

La bella Donna mia

Orazio Vecchi (1550-1605)

Canto (part 1 of 6)

Canzonette a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1597)

The musical score consists of six staves of music in G clef, 3/4 time. The lyrics are as follows:

La bel - la Don-na mi - a Ar - ma-ta ha'l cor di sde - gno, E con-tra me s'in-vi -
a; La bel - la Don-na mi - a Ar-ma-ta ha'l cor di sde-gno, E con-tra me s'in-vi - a;
E già par che rim-bom - be Il gran ru-mo-re, Il gran ru-mo-re, *Il gran ru-*
mo - re De' Tam-bu - ri e Trom - be; 15 E già par che rim - bom -
- be Il gran ru-mo-re, *Il gran ru-mo-re*, Il gran ru-mo-re De' Tam-bu - ri e Trom - be!
20

La bella Donna mia

Orazio Vecchi (1550-1605)

Sesto (part 2 of 6)

Canzonette a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1597)

The musical score consists of six staves of music in common time (indicated by a 'C') and G clef. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. The score includes lyrics in both Italian and English. Measure numbers 1 through 20 are indicated on the left side of the staves.

1 La bel - la Don-na mi - a Ar - ma-ta ha'l cor di sde - gno, E con-tra me s'in-vi -
5 a; La bel - la Don-na mi - a Ar - ma-ta ha'l cor di sde-gno, E con-tra me s'in-vi - a;
10 E già par che rim-bom - be Il gran ru-mo-re, *Il gran ru-mo-re*, Il gran ru -
15 mo - re De' Tam-bu - ri e Trom - be; 15
E già par che rim-bom -
20 be Il gran ru-mo-re, *Il gran ru-mo-re*, Il gran ru-mo-re De' Tam-bu - ri e Trom - be!

La bella Donna mia

Orazio Vecchi (1550-1605)

Alto (part 3 of 6)

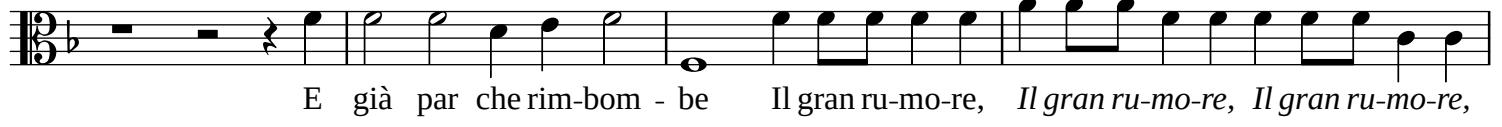
Canzonette a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1597)



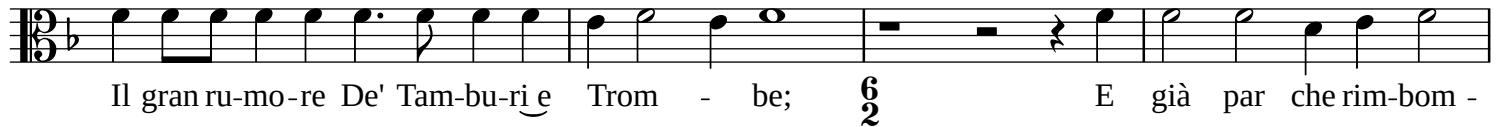
5



10



15



20



La bella Donna mia

Orazio Vecchi (1550-1605)

Quinto (part 4 of 6)

Canzonette a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1597)

The musical score consists of five staves of music for a basso continuo instrument. The music is in 2/4 time, with a key signature of one flat. The vocal parts are provided below the musical staff. The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate they are sung on sustained notes.

1
La bel - la Don-na mi - a Ar-ma-ta ha'l cor di sde - gno, E con-tra me s'in-vi -
5
a; La bel - la Don-na mi - a Ar-ma-ta ha'l cor di sde-gno, E con-tra me s'in-vi - a; E
10
già par che rim-bom - be, E già par che rim-bom-be Il gran ru-mo-re, Il gran ru-mo-re,
15
Il gran ru-mo-re De' Tam-bu-ri e Trom - be; E già par che rim-bom - be, E
20
già par che rim-bom-be Il gran ru-mo-re, Il gran ru-mo-re, Il gran ru-mo-re De' Tam-bu-ri e Trom - be!

La bella Donna mia

Orazio Vecchi (1550-1605)

Tenore (part 5 of 6)

Canzonette a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1597)

5
La bel - la Don-na mi - a Ar-ma-ta ha'l cor di sde-gno, E con-tra me s'in-vi -
a; La bel - la Don-na mi - a Ar-ma-ta ha'l cor di sde-gno, E con-tra me s'in-vi - a; E
10
già par che rim-bom - be, E già par che rim-bom-be Il gran ru-mo-re, *Il gran ru-mo-re,*
15
Il gran ru-mo-re De' Tam-bu-ri e Trom - be; E già par che rim-bom - be, E
20
già par che rim-bom-be Il gran ru-mo-re, *Il gran ru-mo-re,* Il gran ru-mo-re De' Tam-bu-ri e Trom - be!

La bella Donna mia

Orazio Vecchi (1550-1605)

Basso (part 6 of 6)

Canzonette a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1597)

The musical score consists of five staves of music for basso, arranged in two systems. The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time (indicated by '4'). The vocal line begins with 'La bel - la Don-na mi - a' and continues with 'Ar - ma-ta ha'l cor di sde - gno, E con-tra me s'in-vi - a;'. The second system begins with 'già par che rim-bom - be,' followed by 'E già par che rim-bom-be' and 'Il gran ru-mo-re De' Tam-bu-ri e'. The third staff concludes with 'Trom - be, De' Tam-bu-ri e Trom - be;'. The fourth staff begins with 'E già par che rim-bom - be,' followed by 'Il gran ru-mo-re De' Tam-bu-ri e'. The fifth staff concludes with 'Trom-be, De' Tam-bu-ri e Trom - be!'. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staves. A tempo marking '6/2' is placed above the fourth staff.