

## In dedicatione templi

Andrea Rota (c.1553-1597)

## Cantus (Choir I (high), part 1 of 3)

*Motectorum, liber primus* (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

1 In de - di - ca - ti - o - ne tem - pli  
 5  
 3

10 de - can - ta - bat po - pu-lus lau - dem,  
 15

20 et in o - re e - o - rum, et in o - re e - o - rum

25 dul - cis re - so-na - bat so - nus, dul - cis re - so-na - bat

30

2 35 2 so - nus. Ob - tu - le - runt sa - cri - fi - ci -  
 1

40 um su - per al - ta - re, su - per al - ta - re Do - mi - ni. et

45 3

50 a - do - ra - ve - runt e - um, et in o - re e -

55

60 o - rum, et in o - re e - o - rum dul - cis

65 1 re - so-na - bat so - nus, dul - cis re - so-na - bat so - nus.

# In dedicatione templi

Andrea Rota (c.1553-1597)

Altus (Choir I (high), part 2 of 3)

*Motectorum, liber primus* (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

5  
In de - di - ca - ti - o - ne tem - - - pli

10  
3 de - can - ta - - bat, de - can - ta - - bat po -

15  
- pu-lus lau - dem, et in o - re e - o rum, et in o -

20  
- re e - o rum dul - cis re - so-na - bat so - nus,

25  
1 30 dul - cis re - so-na - bat so - nus.

35 2 4 Ob - tu -

40 le - runt sa - cri - fi - ci-um su - per al - ta - re Do - mi - ni. et

45 3

50

55

60

65 1

cis re - so-na - bat so - nus, dul - cis re - so-na - bat so - nus.

# In dedicatione templi

Andrea Rota (c.1553-1597)

### Altus (Choir I (high), part 2 of 3)

*Motectorum, liber primus* (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

5  
 In de - di - ca - ti - o - ne tem - - - pli  
 10  
 de - can - ta - bat, de - can-ta - bat po - pu - lus lau -  
 15  
 - dem, et in o - re e - o rum, et in o - re e - o -  
 20  
 - rum dul - cis re - so-na - bat so - nus,  
 25  
 1  
 - - - - - rum dul - cis re - so-na - bat so - nus,  
 30  
 dul - cis re - so-na - bat so - nus. Ob - tu - le - runt sa - cri -  
 35  
 2 35 4 40  
 fi - ci-um su - per al - ta - re Do - mi - ni. et adora -  
 45  
 3  
 ve - - - runt e - um, et in o - re e - o rum, et  
 50  
 55  
 fi - ci-um su - per al - ta - re Do - mi - ni. et in o - re e - o rum, et  
 60  
 - in o - re e - o rum dul - cis  
 65  
 1  
 re - so-na - bat so - nus, dul - cis re - so-na - bat so - nus.

## In dedicatione templi

Andrea Rota (c.1553-1597)

## Tenor (Choir I (high), part 3 of 3)

*Motectorum, liber primus* (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

In de - di - ca - ti - o - ne tem - pli  
 15  
 de - can - ta - bat po - pu - lus lau - - - dem, et in o -  
 20  
 re e - o - rum, et in o - re e - o - rum  
 25  
 dul - cis re - so-na - bat so - nus, dul - cis re - so-na -  
 30  
 35 3 40  
 bat so - nus. Ob - tu - le - runt sa - cri - fi - ci-um su -  
 45 3  
 per al - ta - re Do - mi - ni. et a - do - ra -  
 50  
 ve - - runt e - um, et in o - re e - o -  
 55  
 rum, et in o - re e - o - rum dul - cis  
 60  
 rum, et in o - re e - o - rum dul - cis  
 65 1  
 re - so-na - bat so - nus, dul - cis re - so-na - bat so - nus.  
 70

# In dedicatione templi

Andrea Rota (c.1553-1597)

Sextus (Choir II (low), part 1 of 4)

*Motectorum, liber primus* (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

The musical score consists of six staves of music for a choir. The key signature changes from G major (4) to D major (5) at measure 4, and then to A major (1) at measure 10. The time signature is common time (indicated by '4'). The lyrics are in Latin and are repeated in each section. Measure numbers are indicated above the staff.

4 5 1 10

In de - di - ca - ti - o - ne tem - - -

15 1

pli de - can-ta - bat o - pu-lus lau - dem, et in

20

o - re e - o - rum, et in o - re e - o - rum dul - cis, dul - cis re - so -

25

30

na - bat so - nus, dul - cis re - so - na - bat so - - - nus.

35

Ob - tu - le - runt sa - cri - fi - ci - um su - per al - ta - re Do - mi -

40 4 45

ni. Et ce - ci - de - runt in fa - ci - es su - as, et -

50

a - do - ra - ve runt e - um, et in

55

o - re e - o - rum, et in o - re e - o - rum dul - cis, dul - cis re - so -

60

65

na - bat so - nus, dul - cis re - so - na - bat so - - - nus.

## In dedicatione templi

Andrea Rota (c.1553-1597)

## Sextus (Choir II (low), part 1 of 4)

*Motectorum, liber primus* (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

4 5 1 10  
 In de - di - ca - ti - o - ne tem - - -  
 15 1  
 pli de - can ta - - bat o - pu-lus lau - dem, et in  
 20  
 o - re e - o - rum, et in o - re e - o - rum dul - cis, dul - cis re - so-  
 25  
 na - bat so - - nus, dul - cis re - so - na - bat so - - - - nus.  
 30  
 Ob - tu - le - runt sa - cri - fi - ci - um su - per al - ta - re Do - mi -  
 35  
 ni. 40 4 45  
 Et ce - ci - de - runt in fa - ci - es su - as, et  
 50  
 - a - do - ra - ve - runt e - - um, et in  
 55  
 - a - do - ra - ve - runt e - - um, et in  
 60  
 o - re e - o - rum, et in o - re e - o - rum dul - cis, dul - cis re - so-  
 65  
 na - bat so - - nus, dul - cis re - so - na - bat so - - - - nus.

# In dedicatione templi

Andrea Rota (c.1553-1597)

Quintus (Choir II (low), part 2 of 4)

*Motectorum, liber primus* (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

4 5 10  
In de - di - ca - ti - o - ne tem -  
15 2 20 25  
pli de - can - ta - bat po - pu - lus lau - dem, et in  
ore e - o - rum dul - cis re - so - na - bat so -  
30 35 40 45  
nus, dul - cis re - so - na - bat so - nus. Ob - tu -  
le - runt sa - cri - fi - ci - um su - per al - ta - re Do - mi - ni, Do - mi - ni,  
su - per al - ta - re Do - mi - ni. Et ce - ci - de - runt in fa - ci - es su -  
50 55 55 55  
as, et a - do - ra - ve - runt e - um, et in o - re e - o - rum dul - cis re - so -  
60 65  
na - bat so - nus, dul - cis re - so - na - bat so - nus.

# In dedicatione templi

Andrea Rota (c.1553-1597)

Septimus (Choir II (low), part 3 of 4)

*Motectorum, liber primus* (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

The musical score consists of two staves of music for basso continuo. The top staff uses a bass clef and common time, starting with a key signature of B-flat major (two flats). The bottom staff also uses a bass clef and common time, starting with a key signature of E major (no sharps or flats). The music is divided into measures by vertical bar lines, with some measures further subdivided by short vertical lines. Measure numbers are placed above the music at various points: 4, 5, 2, 10, 15, 3, 20, 25, 30, 35, 40, 3, 45, 50, 55, 2, 60, 65. The lyrics are written below the notes in a single column. The lyrics are:

In de - di - ca - ti - o - ne tem - pli de -  
- can - ta - bat po - pu - lus lau - dem, et in o -  
re e - o - rum dul - cis re - so-na - bat so - nus, dul - cis  
re - so - na - bat so - nus. Ob - tu - le - runt sa - cri - fi - ci - um su - per al -  
ta - re Do - mi - ni. Et ce - ci - de - runt in fa - ci - es su -  
as, et a - do - ra - ve - runt e -  
um, et in o - re e - o - rum dul - cis re -  
- so-na - bat so - nus, dul - cis re - so - na - bat so - nus.

# In dedicatione templi

Andrea Rota (c.1553-1597)

Bassus (Choir II (low), part 4 of 4)

*Motectorum, liber primus* (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

4 5 10  
In de - di - ca - ti - o - ne tem -  
15 20  
pli de - can - ta - bat po - pu - lus lau - dem, et  
25  
in o - re e - o - rum dul - cis re - so - na - bat so - nus,  
30  
dul - cis re - so - na - bat so - nus. Ob - tu - le - runt sa - cri - fi - ci -  
35 40 45  
um su - per al - ta - re Do - mi - ni. Et ce - ci - de -  
50  
runt in fa - ci - es su - as, et a - do - ra - ve - runt e - - -  
55 60  
um, et in o - re e - o - rum dul - cis  
65  
re - so - na - bat so - nus, dul - cis re - so - na - bat so - nus.