

Dulce lignum, dulces clavos

Alleluia for the Feast of the Exaltation of the Holy Cross (Sept. 14)

Tiburzio Massaino (c.1550-c.1609)

Cantus I (part 1 of 7)

Sacri modulorum concentus (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Dul - - ce li - gnum, dul - ce pon -
dus su - sti - nu - it. Quæ so - la di - - - -
- gna fu - it por - ta - re pre - ti - um hu - jus
sæ - cu - li, por - ta - re pre - ti - um hu - jus sæ - -
- cu - li. Al - le - - - lu - ia. Al - le - lu -
ia. Al - le - - - lu - ia. Hoc si - gnum cru -
- cis e - rit in cæ - lo cum Do - mi -
nus ad iu - di - can - dum ve - ne - rit. Quæ so - la di - gna
fu - it, Quæ so - la di - gna fu - it por - ta - re pre - ti - um
hu - jus sæ - cu - li, por - ta - re pre - ti - um hu - jus
sæ - cu - li. Al - le - - - lu - ia. Al - le - - - lu - ia.

75

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

The image shows a musical score for a cantus. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a whole rest, followed by a half note G4, then a quarter note A4, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Al - le - lu - ia.' are written below the notes. The score ends with a double bar line.

Dulce lignum, dulces clavos

Alleluia for the Feast of the Exaltation of the Holy Cross (Sept. 14)

Tiburzio Massaino (c.1550-c.1609)

Cantus II (part 2 of 7)

Sacri modulorum concentus (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

The musical score is written for a single voice part in G major, 4/2 time. It consists of ten staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and bar lines. The lyrics are in Latin and describe the Exaltation of the Holy Cross. The score is divided into measures, with measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, and 70 indicated above the staves. The lyrics are: Dul - ces cla - vos, dul - ce pon - dus su - sti - nu - it. Quæ so - la di - gna fu - it, Quæ so - la di - gna fu - it por - ta - re pre - ti - um hu - jus sæ - cu - li, por - ta - re pre - ti - um hu - jus sæ - cu - li. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Hoc si - gnum cru - cis e - rit in cæ - lo cum Do - mi - nus ad iu - di - can - dum ve - ne - rit. Quæ so - la di - gna fu - it por - ta - re pre - ti - um hu - jus sæ - cu - li, por - ta - re pre - ti - um hu - jus sæ - cu - li. Al - le - lu - ia.

75

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo or style is marked '75'. The lyrics are 'Al - le - lu - ia.' repeated three times. The first phrase is followed by a period. The second phrase is followed by a period. The third phrase is followed by a period. The score ends with a double bar line.

Dulce lignum, dulces clavos

Alleluia for the Feast of the Exaltation of the Holy Cross (Sept. 14)

Tiburzio Massaino (c.1550-c.1609)

Altus I (part 3 of 7)

Sacri modulorum concentus (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Dul - - ce li - - gnum, dul -
ce pon - dus su - sti - nu - it. Quæ so - la di - gna
fu - it por - ta - re pre - ti - um hu - jus sæ - cu -
li, por - ta - re pre - ti - um hu - jus, hu - jus sæ - cu -
li. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
ia. Al - le - lu - ia. Hoc si - gnum cru -
cis e - rit in cæ - lo cum Do - mi - nus ad iu - di -
can - dum ve - ne - rit. Quæ so - la di - gna fu - it
por - ta - re pre - ti - um hu - jus sæ - cu - li, por - ta - re
pre - ti - um hu - jus sæ - cu - li. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 measures. The first measure (measure 75) contains the lyrics 'Al - le - lu - ia.' and features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody begins on a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure (measure 76) also contains the lyrics 'Al - le - lu - ia.' and features a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The third measure (measure 77) contains the lyrics 'Al - le - lu - ia.' and features a half note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The fourth measure (measure 78) contains the lyrics 'Al - le - lu - ia.' and features a half note E6, a quarter note F#6, a quarter note G6, and a quarter note A6. The score ends with a double bar line.

Dulce lignum, dulces clavos

Alleluia for the Feast of the Exaltation of the Holy Cross (Sept. 14)

Tiburzio Massaino (c.1550-c.1609)

Altus II (part 4 of 7)

Sacri modulorum concentus (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Dul - ces cla - vos,
dul-ce pon - dus su - sti - nu - it. Quæ so - la di - gna fu - it
por - ta - re pre - ti - um hu - jus sæ - cu - li,
por - ta - re pre - ti - um hu - jus sæ - cu - li. Al - le -
lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -
le - lu - ia. Hoc si - gnum cru - cis e - rit in
cæ - lo cum Do - mi - nus ad iu - di - can -
dum ve - ne - rit. Quæ so - la di - gna fu - it
por - ta - re pre - ti - um hu - jus sæ - cu - li, por - ta - re
pre - ti - um hu - jus, hu - jus sæ - cu - li. Al - le - lu - ia.

[illegible]

Dulce lignum, dulces clavos

Alleluia for the Feast of the Exaltation of the Holy Cross (Sept. 14)

Tiburzio Massaino (c.1550-c.1609)

Tenor I (part 5 of 7)

Sacri modulorum concentus (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

The musical score is written for Tenor I, part 5 of 7. It is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings. The lyrics are: Dul - - ce li - gnum, dul - ce pon - dus su - sti - nu - it. Quæ so - la di - gna fu - - it por - ta - re pre - ti - um, por - ta - re pre - ti - um hu - jus sæ - cu - li, hu - jus sæ - cu - li. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Hoc si - gnum cru - cis e - rit in cæ - lo cum Do - mi - nus ad iu - di - can - dum ve - ne - rit, cum Do - mi - nus ad iu - di - can - dum ve - ne - rit. Quæ so - la di - gna fu - it por - ta - re pre - ti - um hu - jus sæ - cu - li, por - ta - re pre - ti - um hu - jus sæ - cu - li. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Dul - - ce li - gnum, dul - ce pon -
dus su - sti - nu - it. Quæ so - la di - gna fu -
- - it por - ta - re pre - ti - um, por - ta - re
pre - ti - um hu - jus sæ - cu - li, hu - jus sæ - cu - li.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Hoc si - gnum cru - cis
e - rit in cæ - lo cum Do - mi - nus ad iu - di - can - dum ve - ne - rit,
cum Do - mi - nus ad iu - di - can - dum ve - ne - rit. Quæ
so - la di - gna fu - it por - ta - re pre - ti - um hu - jus
sæ - cu - li, por - ta - re pre - ti - um hu -
jus sæ - cu - li. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

75

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Dulce lignum, dulces clavos

Alleluia for the Feast of the Exaltation of the Holy Cross (Sept. 14)

Tiburzio Massaino (c.1550-c.1609)

Tenor I (part 5 of 7)

Sacri modulorum concentus (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

The musical score is written for Tenor I, part 5 of 7. It is in the key of B-flat major (two flats) and 4/2 time. The score consists of ten staves of music, each with a corresponding line of Latin text. The music is written in a tenor clef (C4). The lyrics are: Dul - ce li - gnum, dul - ce pon - dus su - sti - nu - it. Quæ so - la di - gna fu - - it por - ta - re pre - ti - um, por - ta - re pre - ti - um hu - jus sæ - cu - li, hu - jus sæ - cu - li. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Hoc si - gnum cru - cis e - rit in cæ - lo cum Do - mi - nus ad iu - di - can - dum ve - ne - rit, cum Do - mi - nus ad iu - di - can - dum ve - ne - rit. Quæ so - la di - gna fu - it por - ta - re pre - ti - um hu - jus sæ - cu - li, por - ta - re pre - ti - um hu - . The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like '1', '5', '10', '15', '20', '25', '30', '35', '40', '45', '50', '55', '60', '65' indicating measure numbers. The text is in Latin and is written in a simple, clear font.

Dul - ce li - gnum, dul - ce pon -
dus su - sti - nu - it. Quæ so - la di - gna fu -
- it por - ta - re pre - ti - um, por - ta - re
pre - ti - um hu - jus sæ - cu - li, hu - jus sæ - cu - li.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Hoc si - gnum cru - cis
e - rit in cæ - lo cum Do - mi - nus ad iu - di - can - dum ve - ne - rit,
cum Do - mi - nus ad iu - di - can - dum ve - ne - rit. Quæ
so - la di - gna fu - it por - ta - re pre - ti - um hu - jus
sæ - cu - li, por - ta - re pre - ti - um hu -

70

jus sæ - cu - li. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

75

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Dulce lignum, dulces clavos

Alleluia for the Feast of the Exaltation of the Holy Cross (Sept. 14)

Tiburzio Massaino (c.1550-c.1609)

Tenor II (part 6 of 7)

Sacri modulorum concentus (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

8 Dul - ces cla - vos, dul - ce pon -

10 dus su - sti - nu - it. 15 Quæ so - la di - gna fu - it

20 por - ta - re pre - ti - um hu - jus sæ - cu - li, por - ta - re

25 pre - ti - um hu - - jus sæ - cu - li. Al - le - lu - ia. Al -

30 le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

35 ia. 40 1 Hoc si - gnum cru - cis e - rit in cæ -

45 - lo 50 cum Do - mi - nus ad iu - di - can - dum ve - ne - rit.

55 1 Quæ so - la di - gna fu - - - it

60 65 por - ta - re pre - ti - um, por - ta - re pre - ti - um hu - jus

70 sæ - cu - li, hu - jus sæ - cu - li. Al - le - lu - ia.

75 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Dulce lignum, dulces clavos

Alleluia for the Feast of the Exaltation of the Holy Cross (Sept. 14)

Tiburzio Massaino (c.1550-c.1609)

Tenor II (part 6 of 7)

Sacri modulorum concentus (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Dul - ces cla - vos, dul - ce pon -
dus su - sti - nu - it. Quæ so - la di - gna fu - it
por - ta - re pre - ti - um hu - jus sæ - cu - li, por - ta - re
pre - ti - um hu - jus sæ - cu - li. Al - le - lu - ia. Al -
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
ia. Hoc si - gnum cru - cis e - rit in cæ -
lo cum Do - mi - nus ad iu - di - can - dum ve - ne - rit.
Quæ so - la di - gna fu - it
por - ta - re pre - ti - um, por - ta - re pre - ti - um hu - jus
sæ - cu - li, hu - jus sæ - cu - li. Al - le - lu - ia.

75

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia._____

Dulce lignum, dulces clavos

Alleluia for the Feast of the Exaltation of the Holy Cross (Sept. 14)

Tiburzio Massaino (c.1550-c.1609)

Bassus (part 7 of 7)

Sacri modulorum concentus (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Dul - ces cla - vos, dul-ce pon-
- dus su - sti - nu-it. Quæ so - la di - gna fu -
it por - ta - re pre - ti - um hu - jus sæ - cu - li,
por - ta - re pre - ti - um hu - jus sæ - cu - li.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -
lu - ia. Hoc si-gnum cru - cis e - rit in cæ -
lo cum Do - mi-nus ad iu - di - can - dum ve - ne - rit.
Quæ so - la di - gna fu - - it por - ta - re
pre - ti - um hu - jus sæ - cu - li, por - ta - re pre - ti - um
hu - jus sæ - cu - li. Al - le - lu -

75

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.