

Missa super Qual donna attende

Credo

Based on madrigal by Cipriano de Rore

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Cantus (part 1 of 5)

Missæ aliquot 5 vocum (Adam Berg press, Munich, 1589)

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, vi -

- si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Je -

- sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et

- ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la. De - um de De -

o, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

de De - o ve - ro, Ge - ni - tum, non fa - ctum, con -

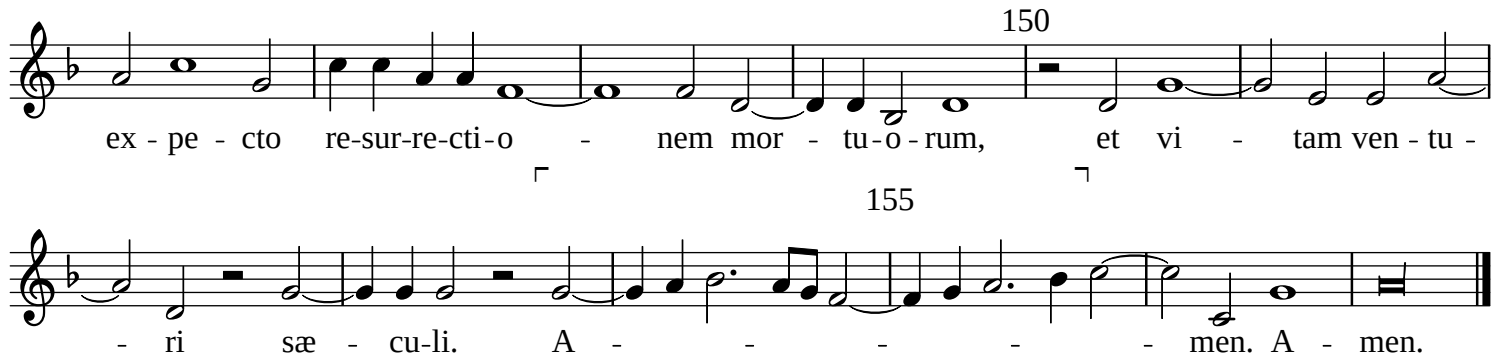
sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: Qui pro - pter nos ho - mi - nes et

pro - pter no - stram, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ -

lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

- cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus

est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la -
 - to: pas - sus, et se - pul - tus est. ter -
 ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras.
 se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et
 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -
 vos et mor - tu - os: cu - jus Re - gni non e - rit fi - nis. Et
 in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa -
 - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit. si - mul a - do - ra -
 tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est Et
 u - nam, san - ctam, Ca - tho - li - cam, Ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -
 cle - si - am. in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et



ex - pe - cto re-sur-re-cti-o - nem mor - tu-o - rum, et vi - tam ven - tu -

150

155

- ri sæ - cu-li. A - - - - - men. A - men.

Missa super Qual donna attende

Credo

Based on madrigal by Cipriano de Rore

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 5)

Missæ aliquot 5 vocum (Adam Berg press, Munich, 1589)



Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ,
vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u -
num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ -
cu - la. De - um de De - o, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,
De - um ve - rum de De - o ve - ro, Ge - ni - tum, non fa -
ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt.
et pro - pter no - stram, et pro - pter no - stram sa - lu - tem
de - scen - dit de cæ - lis, de - scen - dit de cæ - lis. Et in - car -
na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et

70



75

80

1



85



2

90

1

95



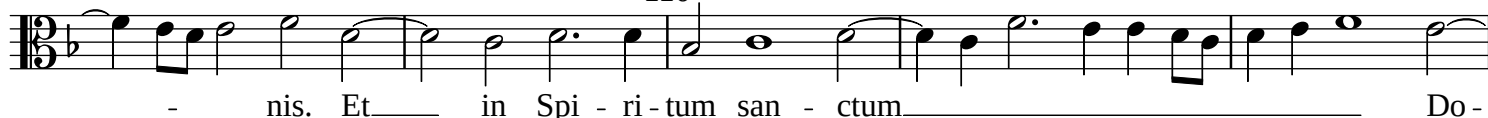
100



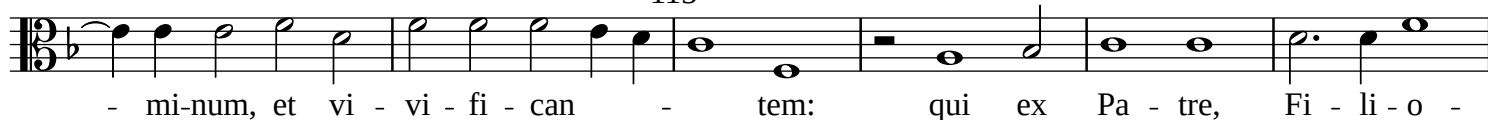
105



110



115



120

2

125



130



135



140

or u - num ba - pti - sma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

145

rum. Et ex - pe - cto re-sur-re-cti-o - nem mor - tu - o - rum, et

150

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu-li. A - men. A - men.

155

Missa super Qual donna attende

Credo

Based on madrigal by Cipriano de Rore

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenor (part 3 of 5)

Missæ aliquot 5 vocum (Adam Berg press, Munich, 1589)

3 5

Fa - cto - rem cæ - li et ter - ra,

10

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

15

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - i u - ni - ge -

20

- ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu -

25

30

la. De - um de De - o, De - um de De - o, De - um de De - o, lu - men de

35

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, Ge - ni - tum,

40

non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni -

45

a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu -

50

55

- tem de - scen - dit de cæ - lis. Et

60

in - car - na - tus est de Spi - ri - tu, de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

Missa super Qual donna attende: Credo (tenor)

2
65

Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

70 5 75 5

80

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun-dum scri -

90

ptu - ras. Et a - scen-dit in cæ - lum: se - det ad dex - te -

95

ram Pa - tris. Et i - te-rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca -

100

- re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus

105

Re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num,

110

et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro -

115

ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur

120

et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

125

tas. Ca - tho - li - cam, Ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

130

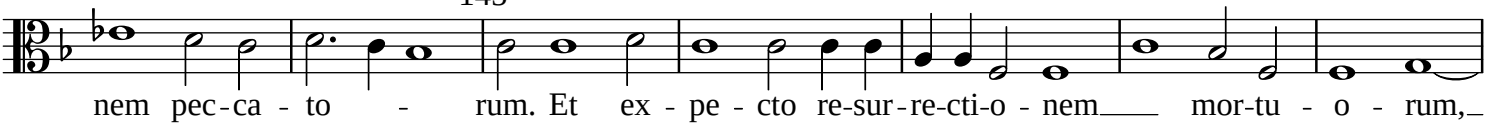
cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, in re - mis - si - o -

135

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, in re - mis - si - o -

140

145



nem pec-ca - to - rum. Et ex - pe - cto re-sur-re-cti-o - nem mor-tu - o - rum, _

150



_ et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu-li. A - men. A - men.

Missa super Qual donna attende

Credo

Based on madrigal by Cipriano de Rore

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Quintus (part 4 of 5)

Missæ aliquot 5 vocum (Adam Berg press, Munich, 1589)

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, vi - si - bi - li - um
om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum
Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum
an - te om - ni - a sæ - cu - la. De - um de De - o, De - um de
De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -
ro, per quem om - ni - a fa - cta sunt.
Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -
dit de cæ - lis, de cæ - lis. Et in - car - na - tus
est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho -
mo fa - ctus est.

Missa super Qual donna attende: Credo (quintus)

2

95

5

100

5

105

5

110

5

115

5

120

3



Si - mul

125

130



a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

135

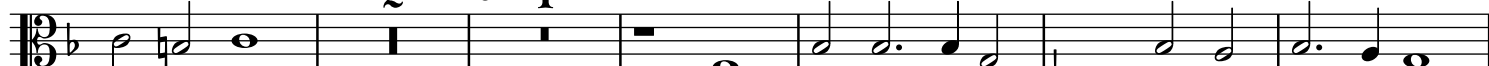


tas. Et u - nam, san - ctam, Ca - tho - li - cam, Ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

2

140

1



cle - si - am. in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

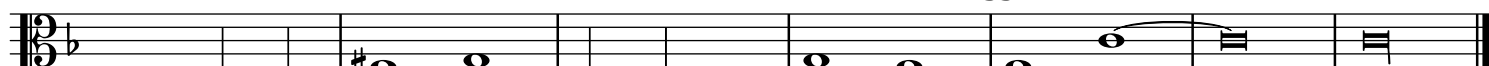
145

150



rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et

155



vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. A - men.

Missa super Qual donna attende

Credo

Based on madrigal by Cipriano de Rore

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Bassus (part 5 of 5)

Missæ aliquot 5 vocum (Adam Berg press, Munich, 1589)



3 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80

Fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li -
um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -
num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et
ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la. De - um de
De - o, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um
ve - rum de De - o ve - ro, Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan -
ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt.
de - scen - dit de cæ - lis, de cæ - lis. Et
in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto et
ho - mo fa - ctus est. Et re - sur - re -

7 2 85
 - xit se-cun-dum scri-ptu - ras. Et a - scen-dit in-
 90
 - cae - lum: se - det ad dex-te - ram Pa - tris.
 1 100
 cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et
 105
 mor - tu - os: cu - jus Re - gni non e - rit fi - nis.
 110 4 115 3 120
 qui ex Pa - tre, Qui cum Pa - tre, et Fi -
 125
 - li - o si - mul a - do - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo-cu - tus
 130 1 135
 est per Pro-phe - tas. Ca-tho - li - cam et a - po -
 140
 sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma,
 2 145 150
 Et ex - pe - cto re-sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum, et
 155
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men.