

Sovra un lucido rio

Torquato Tasso (1544-1595)

Andrea Rota (c.1553-1597)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

So-vra un lu - ci-do ri - - o Si do -lea per A-
mo - re, Si do -lea per A - mo - re Un pa -sto-rel mi-ran-d'il suo bel vi -
so: an-ch'i-o Non mi con-ver - t'in fio - re, Per-ché, di-ce - va, an-ch'i-o Non
mi con-ver-t'in fio - re, Ben-ché non a - mi co-me fé Nar-ci-so, co-me fé Nar-ci-so, Ch'in
quel-la for-m'al-me - no Mi rac-cor-reb-be la mia Don-na in se - no, Ch'in quel-la for-
- m'al-me-no, Ch'in quel-la for-m'al-me-no Mi rac-cor-reb - be la mia Don-na in se - no?

Sovra un lucido rio

Torquato Tasso (1544-1595)

Andrea Rota (c.1553-1597)

Quinto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

So-vra un lu-ci-do ri - - o Si do-lea per A-mo-re,
Si do-lea per A-mo-re Un pa-sto-rel mi-ran - d'il suo bel vi - so: Per-ché, di-ce-va,
Per-ché, di-ce-va, an-ch'i-o Non mi con-ver-to, Non mi con-ver-t'in fio - re,
Ben - ché non a - mi co-me fé Nar-ci - so, Ch'in quel - la for-m'al-me - no Mi
rac-cor-reb - be la mia Don-na in se - no, Ch'in quel-la for-m'al-me-no, Ch'in quel-la for -
- m'al-me - no Mi rac-cor-reb-be la mia Don-na in se - no?

Sovra un lucido rio

Torquato Tasso (1544-1595)

Andrea Rota (c.1553-1597)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

So-vra un lu - ci-do ri - o Un pa-sto-rel mi-ran-
- d'il suo bel vi-so, Un pa-sto-rel, Un pa-sto-rel mi-ran - d'il suo bel vi - so: Per-ché, di-ce -
va, Per-ché, di-ce - va, an - ch'i - o Non mi con-ver-t'in fio - re, Ben-
ché non a - mi, Ben - ché non a - mi co - me fé Nar - ci - so,
Mi rac - cor-reb-be la mia Don-na in se - - - no, Ch'in quel-la for -
- m'al-me - no Mi rac - cor-reb-be la mia Don-na in se - - - no?

Sovra un lucido rio

Torquato Tasso (1544-1595)

Andrea Rota (c.1553-1597)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

So-vra un lu - ci-do ri - - o Un pa-sto-rel mi-ran-
- d'il suo bel vi-so, Un pa-sto-rel, Un pa-sto-rel mi-ran - d'il suo bel vi - so: Per-ché, di-ce -
va, Per-ché, di-ce - va, an - ch'i - o Non mi con-ver-t'in fio - re, Ben-
ché non a - mi, Ben - ché non a - mi co - me fé Nar - ci - so,
Mi rac - cor-reb-be la mia Don-na in se - - no, Ch'in quel-la for -
- m'al-me - no Mi rac - cor-reb-be la mia Don-na in se - - no?

Sovra un lucido rio

Torquato Tasso (1544-1595)

Andrea Rota (c.1553-1597)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

1
So - vra un lu - ci-do ri - - -

5
o Un pa - sto-rel mi-ran - d'il suo bel vi - so: Per -

15
ché, di-ce - va, an-ch'i - o Non mi con-ver - t'in fio - re, Per-ché, di - ce - va, an-ch'i -

20
o Non mi con-ver-t'in fio - re, co-me fé Nar-ci - so, co-me fé Nar-ci - so, Ch'in

25
quel - la for-m'al-me - no Mi rac-cor-reb-be la mia Don - na in se - no,

30
Ch'in quel-la for - m'al-me-no Mi rac-cor-reb-be la mia Don-na in se - no?

Sovra un lucido rio

Torquato Tasso (1544-1595)

Andrea Rota (c.1553-1597)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

So-vra un lu - ci-do ri - - o

Per-ché, di - ce - va, an - ch'i - o Non mi con-ver-t'in fio - re, an - ch'i - o Non mi con-

ver-t'in fio - re, Ben-ché non a - mi co - me fé Nar-ci - so, co - me fé Nar - ci - so,

Mi rac-cor-reb - be la mia Don - na in se - no, Ch'in quel - la for-

- m'al-me - no Mi rac-cor-reb - be la mia Don - na in se - no?

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

Sovra un lucido rio

Torquato Tasso (1544-1595)

Andrea Rota (c.1553-1597)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

So-vra un lu - ci-do ri - - o

Per-ché, di - ce - va, an-ch'i - o Non mi con-ver-t'in fio - re, an-ch'i - o Non mi con-

ver-t'in fio - re, Ben-ché non a - mi co - me fé Nar-ci - so, co - me fé Nar - ci - so,

Mi rac-cor-reb - be la mia Don - na in se - no, Ch'in quel - la for-

- m'al-me - no Mi rac-cor-reb - be la mia Don - na in se - no?

The musical score is written for a Bass voice part in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into five systems, each with a measure number above the staff. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line.