mo un bel de-  
sio d'o-no - re, un bel de-sio d'o-no - re Non te - me di for - tu - n'ol -  
trag-gio e scor - no; Em-pie la ve - - - la, Em-pie la ve - la,  
Em - pie la ve - - - la e ras-se-re-na in-tor -  
- no Au - ra di gio - ia, Au - ra di gio-ia e tem - pr'il dol-ce ar-do - - re,  
Au - ra di gio - ia e - - - tem-pr'il dol-ce ar - do - - re.

# Passa la nave

## Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Quinto (part 3 of 5)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

3 5

Pas-sa la na-ve tua che por-ta il co - re, Pas-sa la na-ve

10 15

tua che por-ta il co - re, Pas-sa la na - ve tua che por-ta il co - re, che por-ta il co -

20

re Sot-to un se-re-no ciel, Sot-to un se-re-no ciel di stel-le a-dor - no

25 30

Per que - sto ma - re, e sta la not-t'e'l gior - no, Spi-an-do i ven - ti,

35

al suo go-ver-no A-mo-re, Spi-an-do i ven - ti al suo go - ver-no A-mo-re. A cia-

2

- scun re-mo un bel de-sio d'o-no-re, un bel de-sio d'o-no - re Non te - me di for-tu -

45

- n'ol - trag-gio e scor - no; Em-pie la ve - - - la, Em-pie la

50

ve - la, Em-pie la ve - - - la e ras-se-re-na in-tor -

55

- no Au - ra di gio - ia, Au - ra di gio-ia e tem-pr'il dol-ce ar-do - - re,

Passa la nave: Prima parte (quinto)

60

A musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, in 3/8 time. The key signature has one sharp (F#). The score consists of two lines of music. The first line contains the lyrics "Au - ra di gio - ia" and the second line contains "e ——— tem-pr'il dol-ce ar - do - - re." The music features a mix of eighth and quarter notes, with a fermata over the word "ar" in the second line. The piece concludes with a double bar line.

# Passa la nave

## Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Tenore (part 4 of 5)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

Musical score for Tenor part of "Passa la nave". The score is written in treble clef with a 3/8 time signature. It consists of ten staves of music with Italian lyrics underneath. Measure numbers 4, 5, 1, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 are indicated above the staves. The lyrics are: Pas - sa la na - ve tua, Pas - sa la na - ve tua, Pas - sa la na - ve tua che por - ta il co - re, che por - ta il co - re Sot - to un se - re - no ciel, Sot - to un se - re - no ciel di stel - le a - dor - no, di stel - le a - dor - no Per que - sto ma - r'e sta la not - t'e'l gior - no, Spi - an - do i ven - ti, Spi - an - do i ven - ti, Spi - an - do i ven - ti, i ven - ti al suo go - ver - no A - mo - re. A cia - scun re - mo un bel \_ de - sio d'o - no - re, A cia - scun re - mo un bel de - sio d'o - no - re Non te - me di for - tu - n'ol - trag - gio e scor - no; Em - pie la ve - la, Em - pie la ve - la, la ve - la e ras - se - re - na in - tor - no, e ras - se - re - na in - tor - no Au - ra di gio - ia, Au - ra di gio - ia e tem - pr'il dol - ce ar - do - re, il

The image shows a musical score for a tenor part. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked '60'. The lyrics are: 'dol-ce ar-do - - - re, e tem-pr'il dol-ce ar - do - re.' The melody is written in a style typical of 18th-century Italian opera, with a mix of eighth and sixteenth notes, and some dotted rhythms. The piece ends with a double bar line.

# Passa la nave

## Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Tenore (part 4 of 5)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

4 5 1 10

Pas - sa la na - ve tua, Pas - sa la na - ve tua, Pas - sa

15

la na - ve tua che por - ta il co - re, che por - ta il co - re Sot - to un se - re - no ciel,

20 25

Sot - to un se - re - no ciel di stel - le a - dor - no, di stel - le a - dor - no Per que - sto ma -

30

r'e sta la not - t'e'l gior - no, Spi - an - do i ven - ti, Spi - an - do i ven - ti, Spi -

35

an - do i ven - ti, i ven - ti al suo go - ver - no A - mo - re. A cia - scun re - mo un bel

40

\_ de - sio d'o - no - re, A cia - scun re - mo un bel de - sio d'o - no - re Non te - me

45

di for - tu - n'ol - trag - gio e scor - no; Em - pie la ve - la,

50

Em - pie la ve - la, la ve - la e

ras - se - re - na in - tor - no, e ras - se - re - na in - tor - no Au - ra di gio - ia,

55



Au - ra di gio - ia e tem-pr'il dol-ce ar-do - - re, il

60



dol-ce ar-do - - - re, e tem-pr'il dol-ce ar - do - re.

# Passa la nave

## Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Basso (part 5 of 5)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

The musical score is written in bass clef with a 3/2 time signature. It consists of nine staves of music with Italian lyrics underneath. Measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60 are indicated above the staves. The lyrics are: Pas - sa la na - ve tua, Pas - sa la na - ve tua che por - ta il co - re, che por - ta il co - re Sot - to un se - re - no ciel di stel - le a - dor - no, di stel - le a - dor - no Per que - sto ma - r'e sta la not - t'e'l gior - no, Spi - an - do i ven - ti, Spi - an - do i ven - ti al suo go - ver - no A - mo - re. A cia - scun re - mo un bel de - sio d'o - no - re Non te - me di for - tu - n'ol - trag - gio e scor - no; Em - pie la ve - la, Em - pie la ve - la e ras - se - re - na in - tor - no Au - ra di gio - ia, Au - ra di gio - ia, Au - ra di gio - ia e tem - pr'il dol - ce ar - do - re, e tem - pr'il dol - ce ar - do - re.