

Tra mille e più arboscelli

Alessandro de Milleville (1521-1589)

Canto (part 1 of 5)

Il Lauro Secco a5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

Musical score for the song "Tra mille e più arboscelli". The score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of seven staves of music with Italian lyrics underneath. The lyrics are: "Tra mil - l'e più ar-bo-scel-li, Tra mil - l'e più ar-bo-scel - li un dol-
- ce Al-lo - ro Ap - par - ve a - gli oc - chi mie - i, Di cui por-
tai gran tem-po il ca-po a-dor - no. Or___ co - me mai può A-mo - re Or -
- na - r'al - trui di co - sì bel Te - so - ro? Ben mo-stri che tu
se - i Fan-ciul,___ ch'in men d'un gior - no, Po - co cu-ran-d'o - no - - re,
Do-ni e ri-to-gli al-trui, Do-ni e ri - to-gli al-trui___ gio - - ia e do - lo -
re, Do - ni e ri - to - gli al - trui gio - - - ia e do - lo - re.

The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40. There are first endings marked with a '1' above the staff.

Tra mille e più arboscelli

Alessandro de Milleville (1521-1589)

Alto (part 2 of 5)

Il Lauro Secco a5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

Tra mil-l'e più ar-bo-scel-li, Tra mil-l'e più ar-bo-scel - li, Tra mil-l'e più ar-bo-scel-li un
dol-ce Al-lo-ro Ap-par-ve a-gli oc-chi mie - i, Di cui por-tai gran tem-po il
ca-po a-dor-no. Or co-me mai può A-mo - re, Or co-me mai può A-mo - re Or - na -
- r'al - trui di co-sì bel Te - so - ro? Ben mo-stri che tu se - i, Ben mo-stri che tu
se - i Fan-ciul, ch'in men d'un gior - no, Po - co cu-ran-d'o-no - - re,
Do-ni e ri-to - gli al - trui, Do - ni e ri - to-gli al - trui gio - ia e do - lo -
re, Do-ni e ri - to-gli al-trui gio - - ia e do - lo - re.

Tra mille e più arboscelli

Alessandro de Milleville (1521-1589)

Tenore (part 3 of 5)

Il Lauro Secco a5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

8 1 Tra mil - l'e più ar-bo-scel - li, Tra mil - l'e più ar-bo-scel - li un
8 dol-ce Al-lo - ro Ap - par - ve a-gli oc - chi mie - i, Di cui por - tai gran tem-po il
8 ca-po a-dor-no, Di cui por-tai gran tem-po il ca-po a-dor-no. Or co - me mai può A-mo - re
8 1 20 Or - na - r'al-trui di co - sì bel Te - so - ro? Ben mo-stri che tu se -
8 25 i Fan-ciul, ch'in men d'un gior - no, Po - co cu-ran-d'o-no - re,
30 8 Do - ni e ri - to - gli al - trui, Do - ni e ri - to - gli al - trui gio - - -
35 8 ia e do - lo - re, Do - ni e ri - to - gli al-trui gio - ia e do - lo - re. 40

Tra mille e più arboscelli

Alessandro de Milleville (1521-1589)

Tenore (part 3 of 5)

Il Lauro Secco a5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

1 5

Tra mil - l'e più ar-bo-scel - li, Tra mil - l'e più ar-bo-scel - li un

10 # #

dol-ce Al-lo - ro Ap - par - ve a-gli oc - chi mie - i, Di cui por - tai gran tem-po il

15

ca-po a-dor-no, Di cui por-tai gran tem-po il ca-po a-dor-no. Or co - me mai può A-mo - re

1 20

Or - na - r'al-trui di co - sì bel Te - so - ro? Ben mo-stri che tu se -

25 1

i Fan-ciul, ch'in men d'un gior - no, Po - co cu-ran-d'o-no - re,

30

Do-ni e ri-to-gli al - trui, Do - ni e ri - to - gli al - trui gio - - -

35 40

ia e do - lo - re, Do-ni e ri - to - gli al-trui gio - ia e do - lo - re.

Tra mille e più arboscelli

Alessandro de Milleville (1521-1589)

Quinto (part 4 of 5)

Il Lauro Secco a5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

The image shows a musical score for a voice part, likely a soprano or alto, in 4/4 time. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian and are written below the notes. The score is divided into measures, with measure numbers 3, 5, 8, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 indicated above the staff. The lyrics are: "Tra mil - l'e più ar-bo-scel-li un dol - ce Al-lo - ro Ap - par - ve a - gli oc-chi mie - i, Di cui por - tai gran tem-po il ca-po a-dor-no, Di cui por - tai gran tem-po il ca-po a-dor-no. Or co - me mai può A-mo - re, Or co - me mai può A-mo - re Or - na-r'al-trui di co - sì bel Te - so - ro? Ben mo-stri che tu se - i Fan-ciul, ch'in men - d'un gior - no, Do-ni e ri-to-gli al-trui, Do-ni e ri - to-gli al-trui gio - - ia e do - lo - re, Do-ni e ri - to-gli al-trui gio - - ia e do - lo - re." The score ends with a double bar line.

8 3 5 8 10 8 15 8 20 25 8 30 8 35 40

Tra mil - l'e più ar-bo-scel-li un dol - ce Al-lo - ro Ap - par - ve a -
gli oc-chi mie - i, Di cui por - tai gran tem-po il ca-po a-dor-no, Di cui por - tai gran tem-po il
ca-po a-dor-no. Or co - me mai può A-mo - re, Or co - me mai può A-mo - re Or -
na-r'al-trui di co - sì bel Te - so - ro? Ben mo-stri che tu se - i Fan-ciul, ch'in men -
- d'un gior - no, Do-ni e ri-to-gli al-trui, Do-ni e ri - to-gli al-trui gio - -
- ia e do - lo - re, Do-ni e ri - to-gli al-trui gio - - ia e do - lo - re.

Tra mille e più arboscelli

Alessandro de Milleville (1521-1589)

Quinto (part 4 of 5)

Il Lauro Secco a5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

The image shows a musical score for a voice part, likely a quintet. The score is written on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The music is divided into measures, with measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 marked above the staff. The lyrics are written below the staff, with some words underlined. The lyrics are: "Tra mil - l'e più ar-bo-scel-li un dol - ce Al-lo - ro Ap - par - ve a - gli oc-chi mie - i, Di cui por - tai gran tem-po il ca-po a-dor-no, Di cui por - tai gran tem-po il ca-po a-dor-no. Or co - me mai può A-mo - re, Or co - me mai può A-mo - re Or - na-r'al-trui di co - sì bel Te - so - ro? Ben mo-stri che tu se - i Fan-ciul, ch'in men - d'un gior - no, Do-ni e ri-to-gli al-trui, Do-ni e ri - to-gli al-trui gio - - ia e do - lo - re, Do-ni e ri - to-gli al-trui gio - - ia e do - lo - re."

Tra mille e più arboscelli

Alessandro de Milleville (1521-1589)

Basso (part 5 of 5)

Il Lauro Secco a5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)



1 5

Tra mil - l'e più ar-bo-scel - li, Tra mil - l'e più ar-bo-scel-li un dol -

10

- ce Al-lo - ro Ap - par - ve a-gli oc-chi mie - i, Di cui por-tai gran tem-po il ca-po a-dor-no.

1 15 1

Or - co - me mai può A-mo - re Or - na-r'al - trui -

20 25

- di co-sì bel Te - so - ro? Ben mo-stri che tu se - i Fan-ciul, ch'in men d'un gior -

2 30

no, Do-ni e ri - to-gli al - trui, Do-ni e ri - to-gli al-trui gio - - ia e

35 40

do - lo - re, Do-ni e ri - to-gli al-trui gio - - ia e do - lo - re.