

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Sequence hymn for candlemas

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 4)

Motetti, Libro secondo a 4 voci (Scotto press, Venice, 1539)

The musical score is written for a single voice part in G minor, 4/4 time. It consists of seven staves of music with Latin lyrics underneath. The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are indicated. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta,
in - te - gra et ca - sta es Ma - ri - a: Quæ es ef - fe - cta
ful - gi - da cæ - li por - ta, ful - gi - da cæ - li por - ta. O
Ma - ter al - ma, O Ma - ter al - ma, O Ma - ter al - ma,
O Ma - ter al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma, O Ma - ter al -
ma Chri - sti ca - ris - si - ma:
Su - sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a.

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Sequence hymn for candlemas

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 4)

Motetti, Libro secondo a 4 voci (Scotto press, Venice, 1539)

5
In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta, In -

10
vi - o - la - to, in - te - gra et ca - sta es Ma - ri -

15
a: Quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - - -

20
- - - ta, ful - gi - da cæ - li por - - -

25
ta. O Ma - ter al - - - ma, Chri - sti

30
- ca - ris - si - ma, Chri - sti ca - ris - si - ma, Su -

35
sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a, su - sci -

40
pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a, su - sci -

45
pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a, su - sci -

50
pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a.

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Sequence hymn for candlemas

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 4)

Motetti, Libro secondo a 4 voci (Scotto press, Venice, 1539)

4 5 1 10

In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca -

15 2

sta, es Ma - ri - - - - a:

20 25

Quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - - ta, O

30

Ma - ter al - ma, O Ma - ter al - ma, Chri - sti ca - - ris - si - ma: -

35 1 1 40

Su - sci - pe pi - a, su - sci - pe

45

pi - a, su - sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a, su -

50

sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a. præ - co - ni - a.

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Sequence hymn for candlemas

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 4 of 4)

Motetti, Libro secondo a 4 voci (Scotto press, Venice, 1539)

In - vi - o - la - ta, in - te - gra
10 et ca - sta es Ma - ri - a: Quæ es ef - fe - cta, quæ es ef -
20 fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta, O Ma - ter
30 al - ma, O Ma - ter al - ma, Chri - sti ca - ris - si -
35 - ma: Su - sci - pe pi - a, su - sci - pe pi - a,
45 su - sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a, su -
50 sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a, præ - co - ni - a.