

Missa super Qual donna attende

Credo

Based on madrigal by Cipriano de Rore

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Cantus (part 1 of 5)

Missæ aliquot 5 vocum (Adam Berg press, Munich, 1589)

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, vi -

- si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Je -

- sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et

- ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la. De - um de De -

o, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

de De - o ve - ro, Ge - ni - tum, non fa - ctum, con -

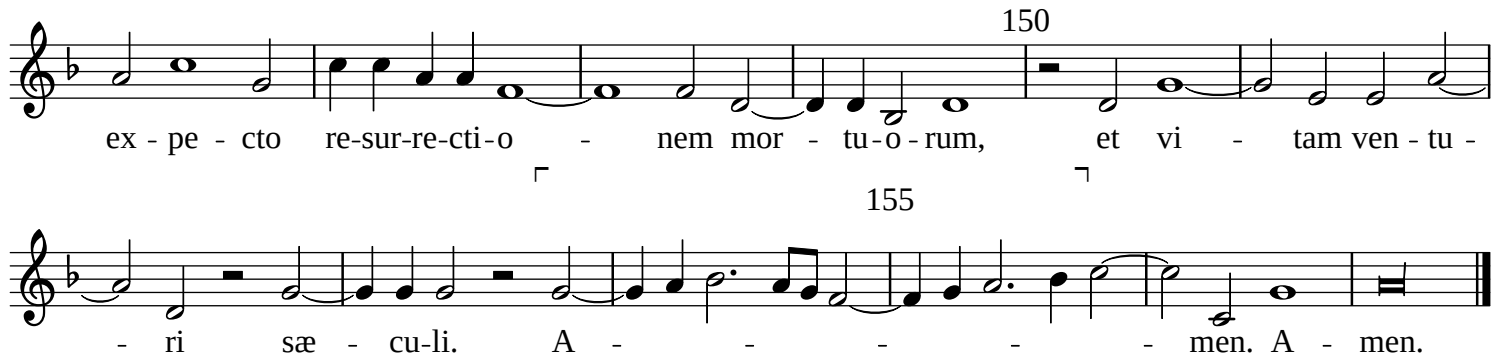
sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: Qui pro - pter nos ho - mi - nes et

pro - pter no - stram, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ -

- lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

- cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus

est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la -
 - to: pas - sus, et se - pul - tus est. ter -
 ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras.
 se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et
 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -
 vos et mor - tu - os: cu - jus Re - gni non e - rit fi - nis. Et
 in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa -
 - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit. si - mul a - do - ra -
 tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est Et
 u - nam, san - ctam, Ca - tho - li - cam, Ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -
 cle - si - am. in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et



ex - pe - cto re-sur-re-cti-o - nem mor - tu-o - rum, et vi - tam ven - tu -

150

155

- ri sæ - cu-li. A - - - - - men. A - men.

Missa super Qual donna attende

Credo

Based on madrigal by Cipriano de Rore

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 5)

Missæ aliquot 5 vocum (Adam Berg press, Munich, 1589)

Pa - trem om - ni-po - ten - tem, fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ,
vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u -
num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ -
cu - la. De - um de De - o, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,
De - um ve - rum de De - o ve - ro, Ge - ni - tum, non fa -
ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt.
et pro - pter no - stram, et pro - pter no - stram sa - lu - tem
de - scen - dit de cæ - lis, de - scen - dit de cæ - lis. Et in - car -
na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et
ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o

75 80 1

Pi - la - - to: pas - sus, et se - pul - tus est.

85

ter - ti - a di - e, se - cun-dum scri - ptu - ras.

2 90 1 95

se - det ad dex - te - ram Pa -

100

tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -

105

vos, vi - vos et mor - tu - os: cu - jus Re - gni non e - rit fi -

110

- nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum Do -

115

- mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o -

120 2 125

que pro - ce - dit. si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -

130

ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam, san - ctam,

135

Ca - tho - li - cam, Ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -

140

or u - num ba - pti - sma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

145 150

rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et

8 vi - tam ven - tu - ri sæ - cu-li. 155 A - men. A - men.

The image shows a musical score for an altus part. It consists of two measures, 154 and 155. Measure 154 contains the lyrics 'vi - tam ven - tu - ri sæ - cu-li.' and ends with a fermata. Measure 155 contains the lyrics 'A - men. A - men.' and ends with a double bar line. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: Measure 154: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Measure 155: D4 (half), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half). There are some additional markings above the staff, including a bracket over the first four notes of measure 154 and some square symbols above the notes in measure 155.

Missa super Qual donna attende

Credo

Based on madrigal by Cipriano de Rore

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 5)

Missæ aliquot 5 vocum (Adam Berg press, Munich, 1589)



Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ,
vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u -
num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ -
cu - la. De - um de De - o, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,
De - um ve - rum de De - o ve - ro, Ge - ni - tum, non fa -
ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt.
et pro - pter no - stram, et pro - pter no - stram sa - lu - tem
de - scen - dit de cæ - lis, de - scen - dit de cæ - lis. Et in - car -
na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et

70



75

80

1



85



2

90

1

95



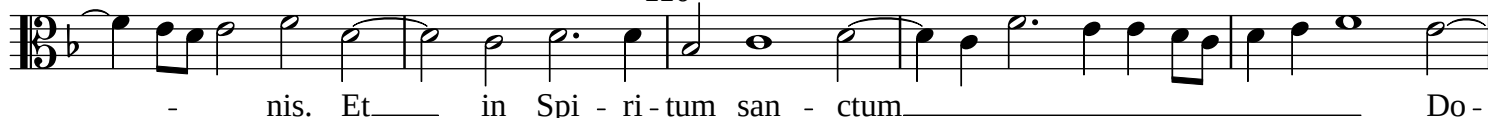
100



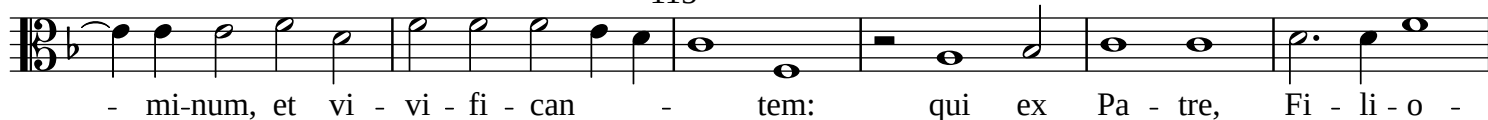
105



110



115



120

2

125



130



135



140

or u - num ba - pti - sma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

145

rum. Et ex - pe - cto re-sur-re-cti-o - nem mor - tu - o - rum, et

150

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu-li. A - men. A - men.

Missa super Qual donna attende

Credo

Based on madrigal by Cipriano de Rore

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenor (part 3 of 5)

Missæ aliquot 5 vocum (Adam Berg press, Munich, 1589)

3 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60

Fa - cto - rem cæ - li et ter - ra,
vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num
Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - i u - ni - ge -
ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu -
la. De - um de De - o, De - um de De - o, De - um de De - o, lu - men de
lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, Ge - ni - tum,
non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni -
a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu -
tem de - scen - dit de cæ - lis. Et
in - car - na - tus est de Spi - ri - tu, de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

Missa super Qual donna attende: Credo (tenor)

2

65

Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

70 5 75 5

80

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri -

85

90

ptu - ras. Et a - scen - dit in cæ - lum: se - det ad dex - te -

95

ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca -

100

- re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus

105

110

Re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num,

115

et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro -

120

ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur

125

et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

130

135

tas. Ca - tho - li - cam, Ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

140

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, in re - mis - si - o -

145

nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum,

150 155

8 et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu-li. A - men. A - men.

Detailed description: This is a musical score for a tenor part, spanning measures 150 to 155. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). Measure 150 begins with a common time signature 'C' and a fermata over the first note. The melody consists of half notes and quarter notes. The lyrics are 'et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu-li.' followed by a double bar line. Measure 155 starts with a new key signature of two flats (B-flat and E-flat) and continues with the lyrics 'A - men. A - men.' The score ends with a double bar line.

Missa super Qual donna attende

Credo

Based on madrigal by Cipriano de Rore

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenor (part 3 of 5)

Missæ aliquot 5 vocum (Adam Berg press, Munich, 1589)

3 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60

Fa - cto - rem cæ - li et ter - ra,
vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num
Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - i u - ni - ge -
ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu -
la. De - um de De - o, De - um de De - o, De - um de De - o, lu - men de
lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, Ge - ni - tum,
non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni -
a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu -
tem de - scen - dit de cæ - lis. Et
in - car - na - tus est de Spi - ri - tu, de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

Missa super Qual donna attende: Credo (tenor)

2
65

Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

80

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun-dum scri -

90

ptu - ras. Et a - scen-dit in cæ - lum: se - det ad dex - te -

95

ram Pa - tris. Et i - te-rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca -

100

- re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus

105

Re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num,

110

et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro -

115

ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur

120

et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

125

tas. Ca - tho - li - cam, Ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

130

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, in re - mis - si - o -

135

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, in re - mis - si - o -

140

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, in re - mis - si - o -

145

nem pec-ca - to - rum. Et ex - pe - cto re-sur-re-cti-o - nem mor-tu - o - rum,

150

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu-li. A - men. A - men.

155

Missa super Qual donna attende

Credo

Based on madrigal by Cipriano de Rore

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Quintus (part 4 of 5)

Missæ aliquot 5 vocum (Adam Berg press, Munich, 1589)

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, vi - si - bi - li - um
om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum
Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum
an - te om - ni - a sæ - cu - la. De - um de De - o, De - um de
De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -
ro, per quem om - ni - a fa - cta sunt.
Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -
dit de cæ - lis, de cæ - lis. Et in - car - na - tus
est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho -
mo fa - ctus est.
Si - mul

125 130

a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

135

tas. Et u - nam, san - ctam, Ca - tho - li - cam, Ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

2 140 1

cle - si - am. in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

145 150

rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et

155

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men. A - men.

Missa super Qual donna attende

Credo

Based on madrigal by Cipriano de Rore

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Quintus (part 4 of 5)

Missæ aliquot 5 vocum (Adam Berg press, Munich, 1589)

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, vi - si - bi - li - um
om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum
Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum
an - te om - ni - a sæ - cu - la. De - um de De - o, De - um de
De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -
ro, per quem om - ni - a fa - cta sunt.
Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -
dit de cæ - lis, de cæ - lis. Et in - car - na - tus
est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho -
mo fa - ctus est.

Missa super Qual donna attende: Credo (quintus)

2

95

5

100

5

105

5

110

5

115

5

120

3



Si - mul

125

130



a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

135

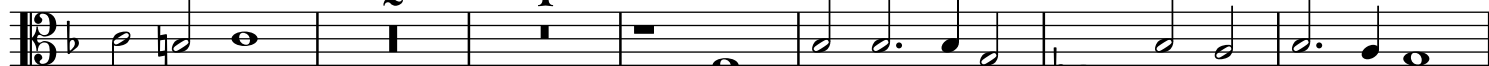


tas. Et u - nam, san - ctam, Ca - tho - li - cam, Ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

2

140

1



cle - si - am. in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

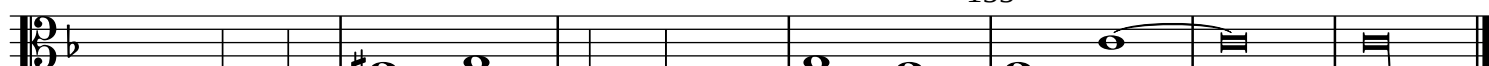
145

150



rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et

155



vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men. A - men.

Missa super Qual donna attende

Credo

Based on madrigal by Cipriano de Rore

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Bassus (part 5 of 5)

Missæ aliquot 5 vocum (Adam Berg press, Munich, 1589)



3 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80

Fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li -
um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -
num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et
ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la. De - um de
De - o, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um
ve - rum de De - o ve - ro, Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan -
ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt.
de - scen - dit de cæ - lis, de cæ - lis. Et
in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto et
ho - mo fa - ctus est. Et re - sur - re -

7 2 85
 - xit se-cun-dum scri-ptu - ras. Et a - scen-dit in-
 90
 - cæ - lum: se - det ad dex-te - ram Pa - tris.
 1 100
 cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et
 105
 mor - tu - os: cu - jus Re - gni non e - rit fi - nis.
 110 4 115 3 120
 qui ex Pa - tre, Qui cum Pa - tre, et Fi -
 125
 - li - o si - mul a - do - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo-cu - tus
 130 1 135
 est per Pro-phe - tas. Ca-tho - li - cam et a - po -
 140
 sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma,
 2 145 150
 Et ex - pe - cto re-sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum, et
 155
 vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - - men.