

Missa super Qual donna attende

Sanctus - Benedictus

Based on madrigal by Cipriano de Rore

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Cantus (part 1 of 5)

Missæ aliquot 5 vocum (Adam Berg press, Munich, 1589)

San - - ctus, San - ctus, San - - ctus, Do - mi -
nus, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba -
oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu -
a. Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -
ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi -
ni. O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in
ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis.

Missa super Qual donna attende

Sanctus - Benedictus

Based on madrigal by Cipriano de Rore

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 5)

Missæ aliquot 5 vocum (Adam Berg press, Munich, 1589)

8 San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li, Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis.

Missa super Qual donna attende

Sanctus - Benedictus

Based on madrigal by Cipriano de Rore

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 5)

Missæ aliquot 5 vocum (Adam Berg press, Munich, 1589)

San - ctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus,
- ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple -
ni sunt cae - li, Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu -
a. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve -
nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do -
mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis. O -
san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis.

Missa super Qual donna attende

Sanctus - Benedictus

Based on madrigal by Cipriano de Rore

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenor (part 3 of 5)

Missæ aliquot 5 vocum (Adam Berg press, Munich, 1589)

1 5
San - ctus, San - ctus, Do -
10
- mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple -
15 20
ni sunt cae - li et ter - ra, Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.
25
Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus qui ve - nit, Be - ne - di - ctus qui ve -
30
nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do -
35
- mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na
40 45
- in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis.

Missa super Qual donna attende

Sanctus - Benedictus

Based on madrigal by Cipriano de Rore

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenor (part 3 of 5)

Missæ aliquot 5 vocum (Adam Berg press, Munich, 1589)

1 5

San - ctus, San - ctus, Do -

10

- mi-nus De-us Sa - ba-oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple -

15 20

ni sunt cæ - li et ter - ra, Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

25

Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus qui ve - nit, Be - ne - di - ctus qui ve -

30

nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do -

35

- mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na

40 45

in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis.

Missa super Qual donna attende

Sanctus - Benedictus

Based on madrigal by Cipriano de Rore

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Quintus (part 4 of 5)

Missæ aliquot 5 vocum (Adam Berg press, Munich, 1589)

San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt
cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Quintus tacet
O - san - na in ex - cel - sis. O -
san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis.

Missa super Qual donna attende

Sanctus - Benedictus

Based on madrigal by Cipriano de Rore

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Quintus (part 4 of 5)

Missæ aliquot 5 vocum (Adam Berg press, Munich, 1589)

1
San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

5
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

10
cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Quintus tacet

15
20
25
30
35
1
O - san - na in ex - cel - sis. O -

40
45
san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis.

Detailed description: This is a musical score for the Quintus part of a Mass, specifically the Sanctus and Benedictus sections. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/2. The music is divided into measures, with measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 indicated. The lyrics are: "San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Quintus tacet O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some performance instructions like "Quintus tacet" and "Quintus tacet".

Missa super Qual donna attende

Sanctus - Benedictus

Based on madrigal by Cipriano de Rore

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Bassus (part 5 of 5)

Missæ aliquot 5 vocum (Adam Berg press, Munich, 1589)

San - ctus, San-ctus, San - ctus, Do - mi - nus De -
us, Do - mi - nus De-us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple -
ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.
Bassus tacet O - san - na in ex -
- cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis.

2 5 10 15 20 25 30 35 40 45

4 5 5 1

3