

Passa la nave

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Canto (part 1 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

The musical score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies throughout the piece, indicated by '3', '1', '1', '1', '2', and '3'. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The music is divided into sections by measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50) and features various musical techniques such as eighth-note patterns, sixteenth-note patterns, and rests.

Pas - sa la na - ve tua che por - - - ta il co - re,
Pas - sa la na - ve tua che por - - - ta il co - re,
che por - ta il co - re Sot-to un se-re - no ciel, Sot-to un se-re - no
20 ciel di stel-le a-dor - no, di stel-le a-dor - no Per que - sto
ma - r'e sta la not - t'e'l gior - no, Spi-an-do i ven - ti, Spi -
an-do i ven - ti al suo go - ver - no, al suo go - ver - no A - mo - re.
A cia - scun re-mo un bel de - sio d'o-no - re, A cia-scun re-mo un bel de-sio d'o-no -
re Non te - me di for - tu - n'ol-trag - gio e scor - no; Em -
pie la ve - la, Em - pie la ve - la, Em - pie
la ve - la e ras - se-re-na in-tor - no, e ras - se-re - na in-tor - no

Passa la nave: Prima parte (canto)

Musical score for "Passa la nave: Prima parte (canto)". The score consists of two staves of music in G major, common time.

The first staff begins with a rest followed by a melodic line. Measure 55 starts with a dotted half note, followed by eighth notes and sixteenth-note patterns. The lyrics are: "Au - ra di gio - ia e tem - pr'il dol-ce ar-do - re, e tem -". Measures 56-57 continue the melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata over three measures. The lyrics are: "pr'il dol-ce ar-do - re, Au-ra di gio-ia e tem-pr'il dol - ce ar-do - re,".

The second staff begins with a quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. Measure 60 starts with a dotted half note, followed by eighth notes and sixteenth-note patterns. The lyrics are: "Au-ra di gio-ia e tem-pr'il dol - ce ar-do - re,".

Passa la nave

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Alto (part 2 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

1

Pas - sa la na - ve tua che por - ta il co - re, che por - ta il co -

10

re Pas - sa la na - ve tua, la na - ve tua, Pas - sa la na - ve tua che por - ta il co - re,

15

che por - ta il co - re Sot-to un se-re-no ciel di stel-le a-

25

dor-no, di stel-le a-dor-no, a-dor - no Per que - sto ma -

30

r'e sta la not-t'e'l gior - no, Spi-an-do i ven - ti al suo go - ver-no A-mo - re,

35

Spi-an-do i ven - ti al suo go - ver - no A - mo - re. A

40

cia-scun re-mo un bel de-sio d'o-no-re, un bel de-sio d'o-no - re Non te - me di for-tu -

45

- n'ol-trag-gio e scor - no; Em-pie la ve - la, Em-pie la ve -

50

- la, la ve - la, Em - pie la ve-la e ras-se-re-na in-tor-no, e ras-se - re-na in-tor-no

Passa la nave: Prima parte (alto)

Musical score for the alto part of "Passa la nave". The score consists of two staves of music. The first staff begins at measure 55, indicated by a large number above the staff. The lyrics are: "Au - ra di gio - ia e tem-pr'il dol-ce ar-do - re, Au - ra di gio-ia, di gio - ia e tem-pr'il dol - ce ar-do - re, il dol - ce ar-do - re." Measure 60 is indicated by a large number above the staff. The music continues with eighth-note patterns and rests.

Passa la nave

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Alto (part 2 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

The musical score consists of five staves of music for voices. The first staff (Bassoon) starts with a fermata over three measures. The lyrics begin at measure 5: "Pas - sa la na - ve tua che por - ta il co - re, che por - ta il co -". The second staff (Cello) begins at measure 10: "re Pas - sa la na - ve tua, la na - ve tua, Pas - sa la na - ve tua che por - ta il co - re, che por - ta il co -". The third staff (Double Bass) begins at measure 15: "re Sot-to un se-re-no ciel di stel-le a - dor-no, di stel-le a-dor-no, a - dor - no Per que - sto ma -". The fourth staff (Violin) begins at measure 20: "re Spi-an-do i ven ti al suo go - ver-no A-mo - re, r'e sta la not-t'e'l gior - no, Spi-an-do i ven ti al suo go - ver - no A - mo - re.". The fifth staff (Oboe) begins at measure 25: "re Spi-an-do i ven ti al suo go - ver - no A - mo - re. cia-scun re-mo un bel de-sio d'o-no-re, un bel de-sio d'o-no re Non te - me di for - tu - n'ol-trag-gio e scor no; Em-pie la ve - la, Em-pie la ve -". The lyrics continue at measure 30: "la, la ve - la, Em - pie la ve-la e ras-se-re-na in-tor-no, e ras-se-re-na in-tor-no". The final section starts at measure 35: "Au - ra di gio - ia e tem-pr'il dol-ce ar - do re, Au - ra di gio - ia, di gio -". Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 are indicated above the staves.

Passa la nave: Prima parte (alto)

Musical score for the alto part of "Passa la nave" at measure 60. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is 60 BPM. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns, with lyrics underlined: "iae tem-pr'il dol - ce ar-do", followed by a rest, then "re, il dol - ce ar-do", another rest, and finally "re.". The music concludes with a double bar line.

Passa la nave

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Quinto (part 3 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

3 5

Pas-sa la na-ve tua che por-ta il co - re, Pas-sa la na-ve

10 15

tua che por-ta il co - re, Pas-sa la na - ve tua che por-ta il co - re, che por-ta il co -

20

re Sot-to un se-re-no ciel, Sot-to un se-re-no ciel di stel-le a-dor - no

25 30

Per que - sto ma - re, e sta la not-t'e'l gior - no, Spi-an-do i ven - ti,

35

al suo go - ver-no A-mo-re, Spi-an-do i ven - ti al suo go - ver-no A-mo-re. A cia-

2

- scun re-mo un bel de-sio d'o-no-re, un bel de-sio d'o-no - re Non te - me di for-tu -

45

n'ol - trag-gio e scor - no; Em-pie la ve - - - la, Em-pie la

50

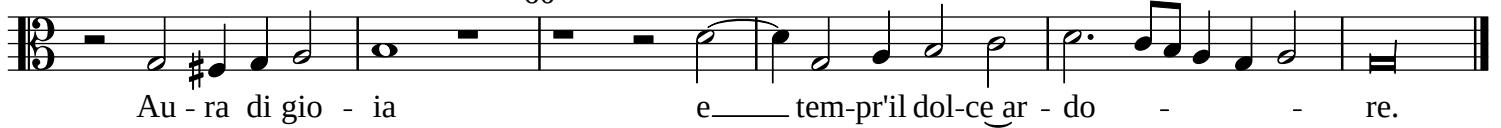
ve - - la, Em-pie la ve - - - la e ras-se-re-na in-tor -

55

no Au - ra di gio - ia, Au - ra di gio-ia e tem - pr'il dol-ce ar-do - re,

Passa la nave: Prima parte (quinto)

60



Passa la nave

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Tenore (part 4 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

4 5 10
Pas - sa la na - ve tua, Pas - sa la na - ve tua, Pas - sa
15
la na - ve tua che por - ta il co - re, che por - ta il co - re Sot-to un se-re-no ciel,
20
Sot-to un se-re-no ciel di stel-le a-dor - no, di stel-le a - dor - no Per que - sto ma -
25
r'e sta la not-t'e'l gior - no, Spi-an-do i ven - ti, Spi-an-do i ven - ti, Spi -
30
an-do i ven - ti, i ven - ti al suo go-ver-no A-mo - re. A cia-scun re-mo un bel
35
de-sio d'o-no - re, A cia - scun re-mo un bel de-sio d'o-no - re Non te - me
40
di for-tu - n'ol-trag-gio e scor - no; Em - pie la ve - la,
45
Em - pie la ve - la, la ve - la e
50
ras - se-re-na in-tor - no, e ras - se-re-na in-tor - no Au - ra di gio - ia,

Passa la nave: Prima parte (tenore)

2

55

Musical score for tenor part, measures 55-60. The music is in common time, bass clef, and consists of two staves of five-line staff paper. Measure 55 starts with a rest followed by a dotted half note. Measure 56 begins with a dotted half note followed by a eighth note, a sixteenth note, and a eighth note. Measures 57-59 show a melodic line with eighth notes, sixteenth-note patterns, and quarter notes. Measure 60 concludes with a eighth note, a sixteenth note, and a eighth note. The lyrics are written below the notes:

Au - ra di gio - ia e tem-pr'il dol-ce ar-do - - re, il
dol-ce ar-do - - - - re, e tem-pr'il dol-ce ar - do - - re.

60

Passa la nave

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Basso (part 5 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

The musical score consists of five staves of basso continuo music. The first staff begins with a treble clef, a bass clef, and a common time signature. Measure numbers 1 through 10 are indicated above the staff. The lyrics "Pas - sa la na - ve tua," are written below the notes. Measures 11 through 20 show a change in key signature and time signature, with a 2 over a 3 in the middle of measure 11. The lyrics "ta il co - re, che por - ta il co - re" and "Sot-to un se-re-no ciel di stel-le a-dor -" are written below the notes. Measures 21 through 30 continue with the lyrics "no, di stel-le a-dor - no" and "Per que - sto ma - re sta la". Measures 31 through 40 show a return to a common time signature. The lyrics "not - t'e'l gior - no, Spi-an-do i ven - ti, Spi - an-do i ven - ti al suo go-ver-no A-mo - re. A cia-scun re-mo un bel de-sio d'o-no - re" are written below the notes. Measures 41 through 50 show a return to a common time signature. The lyrics "Non te - me di for - tu - n'ol-trag-gio e scor - no;" are written below the notes. Measures 51 through 60 show a return to a common time signature. The lyrics "Em - pie la ve - la, Em-pie la ve - la e ras-se - re-na in-tor - no Au - ra di gio - ia, Au - ra di gio - ia, Au - ra di gio - ia e tem-pr'il dol - ce ar-do - re, e tem-pr'il dol-ce ar-do - re." are written below the notes.