

Veni Sancte Spiritus

Prima pars

Sequence to the Holy Spirit. Attr. Stephen Langton (c.1160-1228)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

2 5

Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve -

10 1 15

- ni San - cte Spi - ri - tus: et e - mit - te cæ - li -

1 20

tus, et e - mit - te cæ - li - tus

25 1 30

lu - cis tu - æ ra - di - um. Ve - ni pa - ter pau - pe - rum,

35 2

ve - ni pa - ter pau - pe - rum, ve - ni da - tor mu - ne - rum,

40 45 #

ve - ni lu - men cor - di - um, ve - ni lu - men cor - di - um.

50 2 55 1

- Con - so - la - tor o - pti - me, con - so - la - tor o - pti - me,

60 2

dul - cis ho - spes, dul - cis ho - spes a - ni - mæ, dul - cis

65 70

ho - spes a - ni - mæ, dul - ce re - fri - ge - ri - um.

1 75

In la - bo - re re - qui - es, in la - bo - re re - qui - es,

80

in la - bo - re re - qui - es, in æ - stu tem - pe - ri - es,

85 2 90

in æ - stu tem - pe - ri - es, in fle - tu so - la - ti - um, so -

95

la - ti - um, in fle - tu so - la - ti - um, so - la -

100 105

- ti - um, in fle - tu so - la - ti - um, so - la - ti - um.

bo - re re - - qui - es, in æ - stu tem - pe - ri - es, in æ - stu tem - pe - ri - es, in fle - tu so - la - ti - um, in fle - tu so - la - ti - um, in fle - tu so - la - ti - um.

80 85 90 95 100 105

1 1 1

#

b

Veni Sancte Spiritus

Prima pars

Sequence to the Holy Spirit. Attr. Stephen Langton (c.1160-1228)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

8 10 Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni San - cte Spi -

8 - ri - tus, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus: et

15 8 e - mit - te cæ - li - tus, cæ - li - tus, e -

8 mit - te cæ - li - tus lu - cis tu - æ ra - di - um. Ve - ni

8 pa - ter, ve - ni pa - ter pau - pe - rum, ve - ni pa - ter pau - pe - rum, ve - ni da -

8 - tor mu - ne - rum, ve - ni da - tor mu - ne - rum, ve - ni lu - men cor - di -

8 um. Con - so - la - tor o - pti - me, con -

50 8 - so - la - tor o - pti - me, con - so - la - tor o - pti - me, dul -

8 cis ho - spes a - ni - mæ, dul - cis ho - spes a - ni - mæ, dul -

8 cis ho - spes a - ni - mæ, dul - cis ho - spes a - ni - mæ, dul -

ce re - fri - ge - ri - um, dul - ce re - fri - ge - ri - um.

In la - bo - re re - qui - es, in la - bo - re re - qui -

es, in la - bo - re re - qui - es, in æ - stu tem - pe - ri - es, in æ - stu tem - pe - ri -

es, in fle - tu so - la - ti - um, in fle - tu so - la - ti -

um, so - la - ti - um, in fle - tu so - la - ti - um, in fle -

- tu so - la - ti - um, in fle - tu so - la - ti - um.

The musical score is written for an alto voice in G major (one sharp) and 8/8 time. It consists of six staves of music. The lyrics are in Latin and are written below the notes. Measure numbers 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, and 105 are indicated at the beginning of their respective staves. The score ends with a double bar line at the end of the sixth staff.

Veni Sancte Spiritus

Prima pars

Sequence to the Holy Spirit. Attr. Stephen Langton (c.1160-1228)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

2 5 b

Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni San - cte Spi -

10

- ri - tus, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus: et

15 20

- e - mit - te cæ - li - tus, cæ - li - tus, e -

2 25 #

mit - te cæ - li - tus lu - cis tu - æ ra - di - um. Ve - ni

30 35

pa - ter, ve - ni pa - ter pau - pe - rum, ve - ni pa - ter pau - pe - rum, ve - ni da -

40

- tor mu - ne - rum, ve - ni da - tor mu - ne - rum, ve - ni lu - men cor - di -

45

um. Con - so - la - tor o - pti - me, con -

50 55

- so - la - tor o - pti - me, con - so - la - tor o - pti - me, dul -

60

cis ho - spes a - ni - mæ, dul - cis ho - spes a - ni - mæ, dul -

65

cis ho - spes a - ni - mæ, dul - cis ho - - spes a - - ni-mæ, dul -

70

ce re - fri - ge - - ri - um, dul - ce - - re - fri - ge - ri - um. -

1 75

In la - bo - - re re - qui - es, in la - bo - re re - qui -

80

es, in la - bo - re re - qui - es, in æ - stu tem - pe - ri - es, in æ - stu tem - pe - ri -

85

es, in la - bo - re re - qui - es, in æ - stu tem - pe - ri - es, in æ - stu tem - pe - ri -

90

es, in fle - tu - - so - la - ti - um, in - - fle - tu - - so - la - ti -

95

um, so - la - ti - um, - - in - - fle - tu so - la - ti - um, in fle -

100

- tu so - la - - - ti - um, in fle - tu so - la - ti - um.

105

Veni Sancte Spiritus

Prima pars

Sequence to the Holy Spirit. Attr. Stephen Langton (c.1160-1228)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

2 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60

Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni San - cte Spi -
ri - tus, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus: et
e - mit - te cæ - li - tus, cæ - li - tus, e -
mit - te cæ - li - tus lu - cis tu - æ ra - di - um. Ve - ni
pa - ter, ve - ni pa - ter pau - pe - rum, ve - ni pa - ter pau - pe - rum, ve - ni da -
tor mu - ne - rum, ve - ni da - tor mu - ne - rum, ve - ni lu - men cor - di -
um. Con - so - la - tor o - pti - me, con -
so - la - tor o - pti - me, con - so - la - tor o - pti - me, dul -
cis ho - spes a - ni - mæ, dul - cis ho - spes a - ni - mæ, dul -

65

cis ho - spes a - ni - mæ, dul - cis ho - spes a - ni - mæ, dul -

70

ce re - fri - ge - ri - um, dul - ce re - fri - ge - ri - um.

1 75

In la - bo - re re - qui - es, in la -

80

bo - re re - qui - es, in la - bo - re re - qui - es, in æ - stu tem - pe - ri -

85

es, in æ - stu tem - pe - ri - es, in fle - tu so - la - ti - um, in

90

95

— fle - tu so - la - ti - um, so - la - ti - um, in fle - tu so - la - ti -

100

um, in fle - tu so - la - ti - um, in fle - tu so - la - ti - um.

105

Veni Sancte Spiritus

Prima pars

Sequence to the Holy Spirit. Attr. Stephen Langton (c.1160-1228)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

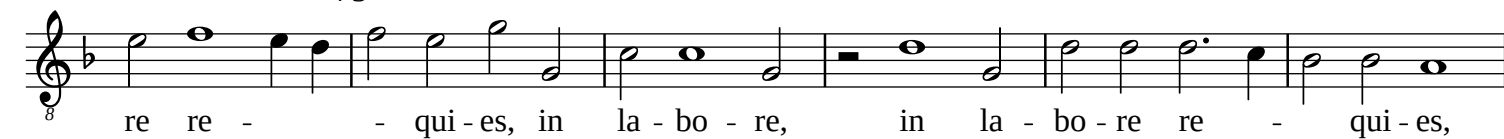
Tenor (part 4 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)



Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni San - cte Spi - ri - tus: ve - ni San - cte Spi - ri - tus: et e - mit - te cæ - li - tus, et e - mit - te cæ - li - tus, lu - cis tu - æ ra - di - um, lu - cis tu - æ ra - di - um. Ve - ni pa - ter, ve - ni pa - ter pau - pe - rum, ve - ni da - tor mu - ne - rum, ve - ni da - tor mu - ne - rum, ve - ni da - tor mu - ne - rum, ve - ni lu - men cor - di - um. Con - so - la - tor o - pti - me, con - so - la - tor o - pti - me, dul - cis ho - spes a - ni - mæ, dul - cis ho - spes a - ni - mæ, dul - cis ho - spes a - ni - mæ, dul - ce re - fri - ge - ri - um, dul - ce re - fri - ge - ri - um. In la - bo -

75



Veni Sancte Spiritus

Prima pars

Sequence to the Holy Spirit. Attr. Stephen Langton (c.1160-1228)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 4 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni San - cte Spi -

10
- ri - tus: ve - ni San - cte Spi - ri - tus: et e - mit - te

15
cæ - li - tus, et e - mit - te cæ - li - tus, et e -

20
mit - te cæ - li - tus lu - cis tu - æ ra - di - um, lu - cis tu - æ ra - di -

25
um. Ve - ni pa - ter, ve - ni pa - ter pau - pe - rum,

30
ve - ni da - tor mu - ne - rum, ve - ni da - tor mu - ne -

35
rum, ve - ni da - tor mu - ne - rum, ve - ni lu - men cor - di -

40
um. Con - so - la - tor o - pti - me, con - so - la - tor o -

45
- pti - me, dul - cis ho - spes a - ni - mæ,

50
dul - cis ho - spes a - ni - mæ, dul - cis ho - spes a - ni - mæ, dul -

55
60
2

65

70

ce re - fri - ge - ri - um, dul - ce re - fri - ge - ri - um. In la - bo -

75

re re - - qui - es, in la - bo - re, in la - bo - re re - qui - es,

80

in æ - stu tem - pe - ri - es, tem - pe - ri -

85

es, in fle - tu so - la - ti - um, in

90

95

fle - tu so - la - ti - um, so - la - ti - um, in fle - tu so -

100

105

la - ti - um, so - la - ti - um, in fle - tu so - la - ti - um.

Veni Sancte Spiritus

Prima pars

Sequence to the Holy Spirit. Attr. Stephen Langton (c.1160-1228)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 5 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Resolutio

Ve - ni San - cte Spi - ri - tus: -

et e - mit - te cæ - li - tus lu - cis tu - æ ra -

di - um. Ve - ni pa - ter pau - pe - rum,

ve - ni da - tor mu - ne - rum, ve - ni lu - men cor - di -

um. Con - so - la - tor o - pti - me,

con - so - la - tor o - pti - me, dul - cis ho - spes,

dul - cis ho - spes a - ni - mæ, dul - ce

re - fri - ge - ri - um. In la - bo - re re -

qui - es, in la - bo - re re - qui - es, in

æ - stu tem - pe - ri - es, in

Veni Sancte Spiritus: Prima pars (quintus)

8 æ - stu tem - pe - ri - es, 1 95 in fle - tu so - la -

1 100 in fle - tu so - la - ti - um. 105

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There is a measure rest, then a half note B4, a quarter note A4, and a half note G4. A slur covers the next two measures: a half note F#4 and a half note E4. This is followed by a measure rest, then a half note D4, a quarter note C4, and a half note B3. The second staff continues with a half note A3, a quarter note G3, and a half note F#3. There is a measure rest, then a half note E3, a quarter note D3, and a half note C3. The melody concludes with a half note B2, a quarter note A2, and a half note G2. The lyrics are: 'æ - stu tem - pe - ri - es, in fle - tu so - la - ti - um.' The numbers 8, 1, 95, 100, and 105 are placed above the staves at various points.

Veni Sancte Spiritus

Prima pars

Sequence to the Holy Spirit. Attr. Stephen Langton (c.1160-1228)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 5 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Resolutio

Ve - ni San - cte Spi - ri - tus: -

et e - mit - te cæ - li - tus lu - cis tu - æ ra -

di - um. Ve - ni pa - ter pau - pe - rum,

ve - ni da - tor mu - ne - rum, ve - ni lu - men cor - di -

um. Con - so - la - tor o - pti - me,

con - so - la - tor o - pti - me, dul - cis ho - spes, -

dul - cis ho - spes a - ni - mæ, - dul - ce

re - fri - ge - ri - um. In la - bo - re re -

qui - es, in la - bo - re re - qui - es, in -

Veni Sancte Spiritus: Prima pars (quintus)

æ - stu tem - pe - ri - es, in

æ - stu tem - pe - ri - es, in fle - tu so - la -

ti - um, in fle - tu so - la - ti - um.

Veni Sancte Spiritus

Prima pars

Sequence to the Holy Spirit. Attr. Stephen Langton (c.1160-1228)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 6 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni San - cte Spi - ri - tus, et e - mit - te cæ - li - tus, e - mit - te cæ - li - tus lu - cis tu - æ ra - di - um, lu - cis tu - æ ra - di - um. Ve - ni pa - ter, Ve - ni pa - ter pau - pe - rum, ve - ni da - tor mu - ne - rum, ve - ni da - tor mu - ne - rum, ve - ni lu - men cor - di - um, ve - ni lu - men cor - di - um. Con - so - la - tor o - pti - me, con - so - la - tor o - pti - me, dul - cis ho - spes, dul - cis ho - spes a - ni - mæ, dul - cis ho - spes a - ni - mæ, dul - ce re - fri - ge - ri - um.

75 1

In la - bo - re re - qui - es, in la - bo - re re -

80

- qui - es, in æ - stu tem - pe - ri - es, in æ - stu tem -

2 90

pe - ri - es, in fle - tu so - la - ti - um, so -

95

la - ti - um, in fle - tu so - la - ti - um, so - la - ti -

100 105

um, so - la - ti - um, in fle - tu so - la - ti - um.