

Vergine insieme e Madre

Orazio Vecchi (1550-1605)

Canto (part 1 of 5)

Musica spirituale composta di diversi a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1586)

Ver - gi-ne in - sie-me e Ma - dre il cui fe - con - do Ven - tre par-to-rì,
par-to-rì il som - mo al-to Fat-to - re è sal-vo il mon - do. Deh, con gli An-gio-li
fa, con gli An-gio-li fa con gli An-gio-li fa ch'a tut - te l'o - re U - mi-
le can-ti a Dio Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o -
no - re, Glo-ria ed o - no - re, ed o - no - re, U - mi-
le can-ti a Dio Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o -
no - re, Glo-ria ed o - no - re, ed o - no - re.

Vergine insieme e Madre

Orazio Vecchi (1550-1605)

Alto (part 2 of 5)

Musica spirituale composta di diversi a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1586)

Ver - gi-ne in-sie - me e Ma - dre il cui fe - con - do Ven - tre par - to -
rì il som-mo al - to Fat - to - re On-d'or è sal-vo il mon - do. Deh, con gli An-gio-li
fa, con gli An-gio-li fa, con gli An-gio-li fa, con gli An-gio-li fa ch'a tut - te l'o - re U -
- mi-le can-ti a Dio, U - mi-le can-ti a Dio Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-
ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, U -
- mi-le can-ti a Dio, U - mi-le can-ti a Dio Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-
ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re.

Vergine insieme e Madre

Orazio Vecchi (1550-1605)

Alto (part 2 of 5)

Musica spirituale composta di diversi a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1586)

Ver - gi-ne in-sie - me e Ma - dre il cui fe-con-do Ven - tre par - to -
rì il som-mo al - to Fat - to - re On-d'or è sal-vo il mon - do. Deh, con gli An-gio-li
fa, con gli An-gio-li fa, con gli An-gio-li fa, con gli An-gio-li fa ch'a tut - te l'o - re U -
- mi-le can-ti a Dio, U - mi-le can-ti a Dio Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-
ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, U -
- mi-le can-ti a Dio, U - mi-le can-ti a Dio Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-
ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re.

Vergine insieme e Madre

Orazio Vecchi (1550-1605)

Tenore (part 3 of 5)

Musica spirituale composta di diversi a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1586)

Ver - gi-ne in-sie - me e Ma - dre il cui fe - con-do Ven - tre par-to - rì, —

On - d'or è sal - vo il mon - do.

Deh, con gli An-gio-li fa ch'a tut - te l'o - re U - mi-le can-ti a Dio

Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-

ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, U - mi-le can-ti a Dio, U - mi-le

can-ti a Dio Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re,

Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo - ria ed o - no - re.

The musical score is written for a Tenor voice, part 3 of 5. It is in 4/2 time and G major. The score consists of seven staves of music. The lyrics are in Italian and describe the birth of Jesus. The music features various musical notations including notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings such as '1', '2', '5', '10', '15', '20', '25', '30', '35', and '6/2'.

Vergine insieme e Madre

Orazio Vecchi (1550-1605)

Basso (part 5 of 5)

Musica spirituale composta di diversi a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1586)

Il cui fe-con-do Ven - tre par - to - rì il som-mo al - to Fat - to -
re On-d'or è sal-vo il mon - do. con gli An-gio-li fa Deh,
con gli An-gio-li fa ch'a tut-te l'o - re U - mi-le can-ti a Dio Glo-ria ed o -
no-re, Glo-ria ed o - no-re, Glo-ria ed o - no-re, Glo-ria ed o - no-re, Glo-ria ed o - no-re,
ria ed o - no - re, U - mi-le can-ti a Dio Glo-ria ed o - no-re, Glo-ria ed o -
no-re, Glo-ria ed o - no-re, Glo-ria ed o - no-re, Glo-ria ed o - no-re, Glo-ria ed o - no - re.