

# Missa super Qual donna attende

*Credo*

Based on madrigal by Cipriano de Rore

Cantus (part 1 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

*Missæ aliquot 5 vocum* (Adam Berg press, Munich, 1589)

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, vi -  
- si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Je -  
15 - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et  
- ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la. De - um de De -  
25 o, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum  
30 de De - o ve - ro, Ge - ni - tum, non fa - ctum, con -  
35 sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: Qui pro - pter nos ho - mi - nes et  
40 pro - pter no - stram, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ -  
45 lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -  
50 pro - pter no - stram, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ -  
55 lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -  
60 pro - pter no - stram, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ -  
65 lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

## Missa super Qual donna attende: Credo (cantus)

70

est. Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la -

- to: pas - sus, et se-pul - tus est. ter -

85

ti - a di - e, se - cun-dum scri - ptu - ras.

95

se - det ad dex-te - ram Pa - tris. Et

100

i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -

105

vos et mor - tu - os: cu - jus Re - gni non e - rit fi - nis. Et

110

in Spi - ri - tum san-ctum Do-mi-num, et vi - vi - fi - can-tem: qui ex Pa -

115

- tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit. si - mul a - do - ra -

120

125

tur et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est Et

130

135

u-nam, san - ctam, Ca - tho - li - cam, Ca - tho - li - cam et a - po - sto - li-cam Ec -

140

cle - si - am. in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et

3                            2                            3

150

ex - pe - cto re-sur-re-cti-o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu -

155

- ri sæ - cu-li. A - - - - men. A - men.

# Missa super Qual donna attende

## Credo

Based on madrigal by Cipriano de Rore

Altus (part 2 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

*Missæ aliquot 5 vocum* (Adam Berg press, Munich, 1589)

5  
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ,  
vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u -  
10  
num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -  
20  
25  
tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae -  
cu - la. De - um de De - o, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,  
30  
35  
De - um ve - rum de De - o ve - ro, Ge - ni - tum, non fa -  
40  
45  
ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt.  
50  
et pro - pter no - stram, et pro - pter no - stram sa - lu - tem  
55  
de - scen - dit de cæ - lis, de - scen - dit de cæ - lis. Et in - car -  
60  
65  
na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et

## Missa super Qual donna attende: Credo (altus)

70

ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o

75 Pi - la - to:\_\_\_\_ pas - sus, et\_\_\_\_ se - pul - tus est.

80 1

ter - ti - a di - e,\_\_\_\_ se - cun-dum scri - ptu - ras.

85

2 90 1

se - det ad dex - te-ram Pa

95

tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -

100

vos, vi - vos et mor - tu - os:\_\_\_\_ cu - jus Re - gni non e - rit fi -

105

nis. Et\_\_\_\_ in Spi - ri - tum san - ctum\_\_\_\_\_ Do -

110

- mi-num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o -

115

120 2

que pro - ce - dit. si - mul a - do - ra - tur et con-glo - ri - fi -

125

130

ca - tur: qui\_\_\_\_ lo-cu - tus est\_\_\_\_ per Pro - phe - tas. Et u - nam, san - ctam,

135

Ca - tho - li - cam, Ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -

140  
or u - num ba - pti - sma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -  
145 rum. Et ex - pe - cto re-sur-re-cti-o-nem mor - tu - o - rum, et  
150  
155 vi - tam ven - tu - ri sæ - cu-li. A - men. A - men.

# Missa super Qual donna attende

*Credo*

Based on madrigal by Cipriano de Rore

Tenor (part 3 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

*Missæ aliquot 5 vocum* (Adam Berg press, Munich, 1589)

The musical score consists of ten staves of music for bassoon (Tenor). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time. The vocal line begins with "Fa - cto - rem cæ - li et ter - - - ræ," followed by "vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num" (measures 3-10). The lyrics continue with "Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la. De - um de De - o, De - um de De - o, De - um de De - o, lu-men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, Ge - ni-tum, non fa - ctum, con-sub-stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes et pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu, de Spi - ri - tu San - cto ex - Ma - ri - a" (measures 11-60).

## Missa super Qual donna attende: Credo (tenor)

2

65

Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est. 70 5 75 5

80 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun-dum scri - 85

ptu - ras. Et a - scen-dit in cæ - lum: se - det ad dex - te - 90

ram Pa - tris. Et i - te-rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - 95

100 re vi vos et mor tu os: cu - jus 105

Re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num, 110

et vi - vi - fi - can tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - 115

ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur\_ 120

125 et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - 130

tas. Ca - tho - li - cam, Ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - 135

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, in re - mis - si - o - 140

145



150



155

# Missa super Qual donna attende

## Credo

Based on madrigal by Cipriano de Rore

Quintus (part 4 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

*Missæ aliquot 5 vocum* (Adam Berg press, Munich, 1589)

5      **2**

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, vi - si - bi - li - um  
om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum  
Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum  
an - te om - ni - a sæ - cu - la. De - um de De - o, De - um de  
De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -  
**2**      **2**      35      45  
ro, per quem om - ni - a fa - cta sunt.  
Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -  
dit de cae - lis, de cae - lis. Et in - car - na - tus  
60      65  
est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho -  
mo fa - ctus est.

## Missa super Qual donna attende: Credo (quintus)

2

95      5      100      5      105      5      110      5      115      5      120      3

Si - mul  
125  
a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo-cu - tus est per Pro-phe -  
130  
tas. Et u-nam, san - ctam, Ca - tho - li - cam, Ca - tho - li - cam et a - po - sto - li-cam Ec -  
135  
2      140      1  
cle - si - am. in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -  
145  
150  
rum. Et ex - pe - cto re-sur-re-cti-o - nem mor - tu - o - rum, et  
155  
vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men. A - - men.

# Missa super Qual donna attende

## Credo

Based on madrigal by Cipriano de Rore

Bassus (part 5 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

*Missæ aliquot 5 vocum* (Adam Berg press, Munich, 1589)

The musical score for the Bassus part of the Credo consists of ten staves of music. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written below the basso continuo staff. The lyrics are in Latin, and the score includes measure numbers and some performance markings like dynamics and tempo changes.

Measure numbers and lyrics:

- Measures 1-2: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 3: Basso continuo staff (Bassoon part). Measure number 3 above staff.
- Measure 4: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 5: Basso continuo staff (Bassoon part). Measure number 5 above staff.
- Measure 6: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 7: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 8: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 9: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 10: Basso continuo staff (Bassoon part). Measure number 10 above staff.
- Measure 11: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 12: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 13: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 14: Basso continuo staff (Bassoon part). Measure number 15 above staff.
- Measure 15: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 16: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 17: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 18: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 19: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 20: Basso continuo staff (Bassoon part). Measure number 20 above staff.
- Measure 21: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 22: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 23: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 24: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 25: Basso continuo staff (Bassoon part). Measure number 25 above staff.
- Measure 26: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 27: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 28: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 29: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 30: Basso continuo staff (Bassoon part). Measure number 30 above staff.
- Measure 31: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 32: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 33: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 34: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 35: Basso continuo staff (Bassoon part). Measure number 35 above staff.
- Measure 36: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 37: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 38: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 39: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 40: Basso continuo staff (Bassoon part). Measure number 40 above staff.
- Measure 41: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 42: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 43: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 44: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 45: Basso continuo staff (Bassoon part). Measure number 45 above staff.
- Measure 46: Basso continuo staff (Bassoon part). Measure number 4 above staff.
- Measure 47: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 48: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 49: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 50: Basso continuo staff (Bassoon part). Measure number 50 above staff.
- Measure 51: Basso continuo staff (Bassoon part). Measure number 2 above staff.
- Measure 52: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 53: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 54: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 55: Basso continuo staff (Bassoon part). Measure number 55 above staff.
- Measure 56: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 57: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 58: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 59: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 60: Basso continuo staff (Bassoon part). Measure number 60 above staff.
- Measure 61: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 62: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 63: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 64: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 65: Basso continuo staff (Bassoon part). Measure number 65 above staff.
- Measure 66: Basso continuo staff (Bassoon part). Measure number 1 above staff.
- Measure 67: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 68: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 69: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 70: Basso continuo staff (Bassoon part). Measure number 70 above staff.
- Measure 71: Basso continuo staff (Bassoon part). Measure number 5 above staff.
- Measure 72: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 73: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 74: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 75: Basso continuo staff (Bassoon part). Measure number 75 above staff.
- Measure 76: Basso continuo staff (Bassoon part). Measure number 5 above staff.
- Measure 77: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 78: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 79: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 80: Basso continuo staff (Bassoon part). Measure number 80 above staff.
- Measure 81: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 82: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 83: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 84: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 85: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 86: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 87: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 88: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 89: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 90: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 91: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 92: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 93: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 94: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 95: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 96: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 97: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 98: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 99: Basso continuo staff (Bassoon part).
- Measure 100: Basso continuo staff (Bassoon part).

## Missa super Qual donna attende: Credo (bassus)

2 85

xit se-cun-dum scri-ptu - ras. Et a - scen-dit in\_

90 \_ cæ - lum: se - det ad dex-te - ram Pa - tris.

100 1 cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

105 mor - tu - os: cu - jus Re - gni non e - rit fi - nis.

110 4 115 3 120 qui ex Pa - tre, Qui cum Pa - tre, et Fi -

125 li - o si - mul a - do - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo-cu - tus

130 1 135 est per Pro-phe - tas. Ca - tho - li - cam et a - po -

140 sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma,

2 145 150 Et ex - pe - cto re-sur-re-cti - o - nem mor-tu - o - rum, et

155 vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - - men.