

Ninfe a danzar venite

Giscaferio Vitaliano

Alfonso Preti (c.1545-c.1610)

Canto (part 1 of 6)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

Musical score for the vocal part of 'Ninfe a danzar venite'. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. The score is divided into measures, with measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 indicated. The lyrics are: Nin - fe, Nin - fe a dan - zar ve - ni - te, a dan - zar ve - ni - te, E voi Dri - a - di e Na - pe - e, Per - ché, Per - ché con l'al - tre de - e, Pos - sia - te in - sie - me u - ni - te Dar al - la Nin - fa mia lo - di in - fi - ni - te, Dar al - la Nin - fa mia lo - di in - fi - ni - te, Can - tan - d'a ga - ra in sem - pi - ter - ni o - no - ri, Can - tan - d'a ga - ra, a ga - ra in sem - pi - ter - ni o - no - ri: Vi - va la bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri!

Ninfe a danzar venite

Giscaferio Vitaliano

Sesto (part 2 of 6)

Alfonso Preti (c.1545-c.1610)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

Musical score for the song "Ninfe a danzar venite". The score is written in a single system with six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 4/2. The music is in a simple, rhythmic style. The lyrics are written below the notes. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 indicated. The final measure of the score is marked with a double bar line and a repeat sign.

Nin - fe, Nin - fe a dan-zar _____ ve - ni - te, ¹

5 a dan - zar _____ ve-ni - te, E voi Dri - a-di e Na-pe - e, Per-ché,

10 Per-ché con l'al-tre de - e, Pos-sia - te in-sie-me u - ni - te Dar al - la Nin-fa

15 mia, Dar al - la Nin-fa mia lo-di in-fi - ni - te, ¹ Can-tan-d'a ga-ra, Can-tan-d'a

20 ga-ra in sem-pi-ter-ni o - no - ri, a ga-ra, Can-tan-d'a ga-ra in sem-pi-ter-ni o - no -

25 30
ri: Vi-va la bel-la Do-ri, Vi-va la bel-la Do-ri, Vi - va la bel - la Do - ri!

Ninfe a danzar venite

Giscaferio Vitaliano

Alfonso Preti (c.1545-c.1610)

Alto (part 3 of 6)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

Nin - fe, Nin - fe a dan-zar ve - ni - te, Nin - fe, Nin-fe a dan-zar ve-
5 ni - - te, E voi Dri - a-di e Na-pe - e, Per-ché,
10 Per-ché con l'al-tre de - e, Pos - sia-te in-sie-me u - ni - - te Dar al-la Nin-fa
15 mia, Dar al-la Nin-fa mia lo - di in-fi - ni - te, Can-tan-d'a ga-ra,
20 Can-tan-d'a ga-ra, a ga-ra, Can-tan-d'a ga-ra in sem - pi-ter-ni o - no -
25 30
ri: Vi-va la bel-la Do-ri, Vi-va la bel-la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri!

Ninfe a danzar venite

Giscaferio Vitaliano

Alfonso Preti (c.1545-c.1610)

Alto (part 3 of 6)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

Nin - fe, Nin-fe a dan-zar ve - ni - te, Nin - fe, Nin-fe a dan-zar ve - ni - - te, E voi Dri - a-di e Na-pe - e, Per-ché, Per-ché con l'al-tre de - e, Pos - sia - te in-sie-me u - ni - - te Dar al-la Nin-fa mia, Dar al-la Nin-fa mia lo - di in-fi-ni - te, Can-tan-d'a ga-ra, Can-tan-d'a ga-ra, a ga-ra, Can-tan-d'a ga-ra in sem - pi-ter-ni o - no - ri: Vi-va la bel-la Do-ri, Vi-va la bel-la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri!

Ninfe a danzar venite

Giscaferio Vitaliano
Tenore (part 4 of 6)

Alfonso Preti (c.1545-c.1610)
Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

Nin - fe, Nin-fe a dan-zar ve - ni - te,
Per - ché, Per - ché con l'al-tre de - e, Pos - sia - te in -
sie-me u - ni - te Dar al - la Nin - fa mia, Dar al - la Nin - fa mia lo - di in - fi - ni - te,
Can - tan - d'a ga - ra, a ga - ra in sem - pi - ter - ni o - no - ri, in sem - pi - ter - ni o - no -
ri: Vi - va la bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri!

Ninfe a danzar venite

Giscaferio Vitaliano
Tenore (part 4 of 6)

Alfonso Preti (c.1545-c.1610)
Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

2
Nin - fe, Nin-fe a dan-zar _____ ve - ni - te,

3 10
Per-ché, Per-ché con l'al-tre de - e, Pos - sia - te in -

15 2
sie-me u - ni - te Dar al - la Nin - fa mia, Dar al - la Nin - fa mia lo - di in - fi - ni - te,

20
Can-tan-d'a ga-ra, a ga-ra in sem-pi-ter-ni o - no - ri, in sem-pi-ter-ni o - no -

25 30
ri: Vi - va la bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri!

Ninfe a danzar venite

Giscaferio Vitaliano
Tenore (part 4 of 6)

Alfonso Preti (c.1545-c.1610)
Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

Nin - fe, Nin-fe a dan-zar ve - ni - te,
Per - ché, Per - ché con l'al-tre de - e, Pos - sia - te in -
sie-me u - ni - te Dar al - la Nin - fa mia, Dar al - la Nin - fa mia lo - di in - fi - ni - te,
Can - tan - d'a ga - ra, a ga - ra in sem - pi - ter - ni o - no - ri, in sem - pi - ter - ni o - no -
ri: Vi - va la bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri!

Ninfe a danzar venite

Giscaferio Vitaliano
Quinto (part 5 of 6)

Alfonso Preti (c.1545-c.1610)
Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

Nin - fe, Nin-fe a dan-zar _____ ve-ni - te,
a dan-zar ve-ni - te, Per-ché, Per-ché con l'al-tre de - e,
Pos - sia - te in-sie - me u - ni - te Dar al - la Nin - fa mia lo -
di in-fi - ni - te, Dar al - la Nin - fa mia lo-di in-fi - ni - te,
Can-tan-d'a ga-ra, a ga-ra in sem-pi-ter-ni o-no-ri, in sem-pi-ter-ni o-no -
ri: Vi-va la bel-la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri!

Ninfe a danzar venite

Giscaferio Vitaliano
Quinto (part 5 of 6)

Alfonso Preti (c.1545-c.1610)
Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

Nin - fe, Nin-fe a dan - zar ve - ni - te,
a dan-zar ve-ni - te, Per-ché, Per-ché con l'al-tre de - e,
Pos - sia - te in-sie - me u - ni - te Dar al - la Nin - fa mia lo -
di in-fi - ni - te, Dar al - la Nin - fa mia lo-di in-fi - ni - te,
Can-tan-d'a ga-ra, a ga-ra in sem-pi-ter-ni o-no-ri, in sem-pi-ter-ni o-no -
ri: Vi-va la bel-la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri!

Ninfe a danzar venite

Giscaferio Vitaliano

Alfonso Preti (c.1545-c.1610)

Basso (part 6 of 6)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

5

2

Nin - fe, Nin-fe a dan-zar _____ ve-ni - te, a dan-zar ve-ni -

1

10

te, Per-ché, Per-ché con l'al-tre de - e, Pos - sia-te in-sie-me u-

15

1

ni - te Dar al - la Nin-fa mia lo-di in-fi - ni - te,

1

20

Can-tan-d'a ga-ra in sem-pi-ter-ni o-no - ri, in sem-pi-ter-ni o - no -

25

30

ri: Vi-va la bel-la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri!

Detailed description: This is a musical score for a Bass part, consisting of five staves of music. The music is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Above the first staff, the number '5' is written. Above the second staff, the number '2' is written. Above the third staff, the number '1' is written. Above the fourth staff, the number '1' is written. Above the fifth staff, the number '1' is written. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The lyrics are: 'Nin - fe, Nin-fe a dan-zar _____ ve-ni - te, a dan-zar ve-ni - te, Per-ché, Per-ché con l'al-tre de - e, Pos - sia-te in-sie-me u- ni - te Dar al - la Nin-fa mia lo-di in-fi - ni - te, Can-tan-d'a ga-ra in sem-pi-ter-ni o-no - ri, in sem-pi-ter-ni o - no - ri: Vi-va la bel-la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri!'. There are also some numbers (2, 5, 10, 15, 20, 25, 30) written above the staves, likely indicating measure numbers. The score ends with a double bar line.