

Occhi gloria d'amore

Muzio Manfredi (c.1535-1609)

Felice Anerio (1560-1614)

Canto (part 1 of 5)

Madrigali a 5 voci, secondo libro (Alessandro Gardano press, Rome, 1585)

Oc - chi, Oc - chi glo - ria d'a - mo - re, glo-ria d'a-mo - re S'al vo-stro
5 rag-gio vi - vo, S'al vo-stro rag-gio vi - vo Co-me vi-vrò, Co - me vi-vrò quan-
10 do da voi fia pri-vo, quan-do da voi fia pri - - - vo? Deh, per pie-
15 - tà d'un co - re, Deh, per pie-tà d'un co - re To-glie-te-mi la vi-ta, To-glie-te-mi la vi - ta Be-
20 gli oc - chi, voi, Be - gli oc-chi, voi e non du - ra par - ti - ta, e non
25 1
30 du - ra par-ti - ta; Deh, per pie-tà d'un co - re, Deh, per pie-tà d'un co - re To-
35 glie-te-mi la vi - ta, To-glie-te-mi la vi - ta Be-gli oc - chi, voi e non du -
40 6
2
- ra par - ti - ta, e non du - ra par - ti - ta.

Occhi gloria d'amore

Muzio Manfredi (c.1535-1609)

Felice Anerio (1560-1614)

Quinto (part 2 of 5)

Madrigali a 5 voci, secondo libro (Alessandro Gardano press, Rome, 1585)

Oc - chi glo - ria d'a-mo-re, glo - ria d'a-mo - - re S'al vo-stro

rag - gio vi - vo Co - me vi - vrò quan-do da voi fia pri -

- vo, Co - me vi - vrò quan-do da voi fia pri - vo?_____ Deh, per pie - tà d'un co -

re, Deh, per pie - tà d'un co - re To-glie-te-mi la vi - ta, To-glie-te-mi la vi - ta Be-gli oc-

- chi, voi e non du - ra par - ti - - - ta, e

non du - ra par - ti - ta; Deh, per pie - tà_____ d'un co - re, Deh, per pie - tà d'un co -

re To-glie-te-mi la vi-ta, To-glie-te-mi la vi - ta Be - gli oc - chi, voi, Be - gli oc-chi, voi e

non du - ra par - ti - ta, e non du - ra par-ti - - ta.

1 2

Occhi gloria d'amore

Muzio Manfredi (c.1535-1609)

Felice Anerio (1560-1614)

Alto (part 3 of 5)

Madrigali a 5 voci, secondo libro (Alessandro Gardano press, Rome, 1585)

Oc - chi glo-ria d'a-mo-re, Oc-chi glo-ria d'a - mo - re S'al vo-stro rag - gio vi -
vo, S'al vo-stro rag-gio vi - vo Co-me vi - vrò, Co - me vi - vrò, Co -
me vi - vrò, Co - me vi-vrò quan-do da voi fia pri - vo? Deh, per pie - tà d'un co -
re, Deh, per pie - tà d'un co - re To-glie-te-mi la vi - ta, To-glie-te-mi la vi - ta Be -
gli oc-chi, voi, Be-gli oc-chi, voi e non du - ra par-ti - ta, e non du - ra par-ti - ta,
e non du-ra par-ti - ta; Deh, per pie-tà d'un co - re, Deh, per pie-tà d'un co - re To-
glie-te-mi la vi - ta, To-glie-te-mi la vi - ta Be-gli oc-chi, voi, Be-gli oc-chi, voi e non du -
ra par-ti - ta, e non du - ra par-ti - ta, e non du-ra par-ti - ta.

Occhi gloria d'amore

Muzio Manfredi (c.1535-1609)

Felice Anerio (1560-1614)

Tenore (part 4 of 5)

Madrigali a 5 voci, secondo libro (Alessandro Gardano press, Rome, 1585)

Oc - chi glo - ria d'a-mo - re, glo-ria d'a-mo - re S'al vo-stro
rag - gio vi - vo, S'al vo-stro rag-gio vi - - vo Co - me vi-vrò quan-
do da voi fia pri-vo, quan-do da voi fia pri-vo, quan-do da voi fia pri - vo?____
Deh, per pie - tà d'un co - re To-glie-te-mi la vi - ta Be-gli oc-chi, voi
e non du - ra par - ti - ta, e non du - ra par-ti - ta;____
Deh, per pie - tà d'un co - re To-glie-te-mi la vi - ta Be-gli oc-chi, voi
e non du - ra par - ti - - ta, e non du - ra par-ti - ta.

Occhi gloria d'amore

Muzio Manfredi (c.1535-1609)

Felice Anerio (1560-1614)

Basso (part 5 of 5)

Madrigali a 5 voci, secondo libro (Alessandro Gardano press, Rome, 1585)

The musical score is written for a Bass voice part in 4/2 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The score consists of eight staves of music, with lyrics written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated at the beginning of their respective staves. The lyrics are: "Oc - chi glo - ria d'a - mo - re, glo - ria d'a - mo - re", "S'al vo-stro rag - gio vi - vo Co - me vi - vrò quan-do da voi fia pri - vo,", "quan-do da voi fia pri - vo? Deh, per pie - tà d'un co - re", "To - glie-te-mi la vi - ta, To-glie-te-mi la vi - ta Be-gli oc-chi, voi", "e non du - ra par - ti - ta; Deh, per pie-", "tà d'un co - re To - glie-te-mi la vi - ta, To-glie-te-mi la vi - ta", and "Be-gli oc-chi, voi e non du - ra par - ti - ta." The score includes various musical notations such as whole, half, quarter, and eighth notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like "5" and "1" above the final measure of the first staff, and "1" and "2" above the final measure of the eighth staff.

Oc - chi glo - ria d'a - mo - re, glo - ria d'a - mo - re

S'al vo-stro rag - gio vi - vo Co - me vi - vrò quan-do da voi fia pri - vo,

10 quan-do da voi fia pri - vo? Deh, per pie - tà d'un co - re

15

20 To - glie-te-mi la vi - ta, To-glie-te-mi la vi - ta Be-gli oc-chi, voi

25

30 e non du - ra par - ti - ta; Deh, per pie-

35

40 Be-gli oc-chi, voi e non du - ra par - ti - ta.