

Passa la nave

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Canto (part 1 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

Musical score for the first part of the madrigal 'Passa la nave'. The score is written in treble clef with a 3/2 time signature. It consists of ten staves of music with Italian lyrics underneath. The lyrics are: Pas - sa la na - ve tua che por - - - ta il co - re, Pas - sa la na - ve tua che por - - - ta il co - re, che por - ta il co - re Sot-to un se-re - no ciel, Sot-to un se-re - no ciel di stel-le a-dor - no, di stel-le a-dor - - no Per que - sto ma - r'e sta la not - t'el gior - no, Spi-an-do i ven - - - ti, Spi-an-do i ven - ti al suo go - ver - no, al suo go - ver - no A - mo - re. A cia - scun re-mo un bel de - sio d'o - no - re, A cia - scun re-mo un bel de - sio d'o - no - re Non te - me di for - tu - - n'ol - trag - gio e scor - - no; Em - pie la ve - la, Em - pie la ve - - - la, Em - pie la ve - - - la e ras - se - re - na in - tor - no, e ras - se - re - na in - tor - no. The score includes various musical notations such as rests, beams, slurs, and fingerings (e.g., 1, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50).

55

Au - ra di gio - ia e tem - pr'il dol - ce ar - do - - - re, e tem -

60

pr'il dol - ce ar - do - re, Au - ra di gio - ia e tem - pr'il dol - ce ar - do - - re,

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two staves of music in treble clef. The first staff begins with a measure rest, followed by a series of notes. The second staff continues the melody. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score is numbered 55 and 60 at the beginning of the respective staves.

Passa la nave

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Alto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

1 5
Pas - sa la na - ve tua che por - ta il co - re, che por - ta il co -

10 15
re Pas - sa la na - ve tua, la na - ve tua, Pas - sa la na - ve tua che por - ta il co - re,

20
che por - ta il co - re Sot - to un se - re - no ciel _____ di stel - le a -

25
dor - no, di stel - le a - dor - no, a - dor - no _____ Per _____ que - sto ma -

30
r'e sta la not - t'e'l gior - no, Spi - an - do i ven - ti al suo go - ver - no A - mo - re, -

35 1
- Spi - an - do i ven - ti al suo go - ver - no A - mo - re. A

40
cia - scun re - mo un bel de - sio d'o - no - re, un bel de - sio d'o - no - re Non te - me di _____ for - tu -

45
- n'ol - tra - gio e scor - no; _____ Em - pie la ve - _____ la, Em - pie la ve -

50
- la, la ve - la, Em - pie la ve - la e ras - se - re - na in - tor - no, e ras - se - re - na in - tor - no

55

Au - ra di gio - ia e tem-pr'il dol-ce ar-do - re, Au - ra di gio-ia, di gio-

60

- ia e tem-pr'il dol - ce ar-do - - re, il dol - ce ar-do - re.

The image shows a musical score for an alto voice part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music starts with a whole rest, followed by a series of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, a quarter note B5, a quarter note A5, a quarter note G5, a quarter note F#5, a quarter note E5, a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4. The lyrics 'Au - ra di gio - ia e tem-pr'il dol-ce ar-do - re, Au - ra di gio-ia, di gio-' are written below the notes. The second staff begins with a treble clef and continues the melody. It starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, a quarter note B5, a quarter note A5, a quarter note G5, a quarter note F#5, a quarter note E5, a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4. The lyrics '- ia e tem-pr'il dol - ce ar-do - - re, il dol - ce ar-do - re.' are written below the notes. The score ends with a double bar line.

Passa la nave

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Alto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

1
Pas - sa la na - ve tua che por - ta il co - re, che por - ta il co -

10
re Pas - sa la na - ve tua, la na - ve tua, Pas - sa la na - ve tua che por - ta il co - re,

20
che por - ta il co - re Sot - to un se - re - no ciel _____ di stel - le a -

25
dor - no, di stel - le a - dor - no, a - dor - - no _____ Per que - sto ma -

30
re sta la not - t'el gior - no, Spi - an - do i ven - - ti al suo go - ver - no A - mo - re,

35
Spi - an - do i ven - ti al suo go - ver - no A - mo - re. A

40
cia - scun re - mo un bel de - sio d' o - no - re, un bel de - sio d' o - no - re Non te - me di for - tu -

45
- n' ol - trag - gio e scor - no; Em - pie la ve - - - la, Em - pie la ve -

50
- la, la ve - la, Em - pie la ve - la e ras - se - re - na in - tor - no, e ras - se - re - na in - tor - no

55
Au - ra di gio - ia e tem - pr' il dol - ce ar - do - re, Au - ra di gio - ia, di gio -

60

- ia e tem-pr'il dol - ce ar-do - - re, il dol - ce ar-do - re.

The image shows a musical score for an alto voice part. It consists of a single staff with a treble clef and a 3/8 time signature. The music begins with a measure number of 60. The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are: "- ia e tem-pr'il dol - ce ar-do - - re, il dol - ce ar-do - re." The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The music ends with a double bar line.

Passa la nave

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Quinto (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

3 5

Pas-sa la na-ve tua che por-ta il co - re, Pas-sa la na-ve

10 15

tua che por-ta il co - re, Pas-sa la na - ve tua che por-ta il co - re, che por-ta il co -

20

re Sot-to un se-re-no ciel, Sot-to un se-re-no ciel di stel-le a-dor - no

25 30

Per que - sto ma - re, e sta la not-t'e'l gior - no, Spi-an-do i ven - ti,

35

al suo go-ver-no A-mo-re, Spi-an-do i ven - ti al suo go - ver-no A-mo-re. A cia-

2

- scun re-mo un bel de-sio d'o-no-re, un bel de-sio d'o-no - re Non te - me di for-tu -

45

- n'ol - trag-gio e scor - no; Em-pie la ve - - - la, Em-pie la

50

ve - la, Em-pie la ve - - - la e ras-se-re-na in-tor -

55

- no Au - ra di gio - ia, Au - ra di gio-ia e tem-pr'il dol-ce ar-do - - re,

Passa la nave: Prima parte (quinto)

60

A musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, in 3/8 time. The key signature has one sharp (F#). The score consists of two lines of music. The first line contains the lyrics "Au - ra di gio - ia" and the second line contains "e ——— tem-pr'il dol-ce ar - do - - re." The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the word "dol-ce".

Passa la nave

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Tenore (part 4 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

4 5 1 10

Pas - sa la na - ve tua, Pas - sa la na - ve tua, Pas - sa

15

la na - ve tua che por - ta il co - re, che por - ta il co - re Sot - to un se - re - no ciel,

20 25

Sot - to un se - re - no ciel di stel - le a - dor - no, di stel - le a - dor - no Per que - sto ma -

30

r'e sta la not - t'e'l gior - no, Spi - an - do i ven - ti, Spi - an - do i ven - ti, Spi -

35

an - do i ven - ti, i ven - ti al suo go - ver - no A - mo - re. A cia - scun re - mo un bel

40

_ de - sio d'o - no - re, A cia - scun re - mo un bel de - sio d'o - no - re Non te - me

45

di for - tu - n'ol - trag - gio e scor - no; Em - pie la ve - la,

50

Em - pie la ve - la, la ve - la e

ras - se - re - na in - tor - no, e ras - se - re - na in - tor - no Au - ra di gio - ia,

Passa la nave

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Basso (part 5 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

The musical score is written in bass clef with a 3/2 time signature. It consists of nine staves of music with Italian lyrics underneath. Measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60 are indicated above the staves. The lyrics are: Pas - sa la na - ve tua, Pas - sa la na - ve tua che por - ta il co - re, che por - ta il co - re Sot - to un se - re - no ciel di stel - le a - dor - no, di stel - le a - dor - no Per que - sto ma - r'e sta la not - t'e'l gior - no, Spi - an - do i ven - ti, Spi - an - do i ven - ti al suo go - ver - no A - mo - re. A cia - scun re - mo un bel de - sio d'o - no - re Non te - me di for - tu - n'ol - trag - gio e scor - no; Em - pie la ve - la, Em - pie la ve - la e ras - se - re - na in - tor - no Au - ra di gio - ia, Au - ra di gio - ia, Au - ra di gio - ia e tem - pr'il dol - ce ar - do - re, e tem - pr'il dol - ce ar - do - re.