

Ivi'l parlar che nullo stile

Seconda parte

\markup { Petrarca, \italic{Canzoniere} CCLXI (261) }

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Canto (part 1 of 5)

Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci (Scotto press, Venice, 1548)

I - vi'l par - lar che nul - lo stil ag - gua - glia, I - vi'l par - lar, —

— E'l bel ta - ce - re, e quei ca - ri co - stu - -

mi, Che'n - ge - gno u - man non può — spie - gar — in car - te;

L'in - fi - ni - ta bel - lez - za ch'al - trui ab - ba - -

glia, Non vi s'im - pa - ra: — ché quei dol - ci lu - mi, ché quei dol - ci

lu - mi S'ac - qui - stan per ven - tu - ra e non per ar - te, ché quei dol - ci lu -

mi S'ac - qui - stan per ven - tu - ra — e non per ar - te.

Ivi'l parlar che nullo stile

Seconda parte

\markup { Petrarca, \italic{Canzoniere} CCLXI (261) }

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Alto (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci (Scotto press, Venice, 1548)

8 I - vi'l_____ par-lar che nul-lo stil ag - gua - - - - - glia, I -

10 vi'l par - lar che nul - lo stil_____ ag - gua - glia, E'l bel___ ta - ce -

15 - re, e quei ca - ri_____ co - stu - mi, Che'n-ge-gno u-

20 man, Che'n-ge-gno u-man non può spie-gar in car - te; L'in - fi - ni - ta bel -

25

30 lez - - - za ch'al-trui ab - ba - - - - - glia, Non vi s'im-pa -

35 ra: ché quei dol - ci lu - mi, ché quei dol - ci lu - mi S'ac-qui-stan

40 per ven - tu - ra, ché quei dol - ci lu - mi S'ac-qui-stan per ven - tu - -

45

50 - ra e non per ar - te, e non_____ per ar - - - - - te.

Ivi'l parlar che nullo stile

Seconda parte

\markup { Petrarca, \italic{Canzoniere} CCLXI (261) }

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Alto (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci (Scotto press, Venice, 1548)

5
I - vi'l_____ par-lar che nul-lo stil ag - gua - - glia, I -

10
vi'l par-lar che nul-lo stil_____ ag - gua - glia, E'l bel_____ ta - ce -

15 2
- re, e quei ca - ri_____ co - stu - mi, Che'n-ge-gno u-

20 25
man, *Che'n-ge-gno u-man* non può spie-gar in car - te; L'in - fi - ni - ta bel -

30
lez - - za ch'al-trui ab - ba - - glia, Non vi s'im-pa -

35
ra: ché quei dol - ci lu - mi, ché quei dol - ci lu - mi S'ac-qui-stan

40 45
per ven - tu - ra, ché quei dol - ci lu - mi S'ac-qui-stan per ven - tu - -

50
- ra e non per ar - te, e non_____ per ar - - te.

Ivi'l parlar che nullo stile

Seconda parte

\markup { Petrarca, \italic{Canzoniere} CCLXI (261) }

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Quinto (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci (Scotto press, Venice, 1548)

I - vi'l par - lar che nul-lo stil ag-gua - glia, I - vi'l par -
lar che nul-lo stil ag - gua - - glia, E'l bel - ta - ce - re,
e quei ca - ri co - stu - mi, e quei ca - - ri co - stu -
mi, Che'n-ge - gno u-man non può spie-gar in car - - te; L'in-
- fi - ni - ta bel-lez - za ch'al-trui ab - ba - - glia, Non vi s'im-pa -
ra: ché quei dol - ci lu - mi, ché quei dol - ci lu - mi S'ac-qui-stan
per ven - tu - ra e non per ar - te, ché quei dol - ci lu - mi
S'ac-qui-stan per ven - tu - ra e non per ar - te, e non per ar - te.

Ivi'l parlar che nullo stile

Seconda parte

\markup { Petrarca, \italic{Canzoniere} CCLXI (261) }

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Quinto (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci (Scotto press, Venice, 1548)

I - vi'l par - lar che nul-lo stil ag-gua - glia, I - vi'l par -
lar che nul - lo stil ag - gua - - glia, E'l bel - ta - ce - re,
e quei ca - ri co - stu - mi, e quei ca - - ri co - stu -
mi, Che'n-ge - gno u-man non può spie-gar in car - - te; L'in-
- fi - ni - ta bel-lez - za ch'al-trui ab - ba - - glia, Non vi s'im-pa -
ra: ché quei dol - ci lu - mi, ché quei dol - ci lu - mi S'ac-qui-stan
per ven - tu - ra e non per ar - te, ché quei dol - ci lu - mi
S'ac-qui-stan per ven - tu - ra e non per ar - te, e non per ar - te.

Ivi'l parlar che nullo stile

Seconda parte

\markup { Petrarca, \italic{Canzoniere} CCLXI (261) }

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Tenore (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci (Scotto press, Venice, 1548)

I - vi'l par - lar che nul - lo stil ag - gua - glia, I -
vi'l par - lar che nul - lo stil ag - gua - glia, E'l bel ta -
ce - re, e quei ca - ri co - stu - mi, e quei ca - ri co - stu -
mi, Che'n - ge - gno u - man non può spie - gar in car - te;
L'in - fi - ni - ta bel - lez - za ch'al - trui ab - ba - glia, Non vi s'im - pa -
ra: ché quei dol - ci lu - mi, ché quei dol - ci lu - mi S'ac - qui - stan per ven -
tu - ra, ché quei dol - ci lu - mi S'ac - qui - stan per ven - tu -
ra e non per ar - te, e non per ar - te.

Ivi'l parlar che nullo stile

Seconda parte

\markup { Petrarca, \italic{Canzoniere} CCLXI (261) }

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Tenore (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci (Scotto press, Venice, 1548)

I - vi'l par - lar che nul - lo stil ag - gua - glia, I -
vi'l par - lar che nul - lo stil ag - gua - glia, E'l bel ta -
ce - re, e quei ca - ri co - stu - mi, e quei ca - ri co - stu -
mi, Che'n - ge - gno u - man non può spie - gar in car - te;
L'in - fi - ni - ta bel - lez - za ch'al - trui ab - ba - glia, Non vi s'im - pa -
ra: ché quei dol - ci lu - mi, ché quei dol - ci lu - mi S'ac - qui - stan per ven -
tu - ra, ché quei dol - ci lu - mi S'ac - qui - stan per ven - tu -
ra e non per ar - te, e non per ar - te.

Ivi'l parlar che nullo stile

Seconda parte

\markup { Petrarca, \italic{Canzoniere} CCLXI (261) }

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Basso (part 5 of 5)

Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci (Scotto press, Venice, 1548)

I - vi'l par - lar, I - vi'l par - lar che nul - lo
stil ag - gua - glia, E'l bel ta - ce - re,
e quei ca - ri co - stu - mi, Che'n-ge-gno u-man non può spie - gar
in car - te; L'in - fi - ni - ta bel - lez - za
ch'al-trui ab - ba - glia, Non vi s'im - pa - ra: ché
quei dol - ci lu - mi, ché quei dol - ci lu - mi, ché quei dol - ci lu -
mi S'ac-qui-stan per ven - tu - ra e non per ar - te, e non per ar - te.