

# Silen di rose ha il volto

Camillo Camilli (c.1560-1615)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Canto (part 1 of 6)

*Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi* (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

The musical score is written for a single voice part in 4/4 time. It consists of six staves of music. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are written below the notes. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves. The lyrics are: E'l sen di ne-ve Eu-ril - la Che sol per lui d'a-mor ar-de e sfa-vil-la, ar-de e sfa-vil - la. Deh, dim-mi don-d'il bon ba - cio s'e-li - ce? An - zi, di - ce la Nin - fa'l bel Pa - sto - re, Da que-ste lab-bra tue ni - do d'a - mo - re, ni-do d'a-mo-re In - di il ba - cia e s'a-scon-de. Co-sì ri-man Si - le - no Di pia-cer, Di pia-cer e d'a-mor, Di pia-cer e d'a-mor, Di pia-cer e d'a-mor ar-so e ri-pie - no, ar-so e ri-pie - no, ar-so e ri-pie - no.

E'l sen di ne-ve Eu-ril - la Che sol per lui d'a-mor

ar-de e sfa-vil-la, ar-de e sfa-vil - la. Deh, dim-mi don-d'il bon

ba - cio s'e-li - ce? An - zi, di - ce la Nin - fa'l bel Pa - sto -

re, Da que-ste lab-bra tue ni - do d'a - mo - re, ni-do d'a-mo-re In - di il

ba - cia e s'a-scon-de. Co-sì ri-man Si - le - no Di pia-cer, Di pia-cer e d'a-mor, Di pia-

cer e d'a-mor, Di pia-cer e d'a-mor ar-so e ri-pie - no, ar-so e ri-pie - no, ar-so e ri-pie - no.

# Silen di rose ha il volto

Camillo Camilli (c.1560-1615)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Sesto (part 2 of 6)

*Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi* (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

E'l sen di ne-ve Eu-ril - la Che sol per lui d'a-mor ar -  
de e sfa-vil - la, ar - de e sfa-vil - la. Deh, dim-mi don-d'il bon  
ba - cio s'e - li - ce? An - zi, di - ce la Nin-fa'l bel Pa-sto - re, Da que - ste  
lab - bra tue ni-do d'a - mo-re, ni - do d'a - mo - re  
Co-sì ri-man Si - le - no Di pia-cer e d'a-mor, Di pia-cer e d'a-mor, Di pia-cer e d'a-  
mor, Di pia-cer e d'a-mor, Di pia-cer e d'a-mor ar - so e ri-pie - no, ar-so e ri-pie - no.

# Silen di rose ha il volto

Camillo Camilli (c.1560-1615)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Alto (part 3 of 6)

*Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi* (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Si - len di ro-se ha il vol - to E'l sen di ne-ve Eu-ril - la Che sol per  
lui d'a-mor ar-de e sfa - vil - la, ar-de e sfa - vil - la. On-de un gior - no li di - ce,  
Deh, dim-mi don-d'il bon ba - cio s'e-li - ce? Di Ci-pro e - gli ri-spon-de, An - zi, di - ce la Nin-fa'l  
bel Pa-sto - re, Da que-ste lab-bra tue ni - do d'a-mo - re, ni-do d'a-mo-re In - di il ba-cia e s'a-  
scon-de. Co-sì ri-man Si-le - no Di pia-cer e d'a-mor ar-so e ri - pie-no, Di pia-cer e d'a-mor,  
Di pia-cer, Di pia-cer e d'a-mor ar - so e ri-pie-no, ar-so e ri-pie - no.

# Silen di rose ha il volto

Camillo Camilli (c.1560-1615)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Quinto (part 4 of 6)

*Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi* (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Si - len di ro - se ha il vol - to Che sol per  
lui d'a-mor ar-de e sfa-vil - la, ar-de e sfa-vil - la. On-de un gior-no li di - ce,  
Di Ci-pro e-gli ri - spon - de, An - zi, di - ce la Nin-fa'l bel Pa - sto -  
re, Da que-ste lab-bra tue ni - do d'a - mo - re, ni - do d'a-mo - re  
Co-sì ri-man Si - le - no Di pia-cer e d'a-mor ar-so e ri-pie-no, Di pia-cer e d'a-mor,  
Di pia-cer e d'a-mor ar - so, Di pia-cer e d'a-mor ar-so e ri - pie-no, ar-so e ri - pie - no.

# Silen di rose ha il volto

Camillo Camilli (c.1560-1615)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Quinto (part 4 of 6)

*Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi* (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Si - len di ro - se ha il vol - to Che sol per  
lui d'a-mor ar-de e sfa-vil - la, ar-de e sfa-vil - la. On-de un gior-no li di - ce,  
Di Ci-pro e-gli ri - spon - de, An - zi, di - ce la Nin-fa'l bel Pa - sto -  
re, Da que-ste lab - bra tue ni - do d'a - mo - re, ni - do d'a-mo - re  
Co-sì ri-man Si - le - no Di pia-cer e d'a-mor ar - so e ri-pie-no, Di pia-cer e d'a-mor,  
Di pia-cer e d'a-mor ar - so, Di pia-cer e d'a-mor ar-so e ri - pie - no, ar-so e ri - pie - no.

# Silen di rose ha il volto

Camillo Camilli (c.1560-1615)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Tenore (part 5 of 6)

*Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi* (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

8 Si - len di ro-se ha il vol - to E'l sen di ne-ve Eu-ril - la Che sol per.

8 \_ lui d'a-mor ar - de e sfa-vil - la, ar-de e sfa-vil - la. On-de un gior-no li di - ce,

8 Deh, dim-mi don-d'il bon ba-cio s'e-li - ce? Di Ci-pro e-gli ri-spon-de, Da que - ste

8 lab-bra tue ni - do d'a-mo - re, ni-do d'a-mo-re In - di il ba - cia e s'a-scon-de.

8 Co-sì ri-man Si - le - no Di pia-cer e d'a-mor, Di pia-cer e d'a-mor,

8 Di pia-cer e d'a-mor, Di pia-cer e d'a-mor ar - so e ri-pie-no, ar-so e ri-pie - no. \_\_\_\_\_

5

10

15 2

20

25

30

# Silen di rose ha il volto

Camillo Camilli (c.1560-1615)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Tenore (part 5 of 6)

*Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi* (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Si - len di ro-se ha il vol - to E'l sen di ne-ve Eu-ril - la Che sol per.

\_ lui d'a-mor ar - de e sfa-vil - la, ar-de e sfa-vil - la. On-de un gior-no li di - ce,

Deh, dim-mi don-d'il bon ba-cio s'e-li - ce? Di Ci-pro e-gli ri-spon-de, Da que - ste

lab-bra tue ni - do d'a-mo - re, ni-do d'a-mo-re In - di il ba - cia e s'a-scon-de.

Co-sì ri-man Si - le - no Di pia-cer e d'a-mor, Di pia-cer e d'a-mor,

Di pia-cer e d'a-mor, Di pia-cer e d'a-mor ar - so e ri-pie-no, ar-so e ri-pie - no.

# Silen di rose ha il volto

Camillo Camilli (c.1560-1615)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Basso (part 6 of 6)

*Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi* (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Si - len di ro - se ha il vol - to Che sol per lui d'a - mor ar -  
de e sfa - vil - la, ar - de e sfa - vil - la. On - de un gior - no li di - ce, Di Ci - pro e -  
gli ri - spon - de, Da que - ste lab - bra tue ni - do d'a - mo - re  
Co - sì ri - man Si - le - no Di pia - cer e d'a - mor ar - so e ri - pie - no,  
Di pia - cer e d'a - mor ar - so e ri - pie - no, ar - so e ri - pie - no, ar - so e ri - pie - no.