

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Sequence hymn for candlemas

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Motetti, Libro secondo a 4 voci (Scotto press, Venice, 1539)

5

Cantus Altus Tenor Bassus

In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta,

In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta, In -

In - vi - o -

In -

10

in - te - gra et ca - sta es Ma - ri - a:

vi - o - la - to, in - te - gra et ca - sta es Ma - ri - a: Quæ

la - - ta, in - te - gra et ca - sta es Ma - ri -

vi - o - la - - ta, in - te - gra et ca - sta es Ma - ri - a: Quæ es

15

Quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - - ta, ful -

es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - - ta,

Quæ es ef - fe -

ef - fe - cta quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ -

ef - fe - cta

Quæ es ef - fe -

ful - gi - da cæ -

Inviolata, integra et casta: Prima pars (score)

25

gi - da cæ - li por - ta. O Ma - ter al - ma, O Ma - ter al - ma,
 ful - gi - da cæ - li por - ta. O Ma - ter al -
 cta ful - gi - da cæ - li por - ta, O Ma - ter al - ma, O
 li por - ta, O Ma - ter al - ma,

30

O Ma - ter al - ma, O Ma - ter al - ma Chri - sti ca -
 ma, Chri - sti ca - ris - si - ma, Chri - sti ca - ris -
 Ma - ter al - ma, Chri - sti ca - ris - si - ma:
 O Ma - ter al - ma, Chri - sti ca - ris - si - ma: Su -

35

- ris - si - ma, O Ma - ter al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma:
 - si - ma, Su - sci - pe pi - a lau - dum_ præ - co - ni - a,
 Su - sci - pe pi - a, su - sci - pe pi - a,
 sci - pe pi - a, su - sci - pe pi - a,

45

The musical score consists of four staves of music for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time (indicated by '3'). The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clefs. The lyrics are written below the notes. Measure 45 starts with a rest followed by a dotted half note. The lyrics are: Su - sci - su - sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a, su -.

50

The musical score continues with four staves of music for three voices. Measure 50 starts with a dotted half note followed by a dotted quarter note. The lyrics are: pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a, a, su - sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a. The music then changes to a 2/4 time signature. The lyrics continue: sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a. præ - co - ni - a. The music then changes back to a 4/4 time signature. The lyrics continue: sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a, præ - co - ni - a.

Inviolata, integra et casta es Maria:
Quae es effecta fulgida caeli porta.
O Mater alma Christi carissima:
Suscipe pia laudum praeconia.
Te nunc flagitant devota corda et ora:
Nostra ut pura pectora sint et corpora.

Inviolate, whole and chaste is Mary:
You are the shining gate of heaven.
O kind mother, dearest to Christ,
Accept our faithful hymns of praise.
To you our hearts and lips cry out:
may our souls and bodies be pure.