

# Armorum fortissime ductor Sebastiane

## Prima pars

Prayer to St. Sebastian  
Superius (part 1 of 4)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica 4 vocum, liber secundus (Gardano press, Venice, 1545)

Ar - mo - rum for - tis - si - me du - ctor  
Se - ba - sti - a - ne quis te di -  
gnis lau - di - bus ef - fe - rat? Cum so -  
la, Cum so - la fi - de, Cum so - la fi - de ar - ma - tus pul -  
cher - ri - mum et Ro - ma - no prin - ci - pe tri - um - phum e -  
ge - ris, Nam Di - o - cle - ti - a - ni po - ten - ti - am et  
mi - nas a - sper - na - tus  
fra - ctos tor - men - to - rum a - cer - bi - ta - te mar - ty - rum  
a - ni - mos con - fir - ma - bas, a - cer - bi - ta - te mar - ty -  
rum, mar - ty - rum a - ni - mos con - fir - ma - bas,

75 **3**

con - fir - ma - bas, Et Jo - vis A -

80 85

pol - li - ni - sque si - mu - la - cra de - ji - ci - ens dæ -

90

- mo - nes non de - os es - se pa - lam do - ce -

95

- bas, dæ - mo - nes non de - os es - se pa - lam do - ce - bas.

Detailed description: This is a musical score for a vocal part in G minor. It consists of four staves of music. The first staff begins at measure 75 with a triplet of eighth notes. The lyrics are 'con - fir - ma - bas, Et Jo - vis A -'. The second staff starts at measure 80 and continues with 'pol - li - ni - sque si - mu - la - cra de - ji - ci - ens dæ -'. The third staff starts at measure 90 with '- mo - nes non de - os es - se pa - lam do - ce -'. The fourth staff starts at measure 95 and ends with '- bas, dæ - mo - nes non de - os es - se pa - lam do - ce - bas.' The score includes various musical notations such as treble clef, key signature (one flat), and dynamic markings.



80

Jo - vis A - pol - li - ni - sque si - mu - la - cra de - ji - ci - ens dæ -

85

- mo - nes non de - os es - se pa - lam do - ce -

90

- bas, dæ - mo - nes non de - os es - se pa - lam do - ce - bas.

# Armorum fortissime ductor Sebastiane

## Prima pars

Prayer to St. Sebastian

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 4)

Musica 4 vocum, liber secundus (Gardano press, Venice, 1545)

Ar - mo - rum for - tis - si - me du - - ctor - -  
Se - ba - - - sti - - a - ne - -  
quis - - te di - gnis lau - di - bus ef - fe - - -  
- - rat? Cum so - la, Cum so - la fi - -  
- de ar - ma - - tus pul - cher - ri - mum et Ro - ma - -  
- no prin - ci - pe tri - um - phum e - ge - ris, - - Nam Di - o - cle - ti -  
a - ni po - ten - ti - am et mi - nas a - - - sper - - - -  
- na - tus fra - ctos tor - men - to - rum a -  
cer - bi - ta - - te mar - ty - rum a - ni - mos con - - fir - ma - bas, - -

65 70

a - cer - bi - ta - te mar - ty - rum a - ni - mos con - fir -

75

ma - - - - - bas, Et Jo - vis A - pol - li - ni - sque,

2 80

Et Jo - vis A - pol - li - ni - sque si - mu - la - cra de - ji - ci -

85 2 90

ens dæ - mo - nes non de - os es - se pa - lam do - ce - bas,

95

dæ - mo - nes non de - os es - se pa - lam do - ce - - - - bas.

# Armorum fortissime ductor Sebastiane

## Prima pars

Prayer to St. Sebastian

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 4)

Musica 4 vocum, liber secundus (Gardano press, Venice, 1545)

Ar - mo - rum for - tis - si - me du - ctor

Se - ba - sti - a - - - - ne quis te di - gnis lau -

- di - bus ef - - fe - - rat? Cum so - la fi -

de, Cum so - la fi - - de ar - ma - - tus, ar - ma -

- tus pul - cher - ri - mum et Ro - ma - no prin - ci - pe tri -

um - phum e - ge - ris, Nam Di - o - cle - ti - a - - ni,

Nam Di - o - cle - ti - a - - ni po - ten - ti - am, et mi - nas a -

sper - na - - tus, et mi - - nas a - sper - - na - tus

fra - ctos tor - men - to - rum a - cer - bi - ta - te mar - ty - rum

70  
a - ni-mos con - fir - ma - bas, Et Jo - vis A - pol - li - ni - sque si -

75  
mu - la - cra de - ji - ci - ens dæ -

80  
85  
- mo-nes non de - os es - se, non de - os es - se pa-lam do - ce - bas,

90  
95  
dæ - mo-nes non de - os es - se pa - lam do - ce - bas.



# Armorum fortissime ductor Sebastiane

## Prima pars

Prayer to St. Sebastian

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 4)

Musica 4 vocum, liber secundus (Gardano press, Venice, 1545)

5  
Ar - mo - rum for - tis - si - me du - ctor

10  
Se - ba - sti - a - - - - ne quis te di - gnis lau -

20 2  
- di - bus ef - fe - rat? Cum so - la fi -

25 30 #  
de, Cum so - la fi - de ar - ma - tus, ar - ma -

35  
- tus pul - cher - ri - mum et Ro - ma - no prin - ci - pe tri -

40  
um - phum e - ge - ris, Nam Di - o - cle - ti - a - ni,

45 2 50  
Nam Di - o - cle - ti - a - ni po - ten - ti - am, et mi - nas a -

55 1  
sper - na - tus, et mi - nas a - sper - na - tus

60 3 65  
fra - ctos tor - men - to - rum a - cer - bi - ta - te mar - ty - rum a - ni - mos con -

70 75

- fir - ma - - bas, Et Jo - vis A - pol - li - ni - sque si - mu - la - cra

80 85

de - ji - - ci - - ens dae - mo - nes non

90

de - os es - - se, non de - os es - se pa - lam do - ce - bas,

95

dae - mo - nes non de - os es - se pa - lam do - ce - bas.

# Armorum fortissime ductor Sebastiane

## Prima pars

Prayer to St. Sebastian

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 4 of 4)

Musica 4 vocum, liber secundus (Gardano press, Venice, 1545)

Ar - mo - rum for - tis - si - me du - ctor Se - ba -  
- sti - a - ne, Se - ba - sti - a - ne quis te di - gnis lau - di -  
bus ef - fe - rat? Cum so - la  
fi - de, Cum so - la fi - de ar - ma - tus pul - cher - ri -  
mum et Ro - ma - no prin - ci - pe tri - um - phum e - ge - ris, Nam Di - o -  
cle - ti - a - ni, Nam Di - o - cle - ti - a - ni po - ten - ti - am  
et mi - nas a - sper - na - tus  
fra - ctos tor - men - to - rum a - cer - bi - ta - te mar - ty - rum a -  
ni - mos con - fir - ma - bas, Et Jo - vis A - pol - li - ni -

80 **3**

sque si - mu - la - cra de - ji - ci - ens      dæ - mo - nes non

85

90

de - os es - se \_\_\_\_\_ pa - lam do - ce - bas,      dæ - mo - nes non de - os es - se pa -

95

lam do - ce - bas, \_\_\_\_\_ non de - os \_\_\_\_\_ es - se pa - lam \_\_\_\_\_ do - ce - bas, \_\_\_\_\_