

La piaga ch'ho nel core

Orazio Vecchi (1550-1605)

Canto (part 1 of 6)

Canzonette a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1597)

La pia - ga ch'ho nel co - re Pia - ga non è che v'ab-bi' fat - t'A - mo - re,

5 La pia - ga ch'ho nel co - re Pia - ga non è che v'ab-bi' fat - t'A - mo - re Ma quan-d'il mio bel sol',

10 _ il mio bel so-l'a me s'of - fer - se Per ri - ce - ver-l'il cor tut - to s'a-per -

15 se, tut - to s'a-per - se, tut - to s'a-per - se, Ma quan-d'il mio bel sol', _ il mio bel so-l'a me s'of-

20 fer - se Per ri - ce - ver-l'il cor tut - to s'a-per - se, tut - to s'a-per - se, tut - to s'a-per - se.

The musical score is written in a single system with five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music consists of a sequence of notes with lyrics underneath. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated at the start of their respective staves. The final measure of the fifth staff ends with a double bar line.

La piaga ch'ho nel core

Orazio Vecchi (1550-1605)

Alto (part 2 of 6)

Canzonette a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1597)

La pia - ga ch'ho nel co - re Pia - ga non è che v'ab-bi' fat - t'A - mo - re,

5
La pia - ga ch'ho nel co - re Pia - ga non è che v'ab-bi' fat - t'A - mo - re Ma quan-d'il mio bel so -

10
l'a me s'of-fer - - se, a me s'of-fer - se tut - to s'a-per -

15
se, tut - to s'a-per - se, tut - to s'a-per - se, Ma quan - d'il mio bel so - l'a me s'of-fer -

20
- se, a me s'of-fer - se tut-to s'a-per - se, tut-to s'a-per-se, tut-to s'a-per - se.

6
2

La piaga ch'ho nel core

Orazio Vecchi (1550-1605)

Alto (part 2 of 6)

Canzonette a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1597)

La pia - ga ch'ho nel co - re Pia - ga non è che v'ab-bi' fat - t'A - mo - re,

5
La pia - ga ch'ho nel co - re Pia - ga non è che v'ab-bi' fat - t'A - mo - re Ma quan-d'il mio bel so -

10
l'a me s'of-fer - - se, a me s'of-fer - se tut - to s'a-per -

15
se, tut - to s'a-per - se, tut - to s'a-per - se, Ma quan - d'il mio bel so - l'a me s'of-fer -

20
- se, a me s'of-fer - se tut-to s'a-per - se, tut-to s'a-per-se, tut-to s'a-per - se.

6
2

Detailed description: This is a musical score for the Alto part of a six-voice setting. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 5, 10, 15, and 20. There are some annotations above the staff, including a '6' over a '2' in the final measure, which likely indicates a repeat or a specific performance instruction. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and ties.

La piaga ch'ho nel core

Orazio Vecchi (1550-1605)

Quinto (part 3 of 6)

Canzonette a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1597)

La pia-ga ch'ho nel co - re che v'ab-bi' fat-t'A - mo - re,

5 La pia-ga ch'ho nel co - re che v'ab-bi' fat-t'A - mo - re

10 1 il mio bel so-l'a me s'of-fer - se tut - to s'a-per - se, tut - to s'a-per - se, tut -

15 - to s'a-per - se, Ma quan - d'il mio bel sol', il mio bel so - l'a me s'of - fer - se

20 6 2 Per ri - ce - ver-l'il cor tut - to s'a-per - se, tut - to s'a-per - se, tut - to s'a-per - se.

Detailed description: This is a musical score for the fifth voice part of a six-voice setting. The score is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. The music consists of five lines of notation. The first line starts with a whole rest followed by a series of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The second line continues with a whole rest, then G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The third line begins with a first ending bracket over a whole note G4, followed by a whole rest, then quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The fourth line starts with a whole note G5, followed by a whole rest, then quarter notes: G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6. The fifth line begins with a whole note G6, followed by a whole rest, then quarter notes: G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. There are first ending brackets above the first and fourth lines, and a second ending bracket above the fifth line.

La piaga ch'ho nel core

Orazio Vecchi (1550-1605)

Tenore (part 4 of 6)

Canzonette a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1597)

2 5

Che v'ab-bi' fat-t'A - mo - re, La pia - ga ch'ho nel

co - re Pia - ga non è che v'ab-bi' fat - t'A - mo - re Ma quan - d'il mio bel sol', -

10

il mio bel so - l'a me s'of - fer - se Per ri - ce - ver-l'il cor tut - to s'a-per -

15 2

se, tut - to s'a-per - se, tut - to s'a-per - se, il mio bel so - l'a

20 6/2

me s'of - fer - se Per ri - ce - ver-l'il cor tut - to s'a-per - se, tut - to s'a-per - se, tut - to s'a-per - se.

La piaga ch'ho nel core

Orazio Vecchi (1550-1605)

Sesto (part 5 of 6)

Canzonette a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1597)

La pia - ga ch'ho nel co - re Pia - ga non è che v'ab-bi' fat - t'A -
5 2 1
mo - re, che v'ab-bi' fat-t'A - mo - re
10 1
il mio bel so - l'a me s'of-fer - se Per ri - ce - ver-l'il cor tut - to s'a-per -
15 2
se, tut - to s'a-per - se, tut - to s'a-per - se, il mio bel so - l'a
20 6
me s'of-fer - se tut - to s'a-per - se, tut - to s'a-per - se, tut - to s'a-per - se.

La piaga ch'ho nel core

Orazio Vecchi (1550-1605)

Basso (part 6 of 6)

Canzonette a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1597)

La pia - ga ch'ho nel co - re Pia - ga non è che v'ab - bi' fat - t'A - mo - re,

La pia - ga ch'ho nel co - re Pia - ga non è che v'ab - bi' fat - t'A - mo - re

il mio bel so - l'a me s'of - fer - se Per ri - ce - ver - l'il cor tut - to s'a - per -

se, tut - to s'a - per - se, tut - to s'a - per - se, il mio bel so - l'a

me s'of - fer - se Per ri - ce - ver - l'il cor tut - to s'a - per - se, tut - to s'a - per - se, tut - to s'a - per - se.