

In dedicatione templi

Andrea Rota (c.1553-1597)

Cantus (Choir I (high), part 1 of 3)

Motectorum, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

1
In de - di - ca - ti - o - ne tem - pli

10
de - can - ta - bat po - pu - lus lau - dem,

20
et in o - re e - o - rum, et in o - re e - o - rum

25
dul - cis re - so - na - bat so - nus, dul - cis re - so - na - bat

35
so - nus. Ob - tu - le - runt sa - cri - fi - ci -

40
um su - per al - ta - re, su - per al - ta - re Do - mi - ni. et

50
a - do - ra - ve - runt e - um, et in o - re e -

60
o - rum, et in o - re e - o - rum dul - cis

65
re - so - na - bat so - nus, dul - cis re - so - na - bat so - nus.

In dedicatione templi

Andrea Rota (c.1553-1597)

Altus (Choir I (high), part 2 of 3)

Motectorum, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

In de - di - ca - ti - o - ne tem - pli

de - can - ta - bat, de - can - ta - bat po -

- pu - lus lau - dem, et in o - re e - o - rum, et in o -

- re e - o - rum dul - cis re - so - na - bat so - nus,

dul - cis re - so - na - bat so - nus. Ob - tu -

le - runt sa - cri - fi - ci - um su - per al - ta - re Do - mi - ni. et

- a - do - ra - ve - runt e - um, et in o - re e - o -

- rum, et in o - re e - o - rum dul -

cis re - so - na - bat so - nus, dul - cis re - so - na - bat so - nus.

In dedicatione templi

Andrea Rota (c.1553-1597)

Altus (Choir I (high), part 2 of 3)

Motectorum, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

In de - di - ca - ti - o - ne tem - pli

de - can - ta - bat, de - can - ta - bat po - pu - lus lau -

- dem, et in o - re e - o - rum, et in o - re e - o -

- rum dul - cis re - so - na - bat so - nus,

dul - cis re - so - na - bat so - nus. Ob - tu - le - runt sa - cri -

fi - ci - um su - per al - ta - re Do - mi - ni. et a - do - ra -

ve - runt e - um, et in o - re e - o - rum, et

- in o - re e - o - rum dul - cis

re - so - na - bat so - nus, dul - cis re - so - na - bat so - nus.

In dedicatione templi

Andrea Rota (c.1553-1597)

Tenor (Choir I (high), part 3 of 3)

Motectorum, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

8 In de - di - ca - ti - o - ne tem - pli

15 de - can - ta - bat po - pu - lus lau - dem, et in o -

20 re e - o - rum, et in o - re e - o - rum

25 dul - cis re - so-na - bat so - nus, dul - cis re - so-na -

30 bat so - nus. Ob - tu - le - runt sa - cri - fi - ci-um su -

35 40 per al - ta - re Do - mi - ni. et a - do - ra -

45 50 ve - runt e - um, et in o - re e - o -

55 rum, et in o - re e - o - rum dul - cis

60 65 re - so-na - bat so - nus, dul - cis re - so-na - bat so - nus.

In dedicatione templi

Andrea Rota (c.1553-1597)

Tenor (Choir I (high), part 3 of 3)

Motectorum, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

In de - di - ca - ti - o - ne tem - pli

de - can - ta - bat po - pu - lus lau - dem, et in o -

re e - o - rum, et in o - re e - o - rum

dul - cis re - so - na - bat so - nus, dul - cis re - so - na -

bat so - nus. Ob - tu - le - runt sa - cri - fi - ci - um su -

per al - ta - re Do - mi - ni. et a - do - ra -

ve - runt e - um, et in o - re e - o -

rum, et in o - re e - o - rum dul - cis

re - so - na - bat so - nus, dul - cis re - so - na - bat so - nus.

In dedicatione templi

Andrea Rota (c.1553-1597)

Sextus (Choir II (low), part 1 of 4)

Motectorum, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

4 5 1 10

In de - di - ca - ti - o - ne tem - - -

15 1

pli de - can - ta - - bat o - pu - lus lau - dem, et in

20 25

o - re e - o - rum, et in o - re e - o - rum dul - cis, dul - cis re - so -

30

na - bat so - nus, dul - cis re - so - na - bat so - - - nus.

35

Ob - tu - le - runt sa - cri - fi - - ci - um su - per al - ta - re Do - mi -

40 4 45

ni. Et ce - ci - de - runt in fa - ci - es su - as, et

50 1 55

- a - do - ra - ve - - runt e - - um, et in

60

o - re e - o - rum, et in o - re e - o - rum dul - cis, dul - cis re - so -

65

na - bat so - nus, dul - cis re - so - na - bat so - - - nus.

In dedicatione templi

Andrea Rota (c.1553-1597)

Sextus (Choir II (low), part 1 of 4)

Motectorum, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

4 5 1 10

In de - di - ca - ti - o - ne tem - - -

15 1

pli de - can - ta - - bat o - pu - lus lau - dem, et in

20 25

o - re e - o - rum, et in o - re e - o - rum dul - cis, dul - cis re - so -

30

na - bat so - nus, dul - cis re - so - na - bat so - - - nus.

35

Ob - tu - le - runt sa - cri - fi - - ci - um su - per al - ta - re Do - mi -

40 4 45

ni. Et ce - ci - de - runt in fa - ci - es su - as, et

50 1 55

- a - do - ra - ve - runt e - - um, et in

60

o - re e - o - rum, et in o - re e - o - rum dul - cis, dul - cis re - so -

65

na - bat so - nus, dul - cis re - so - na - bat so - - - nus.

In dedicatione templi

Andrea Rota (c.1553-1597)

Quintus (Choir II (low), part 2 of 4)

Motectorum, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

8 4 5 10
In de - di - ca - ti - o - ne tem -

8 15 2
pli de - can - ta - bat po - pu - lus lau - dem, et in

20 25
o - re e - o - rum dul - cis re - so - na - bat so -

8 30
nus, dul - cis re - so - na - bat so - nus. Ob - tu -

8 35 1
le - runt sa - cri - fi - ci - um su - per al - ta - re Do - mi - ni,

40 45
su - per al - ta - re Do - mi - ni. Et ce - ci - de - runt in fa - ci - es su -

8 50 1 55 1
as, et a - do - ra - ve - runt e - um,

8 60
et in o - re e - o - rum dul - cis re - so -

8 65
na - bat so - nus, dul - cis re - so - na - bat so - nus.

In dedicatione templi

Andrea Rota (c.1553-1597)

Quintus (Choir II (low), part 2 of 4)

Motectorum, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

4 5 10
In de - di - ca - ti - o - ne tem -
15 2
pli de - can - ta - bat po - pu - lus lau - dem, et in
20 25
o - re e - o - rum dul - cis re - so - na - bat so -
30
nus, dul - cis re - so - na - bat so - nus. Ob - tu -
35 1
le - runt sa - cri - fi - ci - um su - per al - ta - re Do - mi - ni,
40 1 45
su - per al - ta - re Do - mi - ni. Et ce - ci - de - runt in fa - ci - es su -
50 1 55 1
as, et a - do - ra - ve - runt e - um,
60
et in o - re e - o - rum dul - cis re - so -
65
na - bat so - nus, dul - cis re - so - na - bat so - nus.

In dedicatione templi

Andrea Rota (c.1553-1597)

Septimus (Choir II (low), part 3 of 4)

Motectorum, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

In de - di - ca - ti - o - ne tem - pli de -
- can - ta - bat po - pu - lus lau - dem, et in o -
re e - o - rum dul - cis re - so - na - bat so - nus, dul - cis
re - so - na - bat so - nus. Ob - tu - le - runt sa - cri - fi - ci - um su - per al -
ta - re Do - mi - ni. Et ce - ci - de - runt in fa - ci - es su -
- as, et a - do - ra - ve - runt e -
um, et in o - re e - o - rum dul - cis re -
- so - na - bat so - nus, dul - cis re - so - na - bat so - nus.

In dedicatione templi

Andrea Rota (c.1553-1597)

Septimus (Choir II (low), part 3 of 4)

Motectorum, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

4 5 2 10

In de - di - ca - ti - o - ne tem - pli de -

15 3 20

- can - ta - bat po - pu - lus lau - dem, et in o -

25

re e - o - rum dul - cis re - so - na - bat so - nus, dul - cis

30 35

re - so - na - bat so - nus. Ob - tu - le - runt sa - cri - fi - ci - um su - per al -

1 40 3 45

ta - re Do - mi - ni. Et ce - ci - de - runt in fa - ci - es su -

50

- as, et a - do - ra - ve - runt e -

1 55 2 60

um, et in o - re e - o - rum dul - cis re -

65

- so - na - bat so - nus, dul - cis re - so - na - bat so - nus.

In dedicatione templi

Andrea Rota (c.1553-1597)

Bassus (Choir II (low), part 4 of 4)

Motectorum, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

In de - di - ca - ti - o - ne tem -
pli de - can - ta - bat po - pu - lus lau - dem, et
in o - re e - o - rum dul - cis re - so - na - bat so - nus,
dul - cis re - so - na - bat so - nus. Ob - tu - le - runt sa - cri - fi - ci -
um su - per al - ta - re Do - mi - ni. Et ce - ci - de -
runt in fa - ci - es su - as, et a - do - ra - ve - runt e -
um, et in o - re e - o - rum dul - cis
re - so - na - bat so - nus, dul - cis re - so - na - bat so - nus.