

Ich stund an einem Morgen

Ludwig Senfl (c.1486-c.1543)

Discantus (part 1 of 5)

Hans Ott's 121 neue lieder (Nuremberg, 1534)

The musical score consists of eight staves of music for the Discantus part. The music is in 4/4 time and uses a treble clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The score includes measure numbers (2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60) and various musical markings such as fermatas and rests.

2
5
10
15
20
25
30
35
40
45
50
55
60

Ich stund an ei - nem mor - gen heim - lich
an ei - nem Ort, heim - lich an ei - nem Ort, heim -
lich an ei - nem Ort, heim - lich an ei - nem Ort, heim -
an ei - nem Ort, da hätt ich mich ver - bor - gen,
ich hört kläg - li - che
Wort, ich hört kläg - li - che Wort, von ei - nem Fräu-lein, von
ei - nem Fräu-lein, von ei - nem Fräu-lein, von ei - nem
Fräu-lein was hübsch und fein, das stund bei sei - nem
Bueh - len, Bueh - len, es mueßt g'schei -
den, es mueßt ge - schei - den sein.

Ich stand an einem Morgen

Ludwig Senfl (c.1486-c.1543)

Hans Ott's *121 neue lieder* (Nuremberg, 1534)

Contratenor (part 2 of 5)

2

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60 #

Ich stand an ei-nem mor - gen, ich stand an ei-nem mor - gen, ich stand an
 ei-nem mor-gen heim - lich an ei - nem Ort, heim - lich an ei - nem Ort, heim -
 lich an ei - nem Ort, heim - lich an ei - nem Ort, da hätt ich mich ver - bor -
 gen, ich hört kläg - li - che Wort, ich hört kläg - li - che Wort,
 von ei-nem Fräu-lein, von ei-nem Fräu-lein, von ei-nem Fräu-lein, von ei-nem Fräu-lein,
 von ei-nem Fräu-lein was hübsch und fein, was hübsch und fein, was hübsch und
 fein, das stund bei sei - nem Bueh - - - len, es mueßt ge -
 schei - den, ge - - - - schei - den - - - sein.

Ich stund an einem Morgen

Ludwig Senfl (c.1486-c.1543)

Vagans (part 3 of 5)

Hans Ott's 121 neue lieder (Nuremberg, 1534)

The musical score consists of ten staves of music for bass voice. The key signature is common time (indicated by a 'C') with a '3/2' overline above it. The bass clef is used. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60) placed above the staves at regular intervals. The lyrics are as follows:

5
Ich stund an ei - nem mor - gen, ich stund an ei - nem
10
mor - - - - gen, ei-nem mor-gen, ich stund an ei -
15
nem mor - gen heim - - lich an ei - - - - nem
20
Ort, ei - nem Ort, ei - nem Ort, da hätt ich mich
25
ver - bor - gen, ich hört kläg - li - che Wort, ich hört kläg -
30
li - che Wort, ich hört kläg-li - che Wort, von ei-nem Fräu-lein, von ei-nem Fräu-lein,
35
40
von ei - nem Fräu-lein, von ei - nem Fräu-lein, von ei - nem Fräu-lein was
45
- hübsch und fein, was hübsch und fein, das stund bei
50
sei-nem Bueh - len, es mueßt ge - schei - - -
55
- den sein, ge - schei-den sein, es mueßt ge - schei - - den sein.
60

Ich stund an einem Morgen

Ludwig Senfl (c.1486-c.1543)

Tenor (part 4 of 5)

Hans Ott's 121 neue lieder (Nuremberg, 1534)

4 5 5 10 1 15
Ich stund an ei - nem mor - gen

3 20 25
heim - lich an ei - nem Ort, da hätt ich mich ver -

30 35 1
bor - gen, ich hört kläg - li - che Wort, von ei - nem

40 2 45 1
Fräu - lein was hübsch und fein, das stund bei sei - nem Bueh -

50 2 55 1
len, es mueßt ge - schei - den sein.

Ich stund an einem Morgen

Ludwig Senfl (c.1486-c.1543)

Bassus (part 5 of 5)

Hans Ott's 121 neue lieder (Nuremberg, 1534)

5
Ich stund an ei - nem mor - gen, ich stund an ei - nem mor - gen, ich stund an
10 **I**
ei - nem mor - gen, ich stund an ei - nem mor - gen, ich stund an
15
an ei - nem mor - gen heim - lich an ei - nem Ort,
20 **II**
da hätt ich mich ver - bor - gen, ich hört kläg - li - che
25
30
35
40 **III**
Wort, von ei - nem Fräu - lein hübsch und fein, das
45
50 **IV**
stund bei sei - nem Bueh - len, es
55 **I**
muet ge - schei - den sein, es muet ge - schei - den sein.
60