

## Inviolata, integra et casta

Prima pars

## Sequence hymn for candlemas

Adrian Willaert (c.1490-1562)

## Cantus (part 1 of 4)

*Motetti, Libro secondo a 4 voci* (Scotto press, Venice, 1539)

2

5

2

In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta,  
10  
in - te - gra et ca - sta es Ma - ri - a:  
15  
Quæ es ef - fe - cta  
ful - gi - da cæ - li por - ta, ful - gi - da cæ - li por - ta.  
20  
O  
25  
Ma - ter al - ma, O Ma - ter al - ma, O Ma - ter al - ma,  
30  
35  
O Ma - ter al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma, O Ma - ter al -  
40  
ma Chri - sti ca - ris - si - ma:  
45  
2  
2  
50  
Su - sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a.

# Inviolata, integra et casta

## *Prima pars*

## Sequence hymn for candlemas

## Adrian Willaert (c.1490-1562)

## Altus (part 2 of 4)

*Motetti, Libro secondo a 4 voci* (Scotto press, Venice, 1539)

5

In - vi - o - la - ta, in - te - gra - et ca - sta, \_\_\_\_\_ In -

10

vi - o - la - to, in - te - gra - et ca - sta es Ma - ri -

15

a: Quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por -

20

- ta, \_\_\_\_\_ ful - gi - da \_\_\_\_\_ cæ - li por -

25

ta. O Ma - ter al - - - - - ma, Chri - sti -

30

- ca - ris - si - ma, Chri - sti - ca - ris - si - ma, Su -

35

sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a, su - sci -

40

pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a, su - sci -

45

pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a, su - sci -

50

pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a.

# Inviolata, integra et casta

*Prima pars*

Sequence hymn for candlemas

Altus (part 2 of 4)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Motetti, Libro secondo a 4 voci* (Scotto press, Venice, 1539)

5  
In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta, In -  
10  
vi - o - la - to, in - te - gra et ca - sta es Ma - ri -  
15  
a: Quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - -  
20  
- - - ta, ful - gi - da cæ - li por - -  
25  
ta. O Ma - ter al - - - - ma, Chri - sti -  
30  
- ca - ris - si - ma, Chri - sti ca - ris - si - ma, Su -  
35  
sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a, su - sci -  
40  
Γ Γ 45  
pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a, su - sci -  
50  
Γ Γ 4=4  
pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a.

# Inviolata, integra et casta

*Prima pars*

Sequence hymn for candlemas

Tenor (part 3 of 4)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Motetti, Libro secondo a 4 voci* (Scotto press, Venice, 1539)

1 5 10  
In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca -  
15  
sta, es Ma - ri a:  
20  
Quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta, O  
30  
Ma - ter al - ma, O Ma - ter al - ma, Chri - sti ca - ris - si - ma:  
35 1 40  
Su - sci - pe pi - a, su - sci - pe  
45  
pi - a, su - sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a, su -  
50  
sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a. præ - co - ni - a.

# Inviolata, integra et casta

*Prima pars*

Sequence hymn for candlemas

Tenor (part 3 of 4)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Motetti, Libro secondo a 4 voci* (Scotto press, Venice, 1539)

4 5 1 10  
In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca -  
sta, es Ma - ri a:  
Quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - - - ta, O  
Ma - ter al - ma, O Ma - ter al - ma, Chri - sti ca - ris - si - ma:  
Su - sci - pe pi - a, su - sci - pe pi - a, lau - dum præ - co - ni - a, su -  
sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a.

## Inviolata, integra et casta

### *Prima pars*

## Sequence hymn for candlemas

Adrian Willaert (c.1490-1562)

## Bassus (part 4 of 4)

*Motetti, Libro secondo a 4 voci* (Scotto press, Venice, 1539)

4 5 1

In - vi - o - la - ta, in - te - gra

10 15 2

et ca - sta es Ma - ri - a: Quæ es ef - fe - cta, quæ es ef -

20 25

fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta, O Ma - ter

30

al - ma, O Ma - ter al - ma, Chri - sti ca - ris si -

35 40 2

- ma: Su - sci - pe pi - a, su - sci - pe pi - a,

45

$\square = \square \cdot$

su - sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a, su -

50

$\square \cdot = \square$

sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a, præ - co - ni - a.