

Or ch'ogni vento tace

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Canto (part 1 of 6)

Orazio Vecchi (1550-1605)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

5
Or ch'ogni ven - to ta - ce E sol fre - sc'a -
ra spi - ra in que - ste fron - de,
10
Se-diam qui tut - t'in pa - ce; E al mor-mo - rar del-l'on - de,
15
E al mor-mo-rar del - l'on - de Di que-sto chia - ro ri - lu-cen - te
20
ri - vo, Can-tiam Nin fe e Pa-sto - ri, Can -
25
tiam Nin - fe, Can-tiam Nin - fe: Vi - va la bel-la Do - ri,
30
Vi - va la bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri, Can -
35
tiam, Can-tiam Nin - fe e Pa-sto - ri, Can -
40
tiam Nin - fe e Pa - sto - ri: Vi - va la bel-la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri,
45
Vi - va la bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri!
50

Or ch'ogni vento tace

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Sesto (part 2 of 6)

Orazio Vecchi (1550-1605)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

5

15

20

25

30

35

40

45

50

Or ch'ogni vento tace
E sol fre-sc'au -
ra spi-ra in que-ste fron - de,
Se-diam qui tut-t'in pa - ce; E al mor-mo - rar del - l'on -
de, E al mor-mo - rar del - l'on - de Di que-sto chia - ro ri - lu-cen - te
ri - vo, Can-tiam, Can-tiam Nin - fe e Pa-sto - ri,
Can - tiam Nin - fe e Pa-sto - ri: Vi - va la bel-la, Vi - va la bel-la Do - ri,
Vi - va la bel-la Do - ri, Vi - va la bel-la Do - ri, Vi - va la bel-la Do - ri,
Can - tiam Nin - fe e Pa-sto - ri, Can-tiam Nin - fe, Can - tiam Nin - fe:
Vi - va la bel-la Do - ri, Vi - va la bel-la Do - ri, Vi - va la bel-la Do - ri, Vi - va la bel-la Do - ri!

Or ch'ogni vento tace

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Alto (part 3 of 6)

Orazio Vecchi (1550-1605)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

The musical score consists of eight staves of music for alto voice, set in common time with a key signature of one flat. The vocal line begins with a dotted half note followed by a whole note on the first staff. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or specific performance techniques. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 are marked above the staff at regular intervals. The vocal line continues through these measures, with the music becoming more rhythmic and dynamic as it progresses.

Or ch'o - gni ven - to ta - ce E sol fre - sc'au -
ra spi-ra in que-ste fron - de, Che dol - ce - men - te tem - pr'il cal -
d'e - sti - vo, Se - diam qui tut - t'in pa - ce; E al mor - mo -
rar del - l'on - de, E al mor-mo-rar del - l'on -
de Di que-sto chia-ro ri - lu-cen - te ri - vo, Can - tiam Nin - fe e Pa - sto -
ri, Can - tiam Nin - fe, Can - tiam
Nin - fe e Pa - sto - ri: Vi - va la bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la
Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri, Can - tiam Nin - fe e Pa - sto - ri,
Can - tiam Nin - fe, Can - tiam Nin -
fe e Pa - sto - ri: Vi - va la bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri,

Musical score for alto part, measure 50. The music is in common time with a key signature of one flat. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with lyrics "Vi - va la bel - la" and "Do - ri," followed by a repeat sign and the lyrics "Vi - va la bel - la" and "Do - ri!" The score includes a treble clef, a key signature of one flat, and a repeat sign.

Or ch'ogni vento tace

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Alto (part 3 of 6)

Orazio Vecchi (1550-1605)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

5
Or_____ ch'o - gni ven - to ta - ce E sol fre - sc'au -
10
ra spi-ra in que-ste fron - de, Che dol - ce - men - te tem - pr'il cal -
15
d'e - sti - vo, Se - diam qui tut - t'in pa - ce; E al mor - mo -
rar del-l'on - - de, E al mor-mo-rar del-l'on -
20
de Di que-sto chia-ro ri - lu-cen - te ri - vo, Can - tiam Nin - fe e Pa - sto -
25
ri, Can - tiam Nin - fe, Can - tiam
30
Nin - fe e Pa - sto - ri: Vi - va la bel - la Do - - ri, Vi - va la bel - la
35
Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri, Can - tiam Nin - fe e Pa - sto - ri,
40
Can - tiam Nin - fe, Can - tiam Nin -
45
fe e Pa - sto - ri: Vi - va la bel - la Do - ri,

A musical score for the alto part, consisting of a single staff in bass clef and common time. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are written below the notes: "Vi - va la bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri!". The measure ends with a double bar line.

Or ch'ogni vento tace

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Tenore (part 4 of 6)

Orazio Vecchi (1550-1605)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

5
Or ch'o - gni ven - to ta - ce E sol fre - sc'au -
ra spi-ra in que-ste fron de, Che dol - ce - men - te tem - pr'il -
cal - d'e - sti - vo, Se - diam qui tut - t'in pa - ce;
1
E al mor-mo - rar del-l'on-de, del - l'on -
de Di que-sto chia - ro ri - lu-cen - te ri - vo, Can - tiam Nin - fe e Pa - sto -
25
ri, Can - tiam Nin - fe e Pa - sto - ri, Can - tiam
30
Nin - fe e Pa - sto - ri, Nin - fe e Pa - sto - ri: Vi - va la bel - la Do - ri,
35
Vi - va la bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri, Can - tiam,
40
1
Can - tiam Nin - fe e Pa - sto - ri, Can -

Or ch'ogni vento tace: (tenore)

1

45

50

A musical score page for a tenor voice, basso continuo, and bassoon. The tenor part is in soprano clef, basso continuo in bass clef, and bassoon in bass clef. The vocal line begins with "tiam_ Nin - fe e Pa-sto - ri," followed by a fermata. The basso continuo and bassoon parts provide harmonic support. The vocal line continues with "Vi - va la bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri!" The bassoon part ends with a fermata.

Or ch'ogni vento tace

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Quinto (part 5 of 6)

Orazio Vecchi (1550-1605)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

The musical score consists of two staves of basso continuo music, likely for a harpsichord or organ. The music is in common time and bass clef. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts of the original composition.

Measure 5: Or ch'o - gni ven - to ta - ce
Measure 10: Che dol - ce - men - te tem - pr'il cal - d'e - sti - vo, Se-diam qui tut - t'in pa -
Measure 15: ce; E al mor-mo-rar del - l'on - de, del-l'on - de Di que-sto
Measure 20: chia - ro ri - lu-cen-te ri - vo, Can - tiam Nin -
Measure 25: fe e Pa - sto - ri, Can - tiam Nin - fe e Pa - sto - ri:
Measure 30: Vi - va la bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri, Can - tiam Nin -
Measure 35: fe e Pa - sto - ri, Can - tiam Nin - fe e Pa - sto - ri, Can - tiam Nin -
Measure 40: fe e Pa - sto - ri, Can - tiam Nin - fe e Pa - sto - ri, Can - tiam Nin -
Measure 45: fe e Pa - sto - ri, Nin - fe e Pa - sto - ri: Vi - va la bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri!
Measure 50: (final measure)

Or ch'ogni vento tace

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Quinto (part 5 of 6)

Orazio Vecchi (1550-1605)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

5 3

Or ch'o - gni ven - - - to ta - ce

Che dol - ce - men - te tem - pr'il cal - d'e - sti - vo, Se-diam qui tut - t'in pa -

15 - ce; E al mor-mo - rar del - l'on - de, del-l'on - de Di que-sto

chia - ro ri - lu-cen-te ri - vo, Can - tiam Nin -

fe e Pa - sto - ri, Can - tiam Nin - fe e Pa - sto - ri: 30

Vi - va la bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri, Can - tiam Nin -

fe e Pa - sto - ri, Can - tiam Nin - fe e Pa - sto - ri: 40

Vi - va la bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri!

45 fe e Pa - sto - ri, Nin - fe e Pa - sto - ri: 50

Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri!

Or ch'ogni vento tace

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Basso (part 6 of 6)

Orazio Vecchi (1550-1605)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

Or ch'ogni vento tace
men - te tem - pr'il cal - d'e - sti - vo, Se-diam qui tut - t'in pa - ce;
E al mor-mo-rar del - l'on
de Di que-sto chia - ro ri - lu-cen - te ri - vo, Can - tiam
Nin - fe e Pa - sto - ri, Can - tiam Nin - fe e Pa - sto -
ri: Vi - va la bel-la Do - ri, Vi - va la bel-la Do - ri, Vi - va la bel-la Do -
ri, Can - tiam Nin - fe e Pa - sto - ri, Can - tiam
- Nin - fe e Pa - sto - ri: Vi - va la bel - la
Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri!