

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Sequence hymn for candlemas

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 4)

Motetti, Libro secondo a 4 voci (Scotto press, Venice, 1539)

In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta,

in - te - gra et ca - sta es Ma - ri - a: Quæ es ef - fe - cta

ful - gi - da cæ - li por - ta, ful - gi - da cæ - li por - ta. O

Ma - ter al - ma, O Ma - ter al - ma, O Ma - ter al - ma,

O Ma - ter al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma, O Ma - ter al -

ma Chri - sti ca - ris - si - ma:

Su - sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a.

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Sequence hymn for candlemas

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 4)

Motetti, Libro secondo a 4 voci (Scotto press, Venice, 1539)

In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta, In -

vi - o - la - to, in - te - gra et ca - sta es Ma - ri -

a: Quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por -

- ta, ful - gi - da cæ - li por -

ta. O Ma - ter al - ma, Chri - sti

- ca - ris - si - ma, Chri - sti ca - ris - si - ma, Su -

sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a, su - sci -

pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a, su - sci -

pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a.

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Sequence hymn for candlemas

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 4)

Motetti, Libro secondo a 4 voci (Scotto press, Venice, 1539)

In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta, In -

vi - o - la - to, in - te - gra et ca - sta es Ma - ri -

a: Quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por -

- ta, ful - gi - da cæ - li por

ta. O Ma - ter al - ma, Chri - sti

- ca - ris - si - ma, Chri - sti ca - ris - si - ma, Su -

sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a, su - sci -

pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a, su - sci -

pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a.

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Sequence hymn for candlemas

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 4)

Motetti, Libro secondo a 4 voci (Scotto press, Venice, 1539)

In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca -

sta, es Ma - ri - a:

Quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta, O

Ma - ter al - ma, O Ma - ter al - ma, Chri - sti ca - ris - si - ma:

Su - sci - pe pi - a, su - sci - pe

pi - a, su - sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a, su -

sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a. præ - co - ni - a.

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Sequence hymn for candlemas

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 4)

Motetti, Libro secondo a 4 voci (Scotto press, Venice, 1539)

4 5 1 10
In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca -

15 2
sta, es Ma - ri - a:

20 25
Quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta, O

30
Ma - ter al - ma, O Ma - ter al - ma, Chri - sti ca - ris - si - ma:

35 1 1 40
Su - sci - pe pi - a, su - sci - pe

45
pi - a, su - sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a, su -

50
sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a. præ - co - ni - a.

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Sequence hymn for candlemas

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 4 of 4)

Motetti, Libro secondo a 4 voci (Scotto press, Venice, 1539)

4 5 1

In - vi - o - la - ta, in - te - gra

10 et ca - sta es Ma - ri - a: Quæ es ef - fe - cta, 15 2 quæ es ef -

20 fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta, O Ma - ter

30 al - ma, O Ma - ter al - ma, Chri - sti ca - ris - si -

35 - ma: Su - sci - pe pi - a, su - sci - pe pi - a, 40 2

45 su - sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a, su -

50 sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a, præ - co - ni - a.