

Dulce lignum, dulces clavos

Alleluia for the Feast of the Exaltation of the Holy Cross (Sept. 14)

Tiburzio Massaino (c.1550-c.1609)

Cantus I (part 1 of 7)

Sacri modulorum concentus (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Dul - ce li - gnum, dul - ce pon -
dus su - sti - nu - it. Quæ so - la di -
- gna fu - it por - ta - re pre - ti - um hu - jus
sæ - cu - li, por - ta - re pre - ti - um hu - jus sæ -
- cu - li. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
ia. Al - le - lu - ia. Hoc si - gnum cru -
- cis e - rit in cæ - lo cum Do - mi -
nus ad iu - di - can - dum ve - ne - rit. Quæ so - la di - gna
fu - it, Quæ so - la di - gna fu - it por - ta - re pre - ti - um
hu - jus sæ - cu - li, por - ta - re pre - ti - um hu - jus
sæ - cu - li. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

75

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Dulce lignum, dulces clavos

Alleluia for the Feast of the Exaltation of the Holy Cross (Sept. 14)

Tiburzio Massaino (c.1550-c.1609)

Cantus II (part 2 of 7)

Sacri modulorum concentus (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Dul - ces cla - vos,

dul - ce pon - dus su - sti - nu - it. Quæ so - la di - gna fu -

it, Quæ so - la di - gna fu - it por - ta - re pre - ti - um hu - jus

sæ - cu - li, por - ta - re pre - ti - um hu - jus sæ - cu -

li. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Hoc

si - gnum cru - cis e - rit in cæ - lo

cum Do - mi - nus ad iu - di - can - dum ve - ne - rit. Quæ so -

la di - gna fu - it por - ta - re

pre - ti - um hu - jus sæ - cu - li, por - ta - re pre - ti - um hu - jus

sæ - cu - li. Al - le - lu - ia.

75

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A measure rest follows, then a half note G4. The melody continues with a half note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a half note G3, a half note F#3, a quarter note E3, a quarter note D3, a half note C3, and a half note B2. The piece concludes with a double bar line.

Dulce lignum, dulces clavos

Alleluia for the Feast of the Exaltation of the Holy Cross (Sept. 14)

Tiburzio Massaino (c.1550-c.1609)

Altus I (part 3 of 7)

Sacri modulorum concentus (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Dul - - ce li - - gnum, dul -

ce pon - dus su - sti - nu - it. Quæ so - la di - gna

fu - it por - ta - re pre - ti - um hu - jus sæ - cu -

li, por - ta - re pre - ti - um hu - jus, hu - jus sæ - cu -

li. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

ia. Al - le - lu - ia. Hoc si - gnum cru -

cis e - rit in cæ - lo cum Do - mi - nus ad iu - di -

can - dum ve - ne - rit. Quæ so - la di - gna fu - it

por - ta - re pre - ti - um hu - jus sæ - cu - li, por - ta - re

pre - ti - um hu - jus sæ - cu - li. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 measures. The first measure contains the lyrics 'Al - le - lu' and the second measure contains 'ia.' with a fermata. The third measure contains 'Al - le - lu' and the fourth measure contains 'ia.' with a fermata. The fifth measure contains 'Al - le' and the sixth measure contains '- lu' with a fermata. The seventh measure contains 'ia.' with a fermata. The eighth measure contains 'Al - le' and the ninth measure contains '- lu' with a fermata. The tenth measure contains 'ia.' with a fermata. The eleventh measure contains 'Al - le' and the twelfth measure contains 'ia.' with a fermata. The score ends with a double bar line.

Dulce lignum, dulces clavos

Alleluia for the Feast of the Exaltation of the Holy Cross (Sept. 14)

Tiburzio Massaino (c.1550-c.1609)

Altus II (part 4 of 7)

Sacri modulorum concentus (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Dul - ces cla - vos,
dul-ce pon - dus su - sti - nu - it. Quæ so - la di - gna fu - it
por - ta - re pre - ti - um hu - jus sæ - cu - li,
por - ta - re pre - ti - um hu - jus sæ - cu - li. Al - le -
lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -
le - lu - ia. Hoc si - gnum cru - cis e - rit in
cæ - lo cum Do - mi - nus ad iu - di - can -
dum ve - ne - rit. Quæ so - la di - gna fu - it
por - ta - re pre - ti - um hu - jus sæ - cu - li, por - ta - re
pre - ti - um hu - jus, hu - jus sæ - cu - li. Al - le - lu - ia.

1 75

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Dulce lignum, dulces clavos

Alleluia for the Feast of the Exaltation of the Holy Cross (Sept. 14)

Tiburzio Massaino (c.1550-c.1609)

Tenor I (part 5 of 7)

Sacri modulorum concentus (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

The musical score is written for Tenor I, part 5 of 7. It is in G major (one sharp) and 4/2 time. The score consists of ten staves of music, each with a corresponding line of Latin text. The music is written in a style characteristic of the late 16th century, with a focus on the tenor part. The lyrics are: Dul - ce li - gnum, dul - ce pon - dus su - sti - nu - it. Quæ so - la di - gna fu - - it por - ta - re pre - ti - um, por - ta - re pre - ti - um hu - jus sæ - cu - li, hu - jus sæ - cu - li. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Hoc si - gnum cru - cis e - rit in cæ - lo cum Do - mi - nus ad iu - di - can - dum ve - ne - rit, cum Do - mi - nus ad iu - di - can - dum ve - ne - rit. Quæ so - la di - gna fu - it por - ta - re pre - ti - um hu - jus sæ - cu - li, por - ta - re pre - ti - um hu - .

Dul - ce li - gnum, dul - ce pon -
dus su - sti - nu - it. Quæ so - la di - gna fu -
- it por - ta - re pre - ti - um, por - ta - re
pre - ti - um hu - jus sæ - cu - li, hu - jus sæ - cu - li.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Hoc si - gnum cru - cis
e - rit in cæ - lo cum Do - mi - nus ad iu - di - can - dum ve - ne - rit,
cum Do - mi - nus ad iu - di - can - dum ve - ne - rit. Quæ
so - la di - gna fu - it por - ta - re pre - ti - um hu - jus
sæ - cu - li, por - ta - re pre - ti - um hu -

70

jus sæ - cu - li. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

75

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Dulce lignum, dulces clavos

Alleluia for the Feast of the Exaltation of the Holy Cross (Sept. 14)

Tiburzio Massaino (c.1550-c.1609)

Tenor II (part 6 of 7)

Sacri modulorum concentus (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

3 5
Dul - ces cla - vos, dul - ce pon -

10 4 15
dus su - sti - nu - it. Quæ so - la di - gna fu - it

20
por - ta - re pre - ti - um hu - jus sæ - cu - li, por - ta - re

25 30
pre - ti - um hu - jus sæ - cu - li. Al - le - lu - ia. Al -

35
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

2 40 1
ia. Hoc si - gnum cru - cis e - rit in cæ -

45 3 50
- lo cum Do - mi - nus ad iu - di - can - dum ve - ne - rit.

1 55 1 60
Quæ so - la di - gna fu - it

65
por - ta - re pre - ti - um, por - ta - re pre - ti - um hu - jus

70
sæ - cu - li, hu - jus sæ - cu - li. Al - le - lu - ia.

75

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia._____

Dulce lignum, dulces clavos

Alleluia for the Feast of the Exaltation of the Holy Cross (Sept. 14)

Tiburzio Massaino (c.1550-c.1609)

Bassus (part 7 of 7)

Sacri modulorum concentus (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Dul - ces cla - vos, dul - ce pon -
- dus su - sti - nu - it. Quæ so - la di - gna fu -
it por - ta - re pre - ti - um hu - jus sæ - cu - li,
por - ta - re pre - ti - um hu - jus sæ - cu - li.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -
lu - ia. Hoc si - gnum cru - cis e - rit in cæ -
lo cum Do - mi - nus ad iu - di - can - dum ve - ne - rit.
Quæ so - la di - gna fu - it por - ta - re
pre - ti - um hu - jus sæ - cu - li, por - ta - re pre - ti - um
hu - jus sæ - cu - li. Al - le - lu -

75

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.