

In questo seno estinto

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Andrea Rota (c.1553-1597)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

The image shows a musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, in a 4/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The score is written on five staves. The lyrics are: "In que-sto se-no e-stin - to So - n'io can-di-do fio - re, So - n'io can-di-do fio - re, Già de' più lie-ti cam-pi il pri - m'o-no - re. Fui tan - to chiu-so e stret - to, Fui tan - to chiu - so e stret-to Ch'io mi mo-rii di trop-po gra-ve ar-su - ra. O per me bel - la e no-bil se-pol - tu - ra, O per me bel - la e no - bil se-pol-tu - ra, e no - bil se - pol-tu - ra." The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staves.

In que-sto se-no e-stin - to So - n'io can-di-do fio - re, So -
5 n'io can-di-do fio - re, Già de' più lie-ti cam-pi il pri - m'o-no - re. Fui tan -
10
15
to chiu-so e stret - to, Fui tan - to chiu - so e stret-to Ch'io mi mo-rii di trop-po gra-ve ar-
20
25
su - ra. O per me bel - la e no-bil se-pol - tu - ra,
O per me bel - la e no - bil se-pol-tu - ra, e no - bil se - pol-tu - ra.

In questo seno estinto

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Andrea Rota (c.1553-1597)

Alto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

In que-sto se-no e-stin - to So - n'io can-di-do fio-re, Già de' più lie-ti
cam-pi il pri - m'o - no - re. Qui, da te - ma e so - spet - to, Fui tan-to chiu-so e stret-
to, Fui tan - to chiu - so e stret - to Ch'io mi mo-rii di trop - po gra - ve ar - su - ra, Ch'io
mi mo-rii di trop - po gra - ve ar - su - ra. e no - bil se-pol-tu - ra, e
no - bil se-pol-tu - ra, O per me bel - la e no - bil se-pol - tu - ra.

In questo seno estinto

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Andrea Rota (c.1553-1597)

Tenore (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

In que-sto se - no e - stin - to So - n'io can-di-do fio - re,
5 Già de' più lie-ti cam-pi il pri-m'o-no - re. Qui, da te - ma e so - spet-
10 - to, Fui tan-to chiu-so e stret - to, *Fui tan-to chiu-so e stret-to* Ch'io mi mo-rii
15 di trop-po gra-ve ar-su - ra, Ch'io mi mo-rii di trop-po gra-ve ar-su - ra. O per me bel - la
20
25 e no-bil se-pol-tu - ra, O per me bel - la e no-bil se-pol-tu - ra.

In questo seno estinto

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Andrea Rota (c.1553-1597)

Tenore (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

In que-sto se - no e - stin - to So - n'io can-di-do fio - re,
5 Già de' più lie-ti cam-pi il pri-m'o-no - re. Qui, da te - ma e so-spet-
10 - to, Fui tan - to chiu-so e stret - to, *Fui tan-to chiu-so e stret-to* Ch'io mi mo-rii
15 di trop-po gra-ve ar-su - ra, Ch'io mi mo-rii di trop-po gra-ve ar-su - ra. O per me bel - la
20
25 e no-bil se-pol-tu - ra, O per me bel - la e no-bil se-pol-tu - ra.

In questo seno estinto

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Andrea Rota (c.1553-1597)

Quinto (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

1
8 In que-sto se-no e-stin-to So-n'io, So-n'io can-di-do fio-re, Già

10
8 de' più lie-ti cam-pi il pri-m'o-no - re. Qui, da te - ma e so-spet - to, Fui tan-

15
8 - to chiu-so e stret-to, Fui tan - to chiu-so e stret - to Ch'io mi mo-rii di trop-po gra-ve ar -

20
8 su - ra, Ch'io mi mo-rii di trop-po gra-ve ar-su - ra. e no - bil se-pol-tu -

25
8 - - - ra, O per me bel - la e no - bil se - pol - tu - ra.

In questo seno estinto

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Andrea Rota (c.1553-1597)

Quinto (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

1 5

In que-sto se-no e-stin-to So-n'io, So-n'io can-di-do fio-re, Già

10

de' più lie-ti cam-pi il pri-m'o-no - re. Qui, da te - ma e so-spet - to, Fui tan-

15

- to chiu-so e stret-to, Fui tan - to chiu-so e stret - to Ch'io mi mo-rii di trop-po gra-ve ar-

20

su - ra, Ch'io mi mo-rii di trop-po gra-ve ar-su - ra. e no - bil se-pol-tu -

25

- - - ra, O per me bel - la e no - bil se - pol - tu - ra.

In questo seno estinto

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Andrea Rota (c.1553-1597)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

In que-sto se-no e-stin-to, In que-sto se-no e-stin-to So-n'io can-di-do
5 fio-re, Già de' più lie-ti cam-pi il pri-m'o-no-re. Qui, da te-ma e so-spet-to, 10
1 15 1
Fui tan-to chiu-so e stret-to Ch'io mi mo-rii
20
di trop-po gra-ve ar-su-ra, O per me bel-la e no-bil se-pol-tu-
25
ra, O per me bel-la e no-bil se-pol-tu-ra.