

# Da pacem Domine

Introit for Pentecost XVIII

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Cantus I (part 1 of 7) *Liber sacrarum cantionum que ad 7, 8, 9, 10, 12, et 16 voces* (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

The musical score is written for a single voice part in G major, 4/2 time. It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature (one sharp), time signature (4/2), and various note values (minims, crotchets, quavers). There are also some rests and accidentals. The lyrics are: Da pa - cem, Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris, Da pa - cem, Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris, Qui - a non est a - li - us, Qui pu - gnet pro no - bis, qui pu - gnet pro no - bis, ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us, ni - si tu De - us, ni - si tu De - us no - ster.

Da pa - cem, Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris,  
Da pa - cem, Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris,  
Qui - a non est a - li - us, Qui pu - gnet pro  
no - bis, qui pu - gnet pro no - bis, qui pu - gnet pro no - bis  
ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us,  
ni - si tu De - us, ni - si tu De - us no - ster.

# Da pacem Domine

Introit for Pentecost XVIII

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Cantus II (part 2 of 7) *Liber sacrarum cantionum que ad 7, 8, 9, 10, 12, et 16 voces* (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Canon Fuga Prima

Da pa - cem, Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris, in di - e - bus no - stris, Qui - a non est a - li - us, Qui pu - gnet pro no - bis, ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster.

Note: The canon rubric is *Canon Fuga Prima, Duorum temporum in diapason inferius, Secunda Fuga, Sex temporum in diatesseron: Trinitas in unitate*. See the score for an explanation. The signs of congruence represent the starting parts for the tenor II (first) followed by the altus II. The fermatas indicate the ending points of those fugues, not actual fermatas.

# Da pacem Domine

Introit for Pentecost XVIII

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Altus I (part 3 of 7) *Liber sacrarum cantionum que ad 7, 8, 9, 10, 12, et 16 voces* (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Secunda Resolutio

Da pa - cem, Do - mi - ne,  
in di - e - bus no - stris, in di - e - bus  
no - stris, Qui - a non est a - li - us,  
Qui pu - gnet pro no - bis, ni -  
si tu De - us no - ster.

# Da pacem Domine

Introit for Pentecost XVIII

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Altus I (part 3 of 7) *Liber sacrarum cantionum que ad 7, 8, 9, 10, 12, et 16 voces* (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Secunda Resolutio

4 5 5 10 2 15

Da pa - cem, Do - mi - ne,

2 20 25

in di - e - bus no - stris, in di - e - bus

3 30 1 35 3

no - stris, Qui - a non est a - li - us,

40 2 45 2

Qui pu - gnet pro no - bis,

50 55

ni - si tu De - us no - ster.

# Da pacem Domine

Introit for Pentecost XVIII

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Altus I (part 3 of 7) *Liber sacrarum cantionum que ad 7, 8, 9, 10, 12, et 16 voces* (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Secunda Resolutio

4 5 5 10 2 15

Da pa - cem, Do - mi - ne,

2 20 25

in di - e - bus no - stris, in di - e - bus

3 30 1 35 3

no - stris, Qui - a non est a - li - us,

40 2 45 2

Qui pu - gnet pro no - bis, ni -

50 55

si tu De - us no - ster.

# Da pacem Domine

Introit for Pentecost XVIII

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Altus II (part 4 of 7) *Liber sacrarum cantionum que ad 7, 8, 9, 10, 12, et 16 voces* (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Da pa - cem, Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris, in  
di - e - bus no - stris, Da pa - cem, Do - mi - ne, in di - e - bus  
no - stris, in di - e - bus no - stris, Qui - a non est,  
non est a - li - us, Qui - a non est, non est a - li - us, Qui pu -  
gnet pro no - bis, qui pu - gnet pro no - bis, qui pu - gnet, qui  
pu - gnet pro no - bis, ni - si tu De - us no - ster, ni - si  
tu De - us no - ster, ni - si tu, ni - si tu De - us no - ster,  
ni - si tu De - us no - ster, tu De - us no - ster.

# Da pacem Domine

Introit for Pentecost XVIII

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Altus II (part 4 of 7) *Liber sacrarum cantionum que ad 7, 8, 9, 10, 12, et 16 voces* (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

1 5

Da pa - cem, Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris, in

10

di - e - bus no - stris, Da pa - cem, Do - mi - ne, in di - e - bus

15 20

no - stris, in di - e - bus no - stris, Qui - a non est,

25

non est a - li - us, Qui - a non est, non est a - li - us, Qui pu -

30 35

- gnet pro no - bis, qui pu - gnet pro no - bis, qui pu - gnet, qui

40

pu - gnet pro no - bis ni - si tu De - us no - ster, ni - si

45

tu De - us no - ster, ni - si tu, ni - si tu De - us no - ster,

50 55

ni - si tu De - us no - ster, tu De - us no - ster.

# Da pacem Domine

Introit for Pentecost XVIII

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Tenor I (part 5 of 7) *Liber sacrarum cantionum que ad 7, 8, 9, 10, 12, et 16 voces* (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Da pa - cem, Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris, in di - e - bus no - stris, in di - e - bus no - stris, Da pa-cem, Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris, Qui - a non est, non est a - li - us, Qui - a non est a - li - us, Qui pu - gnet pro no - bis, qui pu - gnet pro no - bis, qui pu - gnet pro no - bis ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster.

# Da pacem Domine

Introit for Pentecost XVIII

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Tenor I (part 5 of 7) *Liber sacrarum cantionum que ad 7, 8, 9, 10, 12, et 16 voces* (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Da pa - cem, Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris, in di -  
e - bus no - stris, in di - e - bus no - stris, Da pa-cem,  
Do-mi-ne, in di - e - bus no - stris, Qui - a non  
est, non est a - li - us, Qui - a non est a - li - us,  
Qui pu - gnet pro no - bis, qui pu - gnet pro no - bis, qui pu -  
- gnet pro no - bis ni - si tu De - us no - ster, ni -  
si tu De - us no - ster, ni -  
- si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster.

# Da pacem Domine

Introit for Pentecost XVIII

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Tenor II (part 6 of 7) *Liber sacrarum cantionum que ad 7, 8, 9, 10, 12, et 16 voces* (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Prima Resolutio

Da pa - cem, Do - mi - ne, in di -

e - bus no - stris, in di - e - bus no - stris,

Qui - a non est a - li - us, Qui pu - gnet pro no -

- bis, ni - si tu De - us no -

ster, ni - si tu De - us no - ster.

# Da pacem Domine

Introit for Pentecost XVIII

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Tenor II (part 6 of 7) *Liber sacrarum cantionum que ad 7, 8, 9, 10, 12, et 16 voces* (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Prima Resolutio

8 4 5 3 10 2

Da pa - cem, Do - mi - ne, in di -

15 20 2

8 e - bus no - stris, in di - e - bus no - stris,

25 1 30 4 35

8 Qui - a non est a - li - us, Qui pu - gnet pro no -

1 40 3 45

8 - bis, ni - si tu De - us no -

3 55

8 ster, ni - si tu De - us no - ster.

# Da pacem Domine

Introit for Pentecost XVIII

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Tenor II (part 6 of 7) *Liber sacrarum cantionum que ad 7, 8, 9, 10, 12, et 16 voces* (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Prima Resolutio

4 5 3 10 2

Da pa - cem, Do - mi - ne, in di -

15 20 2

e - bus no - stris, in di - e - bus no - stris,

25 1 30 4 35

Qui - a non est a - li - us, Qui pu - gnet pro no -

1 40 3 45

- bis, ni - si tu De - us no -

3 55

ster, ni - si tu De - us no - ster.

# Da pacem Domine

Introit for Pentecost XVIII

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Bassus (part 7 of 7) *Liber sacrarum cantionum que ad 7, 8, 9, 10, 12, et 16 voces* (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Da pa - cem, Do - mi - ne, Da pa - cem, Do - mi - ne,  
in di - e - bus no - stris, Da pa - cem, Do - mi - ne, in  
di - e - bus no - stris, Qui - a non est a - li - us, qui -  
a non est, non est a - li - us, qui - a non est a - li - us,  
Qui pu - gnet pro no - bis, qui pu - gnet pro no - bis ni - si tu De - us no -  
ster, ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us, tu  
De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster.