

Accentu queruli spiegate all'aure
sopra la ciaccona

Giovanni Felice Sances (c.1600-1679)

Canto (part 1 of 2)

Cantade a 1, 2 e tre voci, libro secondo (Magni press, Venice, 1633)

3
5
Ac-cen-ti que-ru-li spie-ga-te al-lau-re, O au-gel-let -
10
ti, O au-gel-let - ti gar - ru - li, co-m'io, co-m'io, co-m'io la - men -
15
- ti, co-m'io la-men - ti, cal - di so - spi - ri, vi - tal del cor re - spi - ri,
20
vi - tal del cor re - spi - ri man-do dal se - no, man-do dal se - no, man-do dal se -
25
no ai ven - ti. Miei so - spir, miei re - spir,
30
o miei, o miei la - men - ti: An - da - te lan - gui -
35
di nel duol so - li - ci - ti al - la mia Li - dia, al - la mi - a Li - dia,
40
al - la mi - a Li - dia; di - te ch'io spi - ro, di - te, di - te ch'io mo -
45
ro pien, pien di mar - ti - ro sen - za fa - tal, sen - za fa - tal, ri - sto - ro, ch'io spi - ro con mar-tir, di - te, di -

2
Accentu queruli spiegate all'aure: sopra la ciaccona (canto)

50 **1**

te, di - te ch'io mo - ro. Che for - se pla - ci - da qual pria fu ri - gi-

55 da ai pian - ti a' ge - mi - ti, vi da - rà pa - ce, vi da - rà vi - ta; né più sì au - da -

60 ce, né più sì au - da - ce, né più sì au - da - ce

65 di - rà, di - rà: non mer - ta a - i - ta, ma, ma al-lau - da - ce in a -

70 mor do pa - ce, al-lau - da - ce in a - mor do pa - ce, do pa - c'e vi - ta.

75 **1**

Ch'in sguar - do ri - gi - do bel - lez - ze an - ge - li - che fu - rò del - l'a - ni -

80 ma, tras - se l'ar - do - re, squar - ciò'l bel ve - lo, ru - bò l'o - no - re. Con fin - to ze - lo,

85 con fin - to ze - lo: O mio ar - dor! o mio o - nor! squar - cia -

90 lo! O mio ar - dor! o mio o - nor! squar - cia - to ve -

95 **C** lo! Di - rà co - sì la mi - se - ra, e voi so - spi - ri, ri - spon - de - te a le - i: Li - dia,

100 Li - dia: se ta - ci an - cor, Li - dia: se ta - ci an - cor ver - gi - ne se - i, che quan - do sfo - gai te - co

105

110

l'ar-dor mi - o, al - tri non fu che Li - dia, che Li - dia, A-mor ed i - o.

115

l'ar-dor mi - o, al - tri non fu che Li - dia, che Li - dia, A-mor ed i - o.

Accentu queruli spiegate all'aure
sopra la ciaccona

Giovanni Felice Sances (c.1600-1679)

Basso (part 2 of 2)

Cantade a 1, 2 e tre voci, libro secondo (Magni press, Venice, 1633)

The musical score consists of eleven staves of basso continuo music. The music is written in common time (indicated by '2' in the first measure) and uses a bass clef. The notes are represented by open circles (circumscribed by a small oval). Measures 1 through 4 are shown in the first staff. Measures 5 through 8 are shown in the second staff. Measures 9 through 12 are shown in the third staff. Measures 13 through 16 are shown in the fourth staff. Measures 17 through 20 are shown in the fifth staff. Measures 21 through 24 are shown in the sixth staff. Measures 25 through 28 are shown in the seventh staff. Measures 29 through 32 are shown in the eighth staff. Measures 33 through 36 are shown in the ninth staff. Measures 37 through 40 are shown in the tenth staff. Measures 41 through 44 are shown in the eleventh staff.

2 Accenti queruli spiegate all'aure: sopra la ciaccona (basso)

55

This musical score consists of eight staves of basso continuo music. The first seven staves (measures 55-85) are identical, featuring a single bass line with eighth-note patterns consisting of pairs of notes separated by vertical stems. Measures 55 through 85 are numbered 55, 60, 65, 70, 75, 80, and 85 respectively. Measure 85 concludes with a bass clef and a common time signature. Measures 90 and 95 begin the next section, which includes dynamic markings and key changes. Measure 90 starts with a bass clef and common time. Measure 95 begins with a bass clef and common time, followed by a measure with a bass clef and a sharp sign (#), then another measure with a bass clef and a sharp sign (#). Measure 100 starts with a bass clef and a sharp sign (#). Measure 105 starts with a bass clef and a sharp sign (#), followed by a measure with a bass clef and a sharp sign (#). Measure 110 starts with a bass clef and a sharp sign (#). Measure 115 starts with a bass clef and a sharp sign (#).

60

65

70

75

80

85

90

95

100

105

110

115