

Ben venga, il pastor mio

Prima parte

Tiburzio Massaino (c.1550-c.1609)

Canto (part 1 of 5)

Il terzo libro de' madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

A musical score for five voices in G clef, 2/4 time, featuring five staves of music. The lyrics are written below each staff. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staves. The vocal parts are: Bass (B), Tenor (T), Alto (A), Soprano (S), and Contratenor (C). The lyrics are:

Ben ven-ga il pa-stor mi - o. an - zi'l mio so - - le!
Di-cea sul va-go li-to al fin del gior-no, Con so - a - vi pa - ro - le, Con so - a - vi pa -
ro - le Ti - ti-ro e Li - dia, Ti - ti-ro e Li - dia, pie-ni di de - si - o,
pie-ni di de - si - o. Vo - la - van, Vo - la - van,
Vo - la - van d'o-gn'in-tor - no Lie - ti scher-zan-do i par - go - let - ti A - mo -
ri, E in sul - le lab - bia lor, s'u - ni - ro i co - - ri.

Ben venga, il pastor mio

Prima parte

Tiburzio Massaino (c.1550-c.1609)

Quinto (part 2 of 5)

Il terzo libro de' madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

A musical score for five voices in 3/4 time, featuring three staves of music with corresponding lyrics. The key signature is one flat. The lyrics are in Italian and describe a pastoral scene.

The score consists of three staves of music with corresponding lyrics. The lyrics are as follows:

Ben ven-ga il pa-stor mi - o. an-z'il mio so - le! Di-cea sul va-go
li-to al fin, al fin del gior - no, Con so - a - vi pa - ro - le Ti - ti-ro e Li -
dia, pie-ni di de - si - o, pie-ni di de-si - o, pie-ni di de-si - o. Vo-la - van d'o-gn'in-
tor-no, Vo-la-van d'o - gn'in-tor - no Lie-ti scher-zan-do, Lie-ti scher-zan-do i par-go-let-ti A-mo -
ri, E in sul - le lab - bia lor, E in sul - le lab-bia lor, s'u-ni - ro i co - ri.

Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staff lines.

Ben venga, il pastor mio

Prima parte

Tiburzio Massaino (c.1550-c.1609)

Alto (part 3 of 5)

Il terzo libro de' madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Ben ven-ga il pa-stor mi - o. Ben ven-ga, la mia nin - fa: an - z'il mio so -
le! Di-cea sul va-go li-to al fin del gior - no, Con so - a - vi pa - ro - le, Con so - a - vi pa -
ro - le Ti - ti-ro e Li-dia, pie-ni di de-si - o, Ti - ti-ro e Li - dia, pie-ni
di de-si - o. Vo - la - van d'o-gn'in-tor-no Lie - ti scher-zan-do i par-go -
let - ti A - mo - ri, E in sul - le lab-bia lor, E in sul - le lab-bia lor, s'u-ni-ro i co - ri.

Ben venga, il pastor mio

Prima parte

Tiburzio Massaino (c.1550-c.1609)

Alto (part 3 of 5)

Il terzo libro de' madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Ben ven-ga il pa-stor mi - o. Ben ven-ga, la mia nin - fa: an-z'il mio so -
le! Di-cea sul va-go li-to al fin del gior - no, Con so - a - vi pa - ro - le, Con so - a - vi pa -
ro - le Ti - ti-ro e Li-dia, pie-ni di de-si - o, Ti - ti-ro e Li - dia, pie-ni
di de-si - o. Vo - la - van d'o-gn'in-tor-no Lie-ti scher-zan-do i par-go -
let-ti A-mo - ri, E in sul - le lab-bia lor, E in sul-le lab-bia lor, s'u-ni-ro i co - ri.

Ben venga, il pastor mio

Prima parte

Tiburzio Massaino (c.1550-c.1609)

Tenore (part 4 of 5)

Il terzo libro de' madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

1 Ben ven-ga, la mia nin-fa: an - z'il mio so - le! Di-cea sul
5
10 va-go li-to al fin del gior - no, del gior-no, Con so - a - vi pa - ro - le, Con so - a - vi pa -
15 ro - le Ti - ti-ro e Li - dia, pie-ni di de-si - o, pie - ni di de - si - o, pie-ni di de -
20 si - o. Vo - la - van, Vo - la - van d'o-gn'in-tor - no
25 E in sul - le lab-bia lor, E in sul - le lab-bia lor, s'u-ni - ro i co - ri.

Ben venga, il pastor mio

Prima parte

Tiburzio Massaino (c.1550-c.1609)

Tenore (part 4 of 5)

Il terzo libro de' madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Ben venga, il pastor mio

Prima parte

Tiburzio Massaino (c.1550-c.1609)

Basso (part 5 of 5)

Il terzo libro de' madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

The musical score consists of four systems of basso continuo music. System 1 (measures 1-5) features a single melodic line with a bassoon-like sound. System 2 (measures 10-15) shows two melodic lines, one higher and one lower, both with bassoon-like sounds. System 3 (measures 1-5) has a single melodic line with a cello-like sound. System 4 (measures 10-15) has two melodic lines, one with a cello-like sound and another with a bassoon-like sound. The lyrics are written below each system, corresponding to the numbered measures.