

# Ivi'l parlar che nullo stile

## Seconda parte

\markup { Petrarca, \italic{Canzoniere} CCLXI (261) }

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Canto (part 1 of 5)

*Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci* (Scotto press, Venice, 1548)



I - vi'l par - lar che nul - lo stil ag - gua - glia, I - vi'l par - lar,  
E'l bel ta - ce - re, e quei ca - ri co - stu -  
mi, Che'n - ge - gno u - man non può spie - gar in car - te;  
L'in - fi - ni - ta bel - lez - za ch'al - trui ab - ba  
glia, Non vi s'im - pa - ra: ché quei dol - ci lu - mi, ché quei dol - ci  
lu - mi S'ac - qui - stan per ven - tu - ra e non per ar - te, ché quei dol - ci lu -  
mi S'ac - qui - stan per ven - tu - ra e non per ar - te.

# Ivi'l parlar che nullo stile

## Seconda parte

\markup { Petrarca, \italic{Canzoniere} CCLXI (261) }

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Alto (part 2 of 5)

*Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci* (Scotto press, Venice, 1548)

5  
I - vi'l\_\_\_\_\_ par-lar che nul-lo stil ag - gua - - glia, I -

10  
vi'l par-lar che nul-lo stil\_\_\_\_\_ ag - gua - glia, E'l bel\_\_\_\_\_ ta - ce -

15 2  
- re, e quei ca - ri\_\_\_\_\_ co - stu - mi, Che'n-ge-gno u-

20 25  
man, *Che'n-ge-gno u-man* non può spie-gar in car - te; L'in - fi - ni - ta bel -

30  
lez - - za ch'al-trui ab - ba - - glia, Non vi s'im-pa -

35  
ra: ché quei dol - ci lu - mi, ché quei dol - ci lu - mi S'ac-qui-stan

40 45  
per ven - tu - ra, ché quei dol - ci lu - mi S'ac-qui-stan per ven - tu - -

50  
- ra e non per ar - te, e non\_\_\_\_\_ per ar - - te.

# Ivi'l parlar che nullo stile

## Seconda parte

\markup { Petrarca, \italic{Canzoniere} CCLXI (261) }

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Quinto (part 3 of 5)

*Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci* (Scotto press, Venice, 1548)

I - vi'l par - lar che nul-lo stil ag-gua - glia, I - vi'l par -  
lar che nul - lo stil ag - gua - - glia, E'l bel ta - ce - re,  
e quei ca - ri co - stu - mi, e quei ca - - ri co - stu -  
mi, Che'n-ge - gno u-man non può spie-gar in car - - te; L'in-  
- fi - ni - ta bel-lez - za ch'al-trui ab - ba - - glia, Non vi s'im-pa -  
ra: ché quei dol - ci lu - mi, ché quei dol - ci lu - mi S'ac-qui-stan  
per ven - tu - ra e non per ar - te, ché quei dol - ci lu - mi  
S'ac-qui-stan per ven - tu - ra e non per ar - te, e non per ar - te.

# Ivi'l parlar che nullo stile

## Seconda parte

\markup { Petrarca, \italic{Canzoniere} CCLXI (261) }

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Tenore (part 4 of 5)

*Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci* (Scotto press, Venice, 1548)

The image shows a musical score for the Tenore part of a madrigal. It consists of eight staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The music is written in a single system with a common time signature of 4/2. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: I - vi'l par - lar \_\_\_\_\_ che nul - lo stil ag - gua - glia, I - vi'l par - lar \_\_\_\_\_ che nul - lo stil ag - gua - glia, E'l bel ta - ce - re, e quei ca - ri \_\_\_\_\_ co - stu - mi, e quei ca - ri co - stu - mi, Che'n - ge - gno u - man \_\_\_\_\_ non può spie - gar \_\_\_\_\_ in car - te; L'in - fi - ni - ta bel - lez - za ch'al - trui \_\_\_\_\_ ab - ba - glia, Non vi s'im - pa - ra: ché quei dol - ci lu - mi, ché quei dol - ci lu - mi S'ac - qui - stan per ven - tu - ra, ché quei dol - ci lu - mi S'ac - qui - stan per ven - tu - ra e \_\_\_\_\_ non per ar - te, e non per ar - te.

# Ivi'l parlar che nullo stile

## Seconda parte

\markup { Petrarca, \italic{Canzoniere} CCLXI (261) }

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Basso (part 5 of 5)

*Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci* (Scotto press, Venice, 1548)



I - vi'l par - lar, I - vi'l par - lar che nul - lo  
stil ag - gua - glia, E'l bel ta - ce - re,  
e quei ca - ri co - stu - mi, Che'n-ge-gno u-man non può spie - gar  
in car - te; L'in - fi - ni - ta bel - lez - za  
ch'al - trui ab - ba - glia, Non vi s'im - pa - ra: ché  
quei dol - ci lu - mi, ché quei dol - ci lu - mi, ché quei dol - ci lu -  
mi S'ac - qui - stan per ven - tu - ra e non per ar - te, e non per ar - te.