

# Missa super Io son ferito

## Gloria

Based on madrigal by Palestrina  
Cantus (part 1 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

*Missæ aliquot 5 vocum* (Adam Berg press, Munich, 1589)

Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta -  
 tis. Lau - da-mus te. Be - ne - di - ci-mus te. A - do - ra -  
 mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi  
 pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu  
 am. Do - mi-ne De - us Rex cæ - le - stis. De - us Pa - ter  
 om - ni - po-tens, Je - su Chri - ste, Je -  
 su Chri - ste. Fi - li - us Pa - tris,  
 Fi - li - us Pa - tris. Qui  
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re re no -  
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre-ca -  
 bis, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre-ca -

## Missa super Io son ferito: Gloria (cantus)

75                    2                    80  
ti - o - nem no - stram. mi - se - re - re no -  
bis. Quo - ni - am Tu so - lus Do - mi - nus,  
tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste, cum San - cto  
90  
95                    100                    1  
Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tri - tris. A - men. in glo -  
ri - a De - i Pa - tri - tris. A - men.

## Missa super Io son ferito

## *Gloria*

Based on madrigal by Palestrina  
Altus (part 2 of 5)

## Orlande de Lassus (c.1532-1594)

*Missæ aliquot 5 vocum* (Adam Berg press, Munich, 1589)

## Missa super Io son ferito: Gloria (altus)

1

- sci - pe de - pre-ca - ti - o - nem no - stram. 75  
 mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San -  
85  
 - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si -  
 mus Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i,  
90  
 in glo - ri - a De - i Pa-tris, in glo - ri - a De - i Pa-tris, in glo - ri -  
95  
 a De - i Pa - tris, A - men. in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.  
100  
105

## Missa super Io son ferito

## *Gloria*

Based on madrigal by Palestrina  
Quintus (part 3 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)  
*Missæ aliquot 5 vocum* (Adam Berg press, Munich, 1589)

Et in ter - ra pax ho - mi - - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - -  
 tis, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da-mus te. Be -  
 ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus  
 te. Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam  
 glo - ri - am tu - am. Do - mi-ne De - - us Rex cæ - le - stis,  
 Rex cæ - le - stis. De - us Pa - ter om - ni - po-tens,  
 Je - su Chri - ste. Do - mi-ne De - us, A -  
 gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,  
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.  
 Qui tol - lis pec - ca - ta  
 mun - - - di, mi - se - re - re no - bis, Qui tol - lis, Qui

## Missa super Io son ferito: Gloria (quintus)

70

tol - lis su - sci - pe de - pre-ca - ti - o - nem no - stram. Qui

80 1

se-des ad dex - te-ram Pa tris, Quo - ni - am, Quo - ni -

85

am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Do -

90 1

- mi-nus, Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri-tu, in

95

glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i Pa -

100

tris. A-men. in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

# Missa super Io son ferito

## Gloria

Based on madrigal by Palestrina  
Quintus (part 3 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)  
*Missæ aliquot 5 vocum* (Adam Berg press, Munich, 1589)

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by '2'). The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The music is set in a five-part vocal style. The lyrics are in Latin, and the score includes measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60) and some performance markings like fermatas.

**Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,**

**ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus**

**te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam,**

**glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us Rex cæ - le - stis,**

**Rex cæ - le - stis. De - us Pa - ter om - ni - po - tens,**

**Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A -**

**gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,**

**Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.**

**Qui tol - lis pec - ca - ta**

## Missa super Io son ferito: Gloria (quintus)

65

70

75

80

85

90

95

100

105

# Missa super Io son ferito

*Gloria*

Based on madrigal by Palestrina  
Quintus (part 3 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)  
*Missæ aliquot 5 vocum* (Adam Berg press, Munich, 1589)

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -  
tis, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da-mus te. Be -  
ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus  
te. Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam  
glo - ri - am tu - am. Do - mi-ne De - us Rex cæ - le - stis,  
Rex cæ - le - stis. De - us Pa - ter om - ni - po-tens,  
Je - su Chri - ste. Do - mi-ne De - us, A -  
gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,  
Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.  
Qui tol - lis pec - ca - ta

## Missa super Io son ferito: Gloria (quintus)

65

70

75

80 1

85

90 1

95

100

105

# Missa super Io son ferito

## Gloria

Based on madrigal by Palestrina

Tenor (part 4 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

*Missæ aliquot 5 vocum* (Adam Berg press, Munich, 1589)

2

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

## Massa super Io son ferito: Gloria (tenor)

70 lis pec-ca - ta mun-di, su - sci - pe de - pre-ca - ti - o - nem no - stram. Qui se-des  
 75 ad \_\_\_\_\_ dex - te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am  
 80 \_\_\_\_\_ tu so - lus San - - - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus, tu so -  
 85 \_\_\_\_\_  
 90 - lus Al - ti - si - mus. Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi - - - ri -  
 95 \_\_\_\_\_  
 100 tu, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De -  
 105 - i Pa-tris. A-men. in glo - ri - a De - i Pa-tris. A - men.

## Missa super Io son ferito

## *Gloria*

Based on madrigal by Palestrina

## Tenor (part 4 of 5)

## Orlande de Lassus (c.1532-1594)

*Missæ aliquot 5 vocum* (Adam Berg press, Munich, 1589)

## Missa super Io son ferito: Gloria (tenor)

65

70

75

80

85

90

95

100

105

## Missa super Io son ferito

## *Gloria*

Based on madrigal by Palestrina

## Tenor (part 4 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

*Missæ aliquot 5 vocum* (Adam Berg press, Munich, 1589)

2 Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis,  
 10  
 15 bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus  
 20 te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as, Gra - ti - as  
 25 a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo - ri - am  
 30 tu - am. Do - mi - ne De - us Rex cæ - le - stis.  
 35 De - us Pa - - ter om - ni - po-tens, Do - mi-ne Fi - li u -  
 40  
 45 ni - ge - ni-te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.  
 50 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa -  
 55 tris, Fi - li - us Pa - - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
 60

## Missa super Io son ferito: Gloria (tenor)

65

70

75

80

85

90

95

100

105

# Missa super Io son ferito

## Gloria

Based on madrigal by Palestrina  
Bassus (part 5 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)  
*Missæ aliquot 5 vocum* (Adam Berg press, Munich, 1589)

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus      bo - nae vo -  
 - lun - ta - tis. Lau - da-mus te. Be - ne - di - ci-mus te. A - do - ra -  
 mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter  
 ma - gnam glo - ri-am tu - - am. Do - mi-ne De - us  
 Rex cæ - le - stis. De - us Pa - ter om - ni - po-tens, Do - mi-ne  
 Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi-ne De -  
 us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa -  
 - tris, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 mi - se - re - re no - bis, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

## Missa super Io son ferito: Gloria (bassus)

75  
sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.  
Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris.  
tris, Quo-ni-am tu so-lus San-ctus.  
80 1 85  
Tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Al-tis-si-mus Je-su Chri-  
ste, in glo-ri-a De-i, in glo-ri-a  
90  
95 1 100  
De-i Pa-tris. A-men. in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.  
105

# Missa super Io son ferito

## *Gloria*

Based on madrigal by Palestrina  
Bassus (part 5 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

*Missæ aliquot 5 vocum* (Adam Berg press, Munich, 1589)

1

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus  
bo - -

10

nae vo - lun - ta - tis. Lau - da-mus te. Be - ne - di - ci-mus te. A -

15

b  
- do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi

20

1  
pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - - - am.

25

1  
30

Do - mi-ne De - us Rex cæ - le - stis. 2  
De - us Pa - ter

35

40

om - ni - po-tens, Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

45

- su Chri - ste. Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi -

50

55

li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

60

2  
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - - re

65

no - bis, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre-ca - ti -

70

## Missa super Io son ferito: Gloria (bassus)

75  
o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,  
85  
Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi -  
90  
nus, tu so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chri - ste,  
95      1      2      100  
in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris.  
105  
A-men. in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

## Missa super Io son ferito

## *Gloria*

Based on madrigal by Palestrina  
Bassus (part 5 of 5)

## Orlande de Lassus (c.1532-1594)

*Missæ aliquot 5 vocum* (Adam Berg press, Munich, 1589)

1

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus  
bo - nae vo -

10

- lun - ta - tis. Lau - da-mus te. Be - ne - di - ci-mus te. A - do - ra - mus te.

20

Glo - ri - fi - ca-mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam

25

1 glo - ri-am tu - am. Do - mi-ne De - us Rex cæ - le -

30

2 35 stis. De - us Pa - ter om - ni - po-tens, Do - mi-ne Fi - li u -

40

ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi-ne De - us, A -

45

50

gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa -

55

tris, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

60

65

mi - se - re - re no - bis, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

70

## Missa super Io son ferito: Gloria (bassus)

75

- sci - pe de - pre-ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -  
**1** 80 **1** tris, Quo - ni - am tu so - lus San - ctus.  
 Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chri -  
**1** 95 **1** ste, in glo - ri - a De - i,  
**2** 100 in glo - ri - a De - i Pa - tris.  
**1** 105 A-men.