

Tra mille e più arboscelli

Alessandro de Milleville (1521-1589)

Canto (part 1 of 5)

Il Lauro Secco a5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

Musical score for the song "Tra mille e più arboscelli". The score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of seven staves of music with Italian lyrics underneath. The lyrics are: "Tra mil - l'e più ar-bo-scel-li, Tra mil - l'e più ar-bo-scel - li un dol-
- ce Al-lo - ro Ap - par - ve a - gli oc - chi mie - i, Di cui por-
tai gran tem-po il ca-po a-dor - no. Or ___ co - me mai può A-mo - re Or -
- na - r'al - trui di co - sì bel Te - so - ro? Ben mo-stri che tu
se - i Fan-ciul, ___ ch'in men d'un gior - no, Po - co cu-ran-d'o - no - - re,
Do-ni e ri-to-gli al-trui, Do-ni e ri - to-gli al-trui ___ gio - - ia e do - lo -
re, Do - ni e ri - to - gli al - trui gio - - - ia e do - lo - re.

The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40. There are first ending brackets (marked with '1') above measures 10-11, 15-16, and 35-36. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.

Tra mille e più arboscelli

Alessandro de Milleville (1521-1589)

Alto (part 2 of 5)

Il Lauro Secco a5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

Tra mil-l'e più ar-bo-scel-li, Tra mil-l'e più ar-bo-scel-li, Tra mil-l'e più ar-bo-scel-li un
dol-ce Al-lo-ro Ap-par-ve a-gli oc-chi mie - i, Di cui por-tai gran tem-po il
ca-po a-dor-no. Or co-me mai può A-mo - re, Or co-me mai può A-mo - re Or - na -
- r'al - trui di co-sì bel Te - so - ro? Ben mo-stri che tu se - i, Ben mo-stri che tu
se - i Fan-ciul, ch'in men d'un gior - no, Po - co cu-ran-d'o-no - - re,
Do-ni e ri-to - gli al - trui, Do - ni e ri - to-gli al - trui gio - ia e do - lo -
re, Do-ni e ri - to-gli al-trui gio - - - ia e do - lo - - re.

Tra mille e più arboscelli

Alessandro de Milleville (1521-1589)

Tenore (part 3 of 5)

Il Lauro Secco a5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

1 5
Tra mil - l'e più ar-bo-scel - li, Tra mil - l'e più ar-bo-scel - li un
dol-ce Al-lo - ro Ap - par - ve a-gli oc - chi mie - i, Di cui por - tai gran tem-po il
10 15
ca-po a-dor-no, Di cui por-tai gran tem-po il ca-po a-dor-no. Or co - me mai può A-mo - re
1 20
Or - na - r'al-trui di co - sì bel Te - so - ro? Ben mo-stri che tu se -
25 1
i Fan-ciul, ch'in men d'un gior - no, Po - co cu-ran-d'o-no - re,
30
Do-ni e ri-to-gli al - trui, Do - ni e ri - to - gli al - trui gio - - -
35 40
ia e do - lo - re, Do-ni e ri - to - gli al-trui gio - ia e do - lo - re.

Tra mille e più arboscelli

Alessandro de Milleville (1521-1589)

Quinto (part 4 of 5)

Il Lauro Secco a5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

The image shows a musical score for a voice part, likely a soprano or alto, in a 4/2 time signature. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian and describe a scene of love and longing. The score is divided into measures, with measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 marked above the staff. The lyrics are: "Tra mil - l'e più ar-bo-scel-li un dol - ce Al-lo - ro Ap - par - ve a - gli oc-chi mie - i, Di cui por - tai gran tem-po il ca-po a-dor-no, Di cui por - tai gran tem-po il ca-po a-dor-no. Or co - me mai può A-mo - re, Or co - me mai può A-mo - re Or - na-r'al-trui di co - sì bel Te - so - ro? Ben mo-stri che tu se - i Fan-ciul, ch'in men - d'un gior - no, Do-ni e ri-to-gli al-trui, Do-ni e ri - to-gli al-trui gio - - ia e do - lo - re, Do-ni e ri - to-gli al-trui gio - - ia e do - lo - re."

Tra mille e più arboscelli

Alessandro de Milleville (1521-1589)

Basso (part 5 of 5)

Il Lauro Secco a5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

1 5

Tra mil - l'e più ar-bo-scel - li, Tra mil - l'e più ar-bo-scel-li un dol -

10

- ce Al-lo - ro Ap - par - ve a-gli oc-chi mie - i, Di cui por-tai gran tem-po il ca-po a-dor-no.

1 15 1

Or co - me mai può A-mo - re Or - na-r'al - trui

20 25

_ di co-sì bel Te - so - ro? Ben mo-stri che tu se - i Fan-ciul, ch'in men d'un gior -

2 30

no, Do-ni e ri - to-gli al - trui, Do-ni e ri - to-gli al - trui gio - - ia e

35 40

do - lo - re, Do-ni e ri - to-gli al - trui gio - - ia e do - lo - re.