

Vergine insieme e Madre

Orazio Vecchi (1550-1605)

Musica spirituale composta di diversi a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1586)

Canto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

5

Ver - gi-ne in - sie-me Ma - dre il cui fe - con-do Ven - tre par-to-rì,

Ver - gi-ne in - sie-me Ma - dre il cui fe - con-do Ven - tre par - to -

Ver - gi-ne in - sie - me Ma - dre il cui fe - con-do Ven - tre par-to-rì,-

Il cui fe - con-do Ven-tre par-to-rì,

Il cui fe - con-do Ven - tre par - to -

10

par-to-rì il som - mo al - to Fat - to - re è sal - vo il mon - do. Deh, con gli An-gio-li

rì il som - mo al - to Fat - to - re On-d'or è sal - vo il mon - do. Deh, con gli An-gio-li

On-d'or è sal - vo il mon - - do.

par-to-rì il som - mo al - to Fat - to - re On-d'or è sal - vo il mon - - do. Deh, Deh,

rì il som - mo al - to Fat - to - re On-d'or è sal - vo il mon - - do.

15

fa, con gli An-gio-li fa con gli An-gio-li fa ch'a tut - te l'o - re

fa, con gli An-gio-li fa, con gli An-gio-li fa, con gli An-gio-li fa ch'a tut - te l'o - re U -

Deh, con gli An-gio-li fa ch'a tut - te l'o - re U -

con gli An-gio-li fa, con gli An-gio-li fa U -

con gli An-gio-li fa Deh, con gli An-gio-li fa ch'a tut - te l'o - re U -

20

U - mi - le can - ti a Dio Glo-ri-a ed o - no - re, Glo-ri-a ed o - no -

- mi-le can-ti-a Dio, U - mi-le can - ti a Dio Glo-ri-a ed o - no - re, Glo-ri-a ed o - no - re, Glo-

- mi-le can-ti-a Dio Glo-ri-a ed o - no - re, Glo-ri-a ed o - no - re, Glo-

- mi-le can-ti-a Dio, U - mi-le can - ti a Dio Glo-ri-a ed o - no - re, Glo-ri-a ed o - no - re, Glo-ri-a ed o - no -

- mi-le can-ti-a Dio Glo-ri-a ed o - no - re, Glo-ri-a ed o - no - re, Glo-

A musical score for five voices (SATB plus basso continuo) in common time. The music consists of five staves, each with a different clef (Treble, Alto, Tenor, Bass, and Bass). The lyrics are repeated in each measure, starting with "re, Gloria ed o - no - re," followed by variations of "Gloria ed o - no - re" and concluding with "Gloria ed o - no - re, Glo - ria ed o - no -". The score includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The basso continuo part at the bottom provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

25

re, U - mi - le can - ti a Dio Glo-ria ed o - no - re,
U - mi - le can - ti a Dio, U - mi - le can - ti a Dio Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no -
re, U - mi - le can - ti a Dio, U - mi - le can - ti a Dio Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o -
re, U - mi - le can - ti a Dio Glo-ria ed o - no - re, Glo-
re, U - mi - le can - ti a Dio Glo-ria ed o - no - re, Glo-

A musical score for five voices, likely a soprano quintet, arranged in five staves. The music is in common time and consists of eight measures. The lyrics are repeated in each measure, starting with "Gloria ed o - no - re," followed by "Glo - ria ed o - no - re," and ending with "Glo - ria ed o - no - re." The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the notes are primarily eighth and sixteenth notes.

352

Soprano: Gloria ed o - no - re, ed _____ o - no - re.

Alto: ria ed o - no - re, Glo - ria ed o - no - re.

Tenor: re, Glo - ria ed o - no - re, Glo - ria ed o - no - re.

Bass: ria ed o - no - re, Glo - ria ed o - no - re.

Vergine insieme e Madre il cui fecondo
ventre partorì il sommo alto Fattore
ond'or è salvo il mondo.
Deh, con gli Angioli fa ch'a tutte l'ore
umile canti a Dio
gloria ed onore.