

Da pacem Domine

Introit for Pentecost XVIII

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Liber sacrarum cantionum que ad 7, 8, 9, 10, 12, et 16 voces (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Cantus I

Cantus II

Altus I

Altus II

Tenor I

Tenor II

Bassus

Canon Fuga Prima

Secunda Resolutio

Primaa Resolutio

Da pa - cem, Do - mi - ne, in di -

Da

Da pa - cem, Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris, in

Da pa - cem, Do - mi - ne, in di - e - bus no -

Da pa - cem, Do - mi - ne, Da pa - cem, Do - mi -

10

e - bus no - stris, Da pa - cem, Do - mi - ne,

pa - cem, Do - mi - ne, in di - e - bus no -

Da pa - cem, Do -

di - e - bus no - stris, Da pa - cem, Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris, in

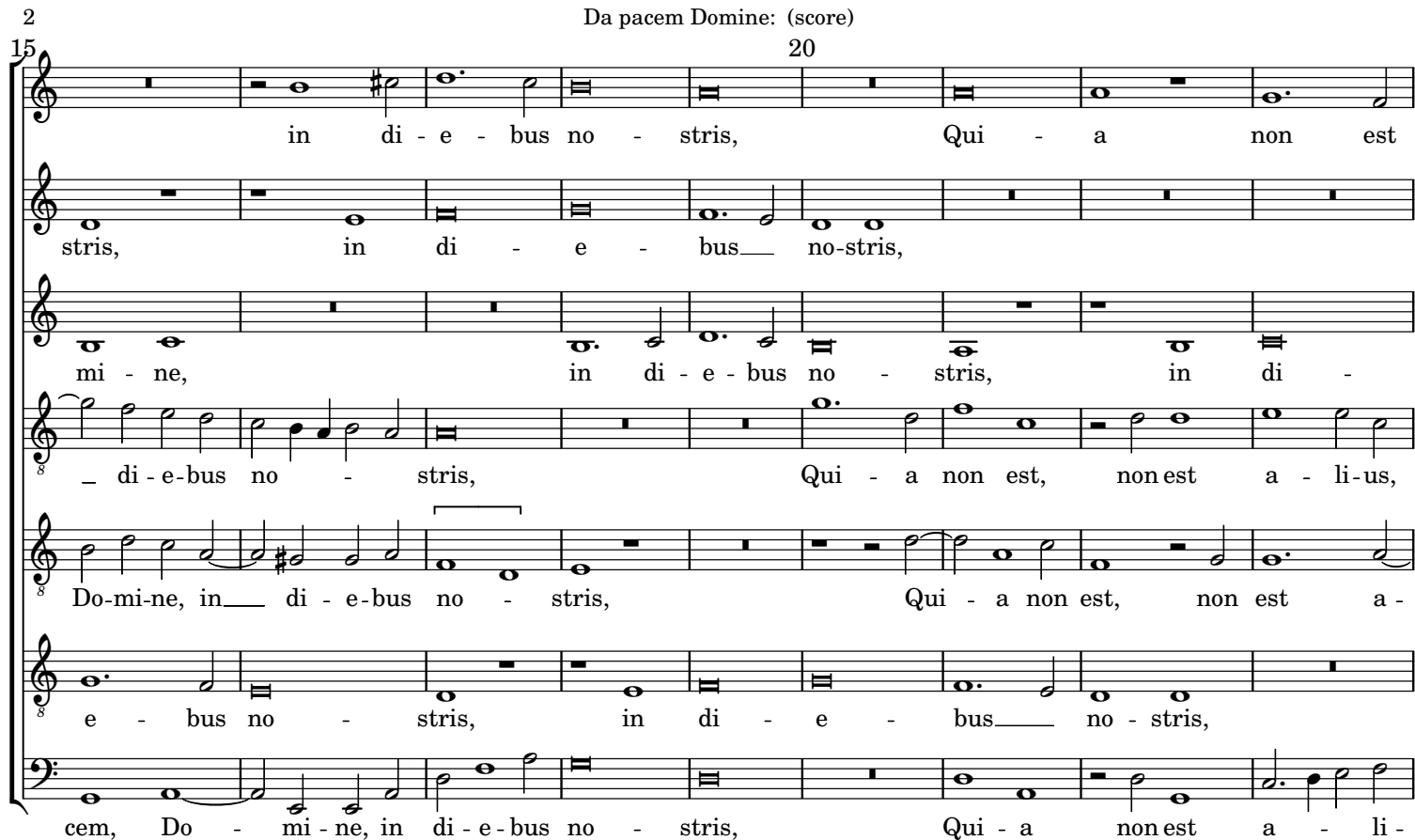
stris, in di - e - bus no - stris, in di - e - bus no - stris, Da pa - cem,

Da pa - cem, Do - mi - ne, in di -

ne, in di - e - bus no - stris, Da pa -

Da pacem Domine: (score)

2
15 20



in di - e - bus no - stris, Qui - a non est
stris, in di - e - bus no - stris,
mi - ne, in di - e - bus no - stris, in di -
di - e - bus no - stris, Qui - a non est, non est a - li - us,
Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris, Qui - a non est, non est a -
e - bus no - stris, in di - e - bus no - stris,
cem, Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris, Qui - a non est a - li -

25 30



a - li - us, Qui pu - gnet pro no - bis, qui pu - gnet
Qui - a non est a - li - us,
e - bus no - stris, Qui - a non est
Qui - a non est, non est a - li - us, Qui pu - gnet pro no - bis, qui pu -
li - us, Qui - a non est a - li - us, Qui pu - gnet pro no - bis,
Qui - a non est a - li - us,
us, qui - a non est, non est a - li - us, qui - a non est a - li - us,

35

pro no - bis, qui pu - gnet pro no - bis

Qui pu - gnet pro no - bis,

a - li - us, Qui pu - gnet

gnet pro no - bis, qui pu - gnet, qui pu - gnet pro no - bis ni -

qui pu - gnet pro no - bis, qui pu - gnet pro no - bis ni - si

Qui pu - gnet pro no - bis,

Qui pu - gnet pro no - bis, qui pu - gnet pro no - bis ni - si tu De-us no -

40

ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us, ni -

ni - si tu De-us no - ster,

pro no - bis, ni -

si tu De-us no - ster, ni - si tu De-us no - ster, ni - si tu, ni - si tu De-

tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no -

ni - si tu De - us no - ster,

ster, ni - si tu De-us no - ster, ni - si tu De -

50

55

si tu De - us, ni - si tu De - us no - - - ster.____

ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster.____

si tu De - us no - ster.____

- us no - ster, ni - si tu De - us no - ster, tu De - us no - ster.____

- ster, ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster.

ni - si tu De - us no - ster.____

us, tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster.____

Da pacem, Domine, in diebus nostris
 Quia non est alius
 Qui pugnet pro nobis
 Nisi tu Deus noster.

Give peace in our time, O Lord,
 Because there is none other
 that fighteth for us,
 but only thou, O God.

Book of Common Prayer

Note: The canon rubric given in the Cantus II partbook is *Canon Fuga Prima. Duorum temporum in diapason inferius. Secunda Fuga, Sex temporum in diatesseron: Trinitas in unitate*. That is, roughly, The first fugue [given in the Tenor II], at two time values [i.e., measures of the tactus, the brevel], an octave below (diapason). The second fuga [given in the Altus II], six time units at the fourth (diatesseron). Finally there is 'The Trinity in Unity', not a canonic rule but rather tying the three parts together into a single unified structure, imitating the Trinitarian doctrine.