

Vergine insieme e Madre

Orazio Vecchi (1550-1605)

Canto (part 1 of 5)

Musica spirituale composta di diversi a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1586)

Ver - gi-ne in - sie-me e Ma - dre il cui fe - con - do Ven - tre par-to-rì,
par-to-rì il som - mo al-to Fat-to - re è sal-vo il mon - do. Deh, con gli An-gio-li
fa, con gli An-gio-li fa con gli An-gio-li fa ch'a tut - te l'o - re U - mi-
le can-ti a Dio Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o -
no - re, Glo-ria ed o - no - re, ed o - no - re, U - mi-
le can-ti a Dio Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o -
no - re, Glo-ria ed o - no - re, ed o - no - re.

Vergine insieme e Madre

Orazio Vecchi (1550-1605)

Alto (part 2 of 5)

Musica spirituale composta di diversi a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1586)

Ver - gi-ne in-sie - me e Ma - dre il cui fe - con - do Ven - tre par - to -
rì il som-mo al - to Fat - to - re On-d'or è sal-vo il mon - do. Deh, con gli An-gio-li
fa, con gli An-gio-li fa, con gli An-gio-li fa, con gli An-gio-li fa ch'a tut - te l'o - re U -
- mi-le can-ti a Dio, U - mi-le can-ti a Dio Glo-ria ed o - no-re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-
ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, U -
- mi-le can-ti a Dio, U - mi-le can-ti a Dio Glo-ria ed o - no-re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-
ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re.

5
10
15
20
25
30
35
6
2

Vergine insieme e Madre

Orazio Vecchi (1550-1605)

Tenore (part 3 of 5)

Musica spirituale composta di diversi a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1586)

Ver - gi-ne in-sie - me e Ma - dre il cui fe - con-do Ven - tre par-to - rì, —

On - d'or è sal - vo il mon - do.

Deh, con gli An-gio-li fa ch'a tut - te l'o - re U - mi-le can-ti a Dio

Glo-ria ed o-no-re, Glo-ria ed o-no-re, Glo-ria ed o-no - re, Glo-ria ed o-no-re, Glo-

ria ed o-no-re, Glo-ria ed o - no - re, U - mi-le can-ti a Dio, U - mi-le

can-ti a Dio Glo-ria ed o-no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o-no - re, Glo-ria ed o-no - re,

Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo - ria ed o - no - re.

Vergine insieme e Madre

Orazio Vecchi (1550-1605)

Quinto (part 4 of 5)

Musica spirituale composta di diversi a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1586)

Il cui fe - con - do Ven - tre par-to-rì, par-to-rì il som - mo al -
- to Fat - to - re On-d'or è sal-vo il mon - do. Deh, Deh, con gli An-gio-li fa,
con gli An-gio-li fa U - mi-le can - ti a Dio, U - mi-le
can - ti a Dio Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re,
Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, U - mi-le can - ti a
Dio Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no -
re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re.

Vergine insieme e Madre

Orazio Vecchi (1550-1605)

Basso (part 5 of 5)

Musica spirituale composta di diversi a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1586)

Il cui fe-con-do Ven - tre par - to - rì il som-mo al - to Fat - to -
re On-d'or è sal-vo il mon - do. con gli An-gio-li fa Deh,
con gli An-gio-li fa ch'a tut-te l'o - re U - mi-le can-ti a Dio Glo-ria ed o -
no-re, Glo-ria ed o - no-re, Glo-ria ed o - no-re, Glo-ria ed o - no-re, Glo-ria ed o - no-re,
ria ed o - no - re, U - mi-le can-ti a Dio Glo-ria ed o - no-re, Glo-ria ed o -
no-re, Glo-ria ed o - no-re, Glo-ria ed o - no-re, Glo-ria ed o - no-re, Glo-ria ed o - no - re.