

Deh, coralli ridenti

Giovanni Maria Nanino (1543-1607)

Canto (part 1 of 5)

Il terzo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

1
Deh, co-ral - li ri - den - - - ti, Deh,

5
- co-ral - li ri - den - - - ti, E voi per-le o-do - ra - te, Che net - ta -

10
re dol - cis - si - mo stil-la - te: Non vi chiu-de-te a' miei so-spir ar-den - ti, Non vi chiu-de-te a'

15
miei so-spir ar-den - ti, a' miei so-spir _____ ar-den - ti Per-ché tra lor in - vol - t'è _____ l'al - ma

20
mi - a, Che ba-ciar _____ vi de-si - a, Che ba-ciar _____ vi de-si - a.

Deh, coralli ridenti

Giovanni Maria Nanino (1543-1607)

Alto (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

Deh, co-ral-li ri-den - - - ti, E voi per-le o-do-ra-te, E voi -
- per-le o-do-ra - te, E voi per-le o-do-ra - te, E voi per-le o-do - ra - te, Che net - ta -
re dol - cis - si - mo stil - la - te: Non vi chiu-de - te a' miei so-spir ar-den - ti,
Non vi chiu-de-te a' miei so-spir - - - ar-den - ti Per-ché tra lor in - vol - t'è l'al - ma mi -
a, Che ba - ciar vi - - - de - si - a, Che ba - ciar vi - - - de - si - a.

Deh, coralli ridenti

Giovanni Maria Nanino (1543-1607)

Alto (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

Deh, co-ral-li ri-den - ti, E voi per-le o-do-ra-te, E voi -
5 - per-le o-do-ra - te, E voi per-le o-do-ra - te, E voi per-le o-do-ra - te, Che net - ta -
10 re dol - cis - si - mo stil - la - te: Non vi chiu-de - te a' miei so-spir ar-den - ti,
15 Non vi chiu-de-te a' miei so-spir ar-den - ti Per-ché tra lor in - vol - t'è l'al - ma mi -
20 a, Che ba - ciar vi de - si - a, Che ba - ciar vi de - si - a.

Deh, coralli ridenti

Giovanni Maria Nanino (1543-1607)

Quinto (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

1
8 E voi per-le o-do - ra - te, E voi per-le o-do-ra - te, Deh,

5
8 _ co-ral - li ri-den - ti, E voi per-le o-do - ra - te, Che net - ta - re dol-cis - si - mo stil-la -

10
8 te: Non vi chiu-de - te a' miei so-spir ar-den - ti, Non vi chiu-de - te a'

15
8 miei so-spir ar-den - ti Per - ché tra lor in - vol - t'è l'al-ma mi - a, è l'al-ma mi -

20
8 a, Che ba-ciar, Che ba-ciar vi de-si - a, Che ba-ciar vi de - si - a.

Deh, coralli ridenti

Giovanni Maria Nanino (1543-1607)

Quinto (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

1



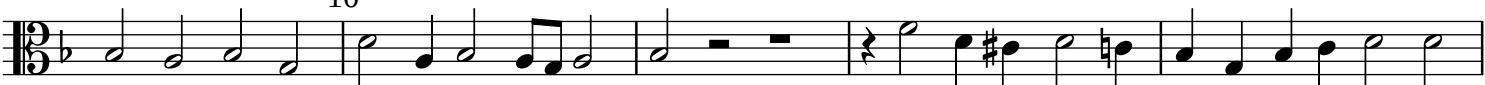
E voi per-le o-do - ra - te, E voi per-le o-do - ra -

5



- te, Deh, co-ral - li ri-den - ti, E voi per-le o-do - ra - te, Che net - ta -

10



re dol - cis - si - mo stil-la - te: Non vi chiu-de-te a' miei so-spir ar-den - ti,

15



Non vi chiu-de-te a' miei so-spir ar-den - ti Per - ché tra lor in - vol - t'è l'al-ma mi - a,

20



è l'al-ma mi - a, Che ba-ciar, Che ba-ciar vi de-si - a, Che ba-ciar vi de - si - a.

Deh, coralli ridenti

Giovanni Maria Nanino (1543-1607)

Tenore (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

Deh, co-ral - li ri - den - - - ti, E voi_

_ per-le o-do-ra - te, Che net - ta - re dol - cis - si - mo stil-la - te:

Non vi chiu-de-te a' miei so-spir ar-den - ti Per-ché tra lor in-

vol - t'è l'al - ma mi - a, Che ba-ciar vi de-si - a, Che ba-ciar, Che ba-ciar vi de-si - a.

Deh, coralli ridenti

Giovanni Maria Nanino (1543-1607)

Tenore (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

Deh, co-ral - li ri - den - - - ti, E voi_

- per-le o-do-ra - te, Che net - ta - re dol - cis - si - mo stil-la - te:

Non vi chiu-de-te a' miei so-spir ar-den - ti Per-ché tra lor in-

vol - t'è l'al - ma mi - a, Che ba-ciar vi de - si - a, Che ba-ciar, Che ba-ciar vi de-si - a.

Deh, coralli ridenti

Giovanni Maria Nanino (1543-1607)

Basso (part 5 of 5)

Il terzo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

Deh, co-ral - li ri - den - - -

ti, E voi per-le o-do - ra - te, Che net - ta - re dol - cis - si - mo stil-la - te: Non vi chiu-de-te a'

miei so-spir ar-den-ti, Non vi chiu-de-te a' miei so-spir ar-den - ti Per-ché tra lor in-vol -

t'è l'al - ma mi - a, Che ba-ciar vi de - si - a, Che ba-ciar vi de - si - a.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/2 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a triplet of eighth notes (G2, F2, E2) and a fifth note (D2). The second staff contains measures 5 through 10. The third staff contains measures 11 through 15. The fourth staff contains measures 16 through 20. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.