

Missa super Qual donna attende

Gloria

Based on madrigal by Cipriano de Rore

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Cantus (part 1 of 5)

Missæ aliquot 5 vocum (Adam Berg press, Munich, 1589)

1 5

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, Et in ter - ra pax

10

ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be -

15 2

ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Gra - ti -

20 25

as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo -

30

ri - am tu - am, glo - ri - am tu - am, glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne

35 1

De - us Rex cæ - le - stis. De - us Pa - ter om - ni - po - tens,

40 45

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, A - gnus

50

De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

55

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, Qui tol - lis

60 65

pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

3 70

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San -

75 80

ctus. Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus

85

Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri - tu, in

90

glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

95

men. A - men. A - men. A - men.

Detailed description: This is a musical score for a cantus part of a Gloria. It consists of five staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a 3-measure rest, followed by a 70-measure rest. The lyrics 'mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San -' are written below. The second staff starts at measure 75 with the lyrics 'ctus. Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus'. The third staff starts at measure 80 with the lyrics 'Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri - tu, in'. The fourth staff starts at measure 85 with the lyrics 'glo - ri - a De - i Pa - tris. A -'. The fifth staff starts at measure 90 with the lyrics 'men. A - men. A - men. A - men.' and ends with a double bar line. Measure numbers 3, 70, 75, 80, 85, 90, and 95 are indicated above the staves.

Missa super Qual donna attende

Gloria

Based on madrigal by Cipriano de Rore

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 5)

Missæ aliquot 5 vocum (Adam Berg press, Munich, 1589)



Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus, Et in ter -
- ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau-da-mus te. Be -
ne - di - ci-mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti -
as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu-am, glo - ri -
am tu-am, glo - ri - am tu-am. Do - mi - ne De - us Rex cæ - le - stis, Rex cæ -
le - stis. De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Je -
- su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,
Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta
mun - di, mi - se - re - re no - bis, Qui tol - lis pec - ca - ta
mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. mi - se - re -

Missa super Qual donna attende: Gloria (altus)

2
70

re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus San -

- ctus. Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste, Je -

su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, in

glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

- men. A - men. A - men.

Missa super Qual donna attende

Gloria

Based on madrigal by Cipriano de Rore

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 5)

Missæ aliquot 5 vocum (Adam Berg press, Munich, 1589)

Et in ter - - - ra pax ho - mi - ni-bus, Et in ter -
- - - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau-da-mus te. Be -
ne - di - ci-mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti -
as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - - - gnam glo - ri - am tu-am, glo - ri -
am tu-am, glo - ri - am tu-am. Do - mi - ne De - us Rex cæ - le - stis, Rex cæ -
le - stis. De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Je -
- su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,
Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta
mun - di, mi - se - re - re no - bis, Qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, su - sci - pe de - pre-ca - ti - o - nem no - stram. mi - se - re -

70 re no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus San-ctus, 75 tu so - lus San -

- ctus. Tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chri-ste, Je -

80 su Chri - ste, cum San-cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, in_____

85 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - -

90 - - - - - men. A-men. A - - - men.

95

Missa super Qual donna attende

Gloria

Based on madrigal by Cipriano de Rore

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenor (part 3 of 5)

Missæ aliquot 5 vocum (Adam Berg press, Munich, 1589)

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am, glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us Rex cæ-le-stis. De-us Pa-ter om-ni-po-tens, Do-mi-ne Fi-li-u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis, Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-

70
8 tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San -

75
8 - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus Je -

80
8 - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri - tu, in

85 1
8 - glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

90
8 - men. A - - - - men. A - men. A - men. A - men.

Missa super Qual donna attende

Gloria

Based on madrigal by Cipriano de Rore

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenor (part 3 of 5)

Missæ aliquot 5 vocum (Adam Berg press, Munich, 1589)

3 5

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni -

10 15

bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra -

20

mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

25

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, glo - ri - am tu - am. Do -

30 35

mi - ne De - us Rex cæ - le - stis. De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Do -

40

mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do -

45

- mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us

50 55

Pa - tris, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

60

re - re no - bis, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de -

65

- pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

70

tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San -

75

- ctus. Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus Je -

80

- su Chri - ste, Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri - tu, in _____

85 1

90

— glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

95

- men. A - - - - men. A - men. A - men. A - men.

Missa super Qual donna attende

Gloria

Based on madrigal by Cipriano de Rore

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Quintus (part 4 of 5)

Missæ aliquot 5 vocum (Adam Berg press, Munich, 1589)

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, ho -

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi -

mus ti - bi pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, glo -

ri - am tu - am, glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us Rex cæ - le -

- stis. De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A -

- gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa -

tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, Qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

se - des ad dex-te-ram Pa - tris, Quo - ni - am tu

so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis -

si - mus Je - su Chri - ste, cum San-cto Spi - ri - tu, in

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

A-men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

Missa super Qual donna attende

Gloria

Based on madrigal by Cipriano de Rore

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Quintus (part 4 of 5)

Missæ aliquot 5 vocum (Adam Berg press, Munich, 1589)



Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, ho -

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi -

mus ti - bi pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, glo -

ri - am tu - am, glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us Rex cæ - le -

- stis. De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A -

- gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa -

tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, Qui

60 65

tol-lis pec-ca - ta mun - di, su - sci-pe de-pre-ca - ti - o - nem no-stram. Qui

70 1

se - des ad dex-te-ram Pa - tris, Quo - ni - am tu

75

so-lus San - ctus. Tu so-lus Do - mi - nus, tu so-lus Al - tis -

80 85

- si - mus Je - su Chri - ste, cum San-cto Spi - ri - tu, in

90

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

95

A-men. A - men. A - men. A - men. A - men.

Missa super Qual donna attende

Gloria

Based on madrigal by Cipriano de Rore

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Bassus (part 5 of 5)

Missæ aliquot 5 vocum (Adam Berg press, Munich, 1589)

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -
- nae vo-lun - ta - tis. Lau-da-mus te. Be - ne - di - ci-mus te. A -
do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti -
- bi pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am. Do - mi - ne
De - us Rex cæ - le - stis. De - us Pa - ter om - ni - po -
tens, Do-mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne
De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us, Fi -
li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, de - pre-ca - ti - o - nem
no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, Quo - ni -

1 75

am tu so - lus Do-mi - nus, tu so - lus Al - tis - si -

80

mus Je - su Chri - ste, cum San-cto Spi - ri - tu, in

90

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. A -

95

- - - - - men. A-men. A - men.