

In questo seno estinto

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Andrea Rota (c.1553-1597)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

The image shows a musical score for a vocal part, likely a soprano or alto voice, in a 4/4 time signature. The score is written on five staves of music. The lyrics are written below the notes. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. There are several measures of music that are notated with a '2' above them, indicating a double bar line or a specific rhythmic pattern. The lyrics are in Italian and describe a scene of a woman in a narrow, dark space, possibly a tomb, who is so overcome with grief that she has died. The lyrics are: "In que-sto se-no e-stin - to So - n'io can-di-do fio - re, So - n'io can-di-do fio - re, Già de' più lie-ti cam-pi il pri - m'o-no - re. Fui tan - to chiu-so e stret - to, Fui tan - to chiu - so e stret-to Ch'io mi mo-rii di trop-po gra-ve ar-su - ra. O per me bel - la e no-bil se-pol - tu - ra, O per me bel - la e no - bil se-pol-tu - ra, e no - bil se - pol-tu - ra." The score is set in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are written in a simple, clear font below the notes.

In que-sto se-no e-stin - to So - n'io can-di-do fio - re, So -
n'io can-di-do fio - re, Già de' più lie-ti cam-pi il pri - m'o-no - re. Fui tan -
to chiu-so e stret - to, Fui tan - to chiu - so e stret-to Ch'io mi mo-rii di trop-po gra-ve ar-
su - ra. O per me bel - la e no-bil se-pol - tu - ra,
O per me bel - la e no - bil se-pol-tu - ra, e no - bil se - pol-tu - ra.

In questo seno estinto

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Andrea Rota (c.1553-1597)

Alto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

In que-sto se-no e-stin - to So - n'io can-di-do fio-re, Già de' più lie-ti
cam-pi il pri - m'o - no - re. Qui, da te - ma e so - spet - to, Fui tan-to chiu-so e stret-
to, Fui tan - to chiu - so e stret - to Ch'io mi mo-rii di trop - po gra - ve ar - su - ra, Ch'io
mi mo-rii di trop - po gra - ve ar - su - ra. e no - bil se-pol - tu - ra, e
no - bil se-pol - tu - ra, O per me bel - la e no - bil se - pol - tu - ra.

In questo seno estinto

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Andrea Rota (c.1553-1597)

Tenore (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

The image shows a musical score for the Tenor part of the madrigal 'In questo seno estinto'. The score is written in bass clef with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The score is divided into five systems, with measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 indicated at the beginning of each system. The lyrics are: 'In que-sto se - no e - stin - to So - n'io can-di-do fio - re, Già de' più lie - ti cam-pi il pri-m'o-no - re. Qui, da te - ma e so - spet - to, Fui tan - to chiu-so e stret - to, Fui tan-to chiu-so e stret-to Ch'io mi mo-rii di trop-po gra-ve ar-su - ra, Ch'io mi mo-rii di trop-po gra-ve ar-su - ra. O per me bel - la e no-bil se-pol-tu - ra, O per me bel - la e no-bil se-pol-tu - ra.'

In que-sto se - no e - stin - to So - n'io can-di-do fio - re,
5 Già de' più lie - ti cam-pi il pri-m'o-no - re. Qui, da te - ma e so - spet -
10 - to, Fui tan - to chiu-so e stret - to, *Fui tan-to chiu-so e stret-to* Ch'io mi mo-rii
15 di trop-po gra-ve ar-su - ra, Ch'io mi mo-rii di trop-po gra-ve ar-su - ra. O per me bel - la
20
25 e no-bil se-pol-tu - ra, O per me bel - la e no-bil se-pol-tu - ra.

In questo seno estinto

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Andrea Rota (c.1553-1597)

Quinto (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

1 5

In que-sto se-no e-stin-to So-n'io, So-n'io can-di-do fio-re, Già

10

de' più lie-ti cam-pi il pri-m'o-no - re. Qui, da te - ma e so-spet - to, Fui tan-

15

- to chiu-so e stret-to, Fui tan - to chiu-so e stret - to Ch'io mi mo-rii di trop-po gra-ve ar-

20

su - ra, Ch'io mi mo-rii di trop-po gra-ve ar-su - ra. e no - bil se-pol-tu -

25

- - - ra, O per me bel - la e no - bil se - pol - tu - ra.

In questo seno estinto

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Andrea Rota (c.1553-1597)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

In que-sto se-no e-stin-to, In que-sto se-no e-stin-to So-n'io can-di-do
5 fio-re, Già de' più lie-ti cam-pi il pri-m'o-no-re. Qui, da te-ma e so-spet-to, 10
1 15 1
Fui tan-to chiu-so e stret-to Ch'io mi mo-rii
20
di trop-po gra-ve ar-su-ra, O per me bel-la e no-bil se-pol-tu-
25
ra, O per me bel-la e no-bil se-pol-tu-ra.