

Veni Sancte Spiritus

Prima pars

Sequence to the Holy Spirit. Attr. Stephen Langton (c.1160-1228)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

2 5

Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve -

10 1 15

- ni San - cte Spi - ri - tus: et e - mit - te cæ - li -

1 20

tus, et e - mit - te cæ - li - tus

25 1 30

lu - cis tu - æ ra - di - um. Ve - ni pa - ter pau - pe - rum,

35 2

ve - ni pa - ter pau - pe - rum, ve - ni da - tor mu - ne - rum,

40 45 #

ve - ni lu - men cor - di - um, ve - ni lu - men cor - di - um.

50 2 55 1

- Con - so - la - tor o - pti - me, con - so - la - tor o - pti - me,

60 2

dul - cis ho - spes, dul - cis ho - spes a - ni - mæ, dul - cis

65 70

ho - spes a - ni - mæ, dul - ce re - fri - ge - ri - um.

1 75

In la - bo - re re - qui - es, in la - bo - re re - qui - es,

80

in la - bo - re re - qui - es, in æ - stu tem - pe - ri - es,

85 2 90

in æ - stu tem - pe - ri - es, in fle - tu so - la - ti - um, so -

95

la - ti - um, in fle - tu so - la - ti - um, so - la -

100 105

- ti - um, in fle - tu so - la - ti - um, so - la - ti - um.

Detailed description: This is a musical score for a cantus part. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff starts at measure 80 and ends with a fermata. The second staff starts at measure 85, has a '2' above the first measure, and ends with a fermata. The third staff starts at measure 95 and ends with a fermata. The fourth staff starts at measure 100 and ends with a double bar line. The lyrics are in Latin and are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span multiple notes. Measure numbers 80, 85, 90, 95, 100, and 105 are placed above the staves at the beginning of their respective lines.

bo - re re - - qui - es, in æ - stu tem - pe - ri - es, in æ - stu tem - pe - ri - es, in fle - tu so - la - ti - um, in fle - tu so - la - ti - um, in fle - tu so - la - ti - um.

80 85 90 95 100 105

1 1 1

#

b

Veni Sancte Spiritus

Prima pars

Sequence to the Holy Spirit. Attr. Stephen Langton (c.1160-1228)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

2 5 b

Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni San - cte Spi -

10

- ri - tus, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus: et

15 20

- e - mit - te cæ - li - tus, cæ - li - tus, e -

2 25 #

mit - te cæ - li - tus lu - cis tu - æ ra - di - um. Ve - ni

30 35

pa - ter, ve - ni pa - ter pau - pe - rum, ve - ni pa - ter pau - pe - rum, ve - ni da -

40

- tor mu - ne - rum, ve - ni da - tor mu - ne - rum, ve - ni lu - men cor - di -

45

um. Con - so - la - tor o - pti - me, con -

50 55

- so - la - tor o - pti - me, con - so - la - tor o - pti - me, dul -

60

cis ho - spes a - ni - mæ, dul - cis ho - spes a - ni - mæ, dul -

65

cis ho - spes a - ni - mæ, dul - cis ho - spes a - ni - mæ, dul -

70

ce re - fri - ge - ri - um, dul - ce re - fri - ge - ri - um.

1 75

In la - bo - re re - qui - es, in la - bo - re re - qui -

80

es, in la - bo - re re - qui - es, in æ - stu tem - pe - ri - es, in æ - stu tem - pe - ri -

85

es, in fle - tu so - la - ti - um, in fle - tu so - la - ti -

90

um, so - la - ti - um, in fle - tu so - la - ti - um, in fle -

95

100

105

- tu so - la - ti - um, in fle - tu so - la - ti - um.

Veni Sancte Spiritus

Prima pars

Sequence to the Holy Spirit. Attr. Stephen Langton (c.1160-1228)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

2 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60

Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni San - cte Spi -
ri - tus, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus: et
e - mit - te cæ - li - tus, cæ - li - tus, e -
mit - te cæ - li - tus lu - cis tu - æ ra - di - um. Ve - ni
pa - ter, ve - ni pa - ter pau - pe - rum, ve - ni pa - ter pau - pe - rum, ve - ni da -
tor mu - ne - rum, ve - ni da - tor mu - ne - rum, ve - ni lu - men cor - di -
um. Con - so - la - tor o - pti - me, con -
so - la - tor o - pti - me, con - so - la - tor o - pti - me, dul -
cis ho - spes a - ni - mæ, dul - cis ho - spes a - ni - mæ, dul -

65

cis ho - spes a - ni - mæ, dul - cis ho - spes a - ni - mæ, dul -

70

ce re - fri - ge - ri - um, dul - ce re - fri - ge - ri - um.

1 75

In la - bo - re re - qui - es, in la -

80

bo - re re - qui - es, in la - bo - re re - qui - es, in æ - stu tem - pe - ri -

85

es, in æ - stu tem - pe - ri - es, in fle - tu so - la - ti - um, in

90

95

— fle - tu so - la - ti - um, so - la - ti - um, in fle - tu so - la - ti -

100

um, in fle - tu so - la - ti - um, in fle - tu so - la - ti - um.

105

Veni Sancte Spiritus

Prima pars

Sequence to the Holy Spirit. Attr. Stephen Langton (c.1160-1228)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 4 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni San - cte Spi -

10
- ri - tus: ve - ni San - cte Spi - ri - tus: et e - mit - te

15
cæ - li - tus, et e - mit - te cæ - li - tus, et e -

20
mit - te cæ - li - tus lu - cis tu - æ ra - di - um, lu - cis tu - æ ra - di -

25
um. Ve - ni pa - ter, ve - ni pa - ter pau - pe - rum,

30
ve - ni da - tor mu - ne - rum, ve - ni da - tor mu - ne -

35
rum, ve - ni da - tor mu - ne - rum, ve - ni lu - men cor - di -

40
um. Con - so - la - tor o - pti - me, con - so - la - tor o -

45
- pti - me, dul - cis ho - spes a - ni - mæ,

50
dul - cis ho - spes a - ni - mæ, dul - cis ho - spes a - ni - mæ, dul -

55
60
2

65

70

ce re - fri - ge - ri - um, dul - ce re - fri - ge - ri - um. In la - bo -

75

re re - - qui - es, in la - bo - re, in la - bo - re re - qui - es,

80

in æ - stu tem - pe - ri - es, tem - pe - ri -

85

es, in fle - tu so - la - ti - um, in

90

95

fle - tu so - la - ti - um, so - la - ti - um, in fle - tu so -

100

105

la - ti - um, so - la - ti - um, in fle - tu so - la - ti - um.

Veni Sancte Spiritus

Prima pars

Sequence to the Holy Spirit. Attr. Stephen Langton (c.1160-1228)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 5 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Resolutio

Ve - ni San - cte Spi - ri - tus: -
et e - mit - te cæ - li - tus lu - cis tu - æ ra -
di - um. Ve - ni pa - ter pau - pe - rum,
ve - ni da - tor mu - ne - rum, ve - ni lu - men cor - di -
um. Con - so - la - tor o - pti - me,
con - so - la - tor o - pti - me, dul - cis ho - spes, -
dul - cis ho - spes a - ni - mæ, - dul - ce
re - fri - ge - ri - um. In la - bo - re re -
qui - es, in la - bo - re re - qui - es, in -

Veni Sancte Spiritus: Prima pars (quintus)

æ - stu tem - pe - ri - es, in

æ - stu tem - pe - ri - es, in fle - tu so - la -

ti - um, in fle - tu so - la - ti - um.

Veni Sancte Spiritus

Prima pars

Sequence to the Holy Spirit. Attr. Stephen Langton (c.1160-1228)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 6 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni San - cte Spi - ri - tus, et e - mit - te cæ - li - tus, e - mit - te cæ - li - tus lu - cis tu - æ ra - di - um, lu - cis tu - æ ra - di - um. Ve - ni pa - ter, Ve - ni pa - ter pau - pe - rum, ve - ni da - tor mu - ne - rum, ve - ni da - tor mu - ne - rum, ve - ni lu - men cor - di - um, ve - ni lu - men cor - di - um. Con - so - la - tor o - pti - me, con - so - la - tor o - pti - me, dul - cis ho - spes, dul - cis ho - spes a - ni - mæ, dul - cis ho - spes a - ni - mæ, dul - ce re - fri - ge - ri - um.

75 1

In la - bo - re re - qui - es, in la - bo - re re -

80

- qui - es, in æ - stu tem - pe - ri - es, in æ - stu tem -

2 90

pe - ri - es, in fle - tu so - la - ti - um, so -

95

la - ti - um, in fle - tu so - la - ti - um, so - la - ti -

100 105

um, so - la - ti - um, in fle - tu so - la - ti - um.