

Usurpator tiranno

sopra il Passacaglie

Giovanni Felice Sances (c.1600-1679)

Canto (part 1 of 2)

Cantade a 1 e 2 voci, libro secondo (Magni press, Venice, 1633)



U - sur - pa - tor ti - ran - no del - la tua
li - ber - tà sia Lil - la, sia Lil - la al -
tru - i che da - gli im - pe - ri su - i non ri - ce - ve'l mio a -
mor, non ri - ce - ve'l mio a - mor per - di - ta o dan -
no. Fac - cia'l ge - lo - so a - man - te che non
t'o - da, non t'o - da ben mio che non ti
mi - ri. Sa - ran - no i miei so - spi - ri, sa - ran - no i miei so - spi - ri
a suo di - spet - to, a suo di - spet - to d'a - ma -
tor, d'a - ma - tor co - stan - te.
Pro - cu - ri pur ch'io si - a e - su - le
dal tuo af - fet - to e dal tuo co -

re, che non fa - rà d'a - mo - re a - ban - do - ni giam - mai, giam -

mai, a - ban - do - ni giam - mai, giam - mai l'a - ni - ma mi -

a. Di sde - - - - -

- gno in fra gli ar - do - ri ar - mi la vo - ce a stra -

ti miei ri - vol - to; non po - trà far il stol - to, _____

che se ben tu non m'a - mi, _____ se ben tu non m'a - mi, se

ben tu non m'a - mi, i - - - - - o non t'a -

do - ri. Ma che val, Ma che val ch'il ri -

val non mi pos - sa im - pe - dir, non mi pos - sa im - pe - dir ch'io non ti

bra - mi, se per far ch'io non a - mi _____ l'a - do - rar gio - va

po - - - - - co _____ a - mar _____

160 3 165

— non va - le. Me - ta de tuoi di - let -

170

ti fat - to e no - vo a - ma - tor va - - go e fe - li - ce a cui con -

175 180

ce - de e li - ce il tuo vo - ler del cor, il tuo vo - ler del cor gli ul -

185

- ti - mi a - cen - ti. Se-gua-ne ciò che vuo-le; a-do-re-rò co-m'a-do-rai'l tuo

190 195

no - me, le lu - ci tue, le chio-me sa-ran-no del mio cor ca-te-na e so - le. Si pur Lil-la cru-

200

de - le; ten - ti per tor-men-tar-mi an-go-sc'e af-fan - ni; non mi da-ran-no gli an - ni al - tro

205

ti - to - lo ma - i, al - tro ti - to - lo ma - i,

210 215

— mai, mai, che di fe - de - le, al - tro ti - to - lo

220

ma - i che di fe - de - le.

Usurpator tiranno

sopra il Passacaglie

Giovanni Felice Sances (c.1600-1679)

Basso (part 2 of 2)

Cantade a 1 e 2 voci, libro secondo (Magni press, Venice, 1633)

The musical score is written for a Bassoon (Basso) in 3/4 time. It consists of 11 staves of music, each containing 10 measures. The key signature is one flat (B-flat). The melody is a passacaglia, characterized by a repeating eighth-note pattern. The score is divided into two parts, with the first part ending at measure 100 and the second part starting at measure 110. The measures are numbered 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, and 115. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values.

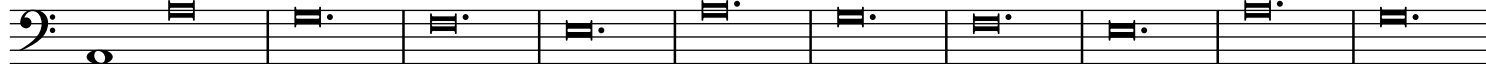
120

125



130

135



140

145



150

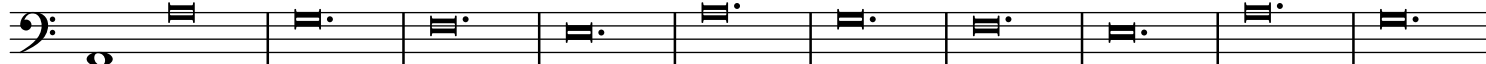
155

160



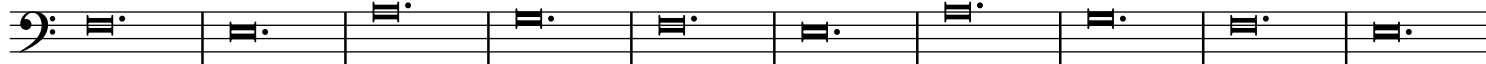
165

170



175

180



185

190



195

200



205

210



215

220

