

Credo

Missa vestiva i colli

Giulio Belli (c.1560-c.1620)

Cantus (part 1 of 5)

Missarum 5 vocibus, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1586; 2nd edn 1597)

Pa - trem om - ni - po-ten - tem, om - ni - po - ten -

- tem,____ fa - cto-rem cæ - li et ter-ræ, vi - si - bi - li - um om -

- - - ni-um et____ in - vi - si - bi - li - um.____

20 Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,____

30 Fi - li-um De - i u - ni-ge-ni-tum, et ex Pa-tre na-tum an - te om - ni - a sæ -

35 - cu-la. De-um de De - o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve - rum de De-o ve - ro, Ge - ni -

40 tum, non fa - ctum, con - sub-stan-ti-a-lem Pa - tri: per quem om - ni - a____ fa - cta

45 sunt. Qui pro-pter nos ho - mi-nes et pro-pter no - stram sa - lu - tem

50 1

55 de - scen - dit de cæ - lis. Et in - car - na-tus est de Spi - ri - tu San -

60 65 cto ex____ Ma - ri - a____ Vir - gi - ne:____ et ho - mo fa - ctus est.

5
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

10
sub Pon - ti - o Pi - la - to: pas - sus, et se - pul -

15
- tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se-cun-dum scri-ptu -

20
ras. Et a - scen - dit in cæ - lum: se - det ad dex -

25
- te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven-tu-rus est cum glo-ri - a, cum glo -

30
- ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

35
cu-jus Re-gni, cu-jus Re - gni non e - rit fi - nis.

Et in spiritum a 5

1 5
Et in Spi - ri - tum san-ctum Do - mi-num, et vi - vi - fi - can-tem, et

10
vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce -

15
- dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra -

20
tur et con-glo-ri-fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est Et u-nam, san-ctam, Ca-tho - li-cam

25
et a-po-sto-li-cam_ Ec-cle-si-am, Ec-cle - si-am. Con-fi - te - or u - num ba-pti-sma, in re-

30
mis-si - o - nem pec - ca - to - rum. Et___ ex-pe - cto re - sur-re-cti-o - nem

35
mor-tu - o - rum, et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A - - men. 40

Credo

Missa vestiva i colli

Giulio Belli (c.1560-c.1620)

Altus (part 2 of 5)

Missarum 5 vocibus, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1586; 2nd edn 1597)

Pa - trem om-ni-po-ten - tem, om - ni - po-ten-tem, _____

fa - cto - rem cæ - li _____ et ter - ræ, vi - si - bi - li - um om -

- ni - um et in - vi - si - bi - li - um. _____ Et in u-num Do - mi -

num Je - sum Chri - - - stum, Fi - li-um De - i

u - ni - ge - ni-tum, et _____ ex Pa-tre na-tum an - te om - ni - a sæ - cu - la. De-um de

De - o, lu-men de lu-mi-ne, De - um ve - rum de De-o ve - ro, Ge - ni - tum, non fa -

- ctum, con - sub-stan-ti-a-lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui

pro-pter nos ho - mi - nes et pro-pter no - stram sa - lu - tem de -

- scen-dit de cæ - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi-ne: et ho-mo fa - - ctus est.

Credo: Missa vestiva i colli (altus)

Crucifixus a 4 [quintus tacet]

Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis, pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to: pas - sus, et se - pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se-cun-dum scri-pta - ras. Et a - scen - dit in cae - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi-vos et mor - tu-os, vi-vos et mor - tu - os: cu-jus Re-gni non e - rit fi-nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

Et in spiritum a 5

Et in Spi - ri - tum san-ctum Do - mi-num, et vi - vi - fi-can-tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro-ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do-ra - tur et con-glo-ri-fi - ca-tur: qui lo-cu - tus est per Pro-phe - tas. Et u-nam, san -

25
ctam, Ca-tho-li-cam et a-po-sto - li-cam Ec-cle - si-am. u - num ba-pty-sma, in re -

30
mis-si-o-nem pec - ca - to - rum. Et ex-pe - cto re-sur-re-cti-o - nem mor - tu - o -

35
- rum, et vi-tam, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.

40

The musical score is written for an alto voice part. It consists of three staves of music. The first staff begins at measure 25 and ends with a double bar line. The second staff begins at measure 30 and ends with a double bar line. The third staff begins at measure 35 and ends with a double bar line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The music is in a vestiva (festive) style, as indicated by the title.

Credo

Missa vestiva i colli

Giulio Belli (c.1560-c.1620)

Altus (part 2 of 5)

Missarum 5 vocibus, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1586; 2nd edn 1597)

Pa - trem om-ni-po-ten - tem, om - ni - po - ten-tem, _____

fa - cto - rem cæ - li _____ et ter - ræ, vi - si - bi - li-um om -

ni - um et in - vi - si - bi - li - um. _____ Et in u - num Do - mi -

num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i

u - ni - ge - ni-tum, et _____ ex Pa-tre na-tum an - te om - ni - a sæ - cu - la. De-um de

De - o, lu-men de lu-mi-ne, De - um ve - rum de De-o ve - ro, Ge - ni - tum, non fa -

- ctum, con - sub-stan-ti-a-lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui

pro-pter nos ho - mi - nes et pro-pter no - stram sa - lu - tem de -

- scen-dit de cæ - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi-ne: et ho-mo fa - ctus est.

Credo: Missa vestiva i colli (altus)

Crucifixus a 4 [quintus tacet]

Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis, pro no -

- bis sub Pon - ti - o Pi - la - to: pas -

- sus, et se - pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti-a di -

e, se-cun-dum scri-ptu - ras. Et a-scen - dit in cæ - lum: se - det ad dex -

- te - ram Pa - tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo - ri-a

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu-os, vi - vos et mor - tu - os: cu - jus

Re-gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

Et in spiritum a 5

Et in Spi - ri - tum san-ctum Do - mi-num, et vi - vi -

- fi-can-tem: qui ex Pa - tre, Fi - li-o - que pro-ce -

- dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do-ra -

tur et con-glo-ri-fi - ca-tur: qui lo-cu - tus est per Pro-phe - tas. Et u-nam, san -

25
ctam, Ca-tho-li-cam et a-po-sto - li-cam Ec-cle - si-am. u - num ba-pti-sma, in re-

30
mis-si-o-nem pec - ca - to - rum. Et ex-pe - cto re-sur-re-cti-o - nem mor - tu - o -

35
- rum, et vi-tam, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.

40

Credo

Missa vestiva i colli

Giulio Belli (c.1560-c.1620)

Quintus (part 3 of 5)

Missarum 5 vocibus, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1586; 2nd edn 1597)

Pa - trem om - ni-po-ten - tem, Pa -

trem om - ni-po-ten - tem, fa - cto-rem cæ - li et ter -

- ræ, et in - vi - si - bi - li - um. Et in

u - num Do - mi-num, Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi -

li-um De - i u - ni - ge - ni-tum, et ex Pa-tre na-tum De-um de De - o,

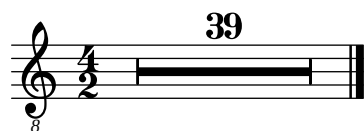
lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve - ro, Ge - ni - tum, non fa - ctum, con -

- sub-stan-ti-a-lem Pa - tri: per quem om - ni-a fa - cta sunt.

et pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen-dit de cæ - lis, de -

- scen-dit de cæ - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San-cto

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.



Et in spiritum a 5

8 Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi-num, et vi - vi -

8 - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o -

8 que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul

8 a - do - ra - tur et con-glo-ri - fi-ca-tur: qui lo-cu - tus est per Pro - phe-

8 - tas. Et u-nam, san-ctam, Ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con - fi - te - or

8 in re-mis-si-o-nem pec - ca-to - rum. Et ex-pe - cto re - sur-re-cti - o - nem mor-

8 - tu-o-rum, et vi-tam ven - tu - ri sæ-cu - li, et vi-tam ven-tu - ri sæ-cu - li. A - men.

Credo

Missa vestiva i colli

Giulio Belli (c.1560-c.1620)

Quintus (part 3 of 5)

Missarum 5 vocibus, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1586; 2nd edn 1597)

Pa - trem om - ni-po - ten - tem, Pa -

trem om - ni-po - ten - tem, fa - cto - rem cæ - li et ter -

- ræ, et in - vi - si - bi - li - um. Et in

u - num Do - mi - num, Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi -

li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum De - um de De - o,

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, Ge - ni - tum, non fa - ctum, con -

- sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt.

et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ - lis, de -

- scen - dit de cæ - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

60 65

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - - - - - mo fa - ctus est.

Crucifixus a 4 [quintus tacet]

39

5 10 15 20 25 30 35 40

Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi -

- can - - - - - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce -

- dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - - - - - mul a - do - ra -

tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam,

san - ctam, Ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or in re -

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum,

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.

Credo

Missa vestiva i colli

Giulio Belli (c.1560-c.1620)

Quintus (part 3 of 5)

Missarum 5 vocibus, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1586; 2nd edn 1597)

Pa - trem om - ni-po-ten - tem, Pa -

trem om - ni-po-ten - tem, fa - cto-rem cæ - li et ter -

- ræ, et in - vi - si - bi - li - um. Et in

u-num Do - mi-num, Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi -

li-um De - i u - ni - ge - ni-tum, et ex Pa-tre na-tum De-um de De - o,

lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro, Ge - ni - tum, non fa - ctum, con-

- sub-stan-ti-a-lem Pa - tri: per quem om - ni-a fa - cta sunt.

et pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen-dit de cæ - lis, de -

- scen-dit de cæ - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San-cto

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.



Et in spiritum a 5

5

Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi-num, et vi - vi -

10

- fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o -

15

que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul

20

a - do - ra - tur et con-glo-ri - fi-ca-tur: qui lo-cu - tus est per Pro - phe-

25

- tas. Et u-nam, san-ctam, Ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con - fi - te - or

30

in re-mis-si-o-nem pec - ca-to - rum. Et ex-pe - cto re - sur-re-cti - o - nem mor-

35

- tu-o-rum, et vi-tam ven - tu - ri sæ-cu - li, et vi-tam ven-tu - ri sæ-cu - li. A - men.

40

Credo

Missa vestiva i colli

Giulio Belli (c.1560-c.1620)

Tenor (part 4 of 5)

Missarum 5 vocibus, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1586; 2nd edn 1597)

1 5 1

Pa - trem om - ni-po-ten - tem, fa -

10

cto-rem cæ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li -

15

um om - ni - um et in - vi - si - bi - li-um. Et in u-num

20

25

Do-mi-num Je - sum Chri - stum, Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i

30

u - ni-ge-ni-tum, et ex Pa - tre na-tum an - te om - ni - a sæ - cu - la. De-um de De -

35

- o, lu-men de lu-mi-ne, De - um ve - rum de De-o ve - ro, Ge - ni - tum, non fa -

40

- ctum, con - sub-stan-ti-a-lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui

45

50

pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no - stram sa - lu-tem de - scen-dit de cæ - lis,

55

de-scen-dit de cæ - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

60

65

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

Credo: Missa vestiva i colli (tenor)

Crucifixus a 4 [quintus tacet]

8 2 5

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

10

sub Pon - ti - o Pi - la - to: pas-sus, et se - pul - tus est. Et

15

re-sur-re - xit ter-ti - a di - e, Et re-sur-re-xit ter-ti - a di-e, se - cun-dum scri-ptu-ras. Et

20 25

a - scen - dit in cæ - lum: se-det ad dex-te - ram Pa - tris.

30

Et i - te - rum ven-tu-rus est cum glo-ri - a ju - di - ca - re, ju - di-ca - re vi-vos et mor-

35

tu-os: cu - jus Re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

Et in spiritum a 5

8 2 5

Et in Spi - ri - tum san-ctum Do - mi - num, et vi -

10

vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit.

15

Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra -

20

tur; qui lo-cu - tus est per Pro-phe - tas. Et u-nam, san-ctam, Ca-

25
8
tho - li - cam et a - po - sto - li - cam. Con - fi - te - or _____ u - num ba - pti - sma, in re -

30
8
mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et

35
40
8
vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.

Credo

Missa vestiva i colli

Giulio Belli (c.1560-c.1620)

Tenor (part 4 of 5)

Missarum 5 vocibus, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1586; 2nd edn 1597)

1 Pa - trem om - ni-po-ten - tem, fa -

10 cto-rem cæ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li -

15 um om - ni - um et in - vi - si - bi - li-um. Et in u-num

20

25 Do-mi-num Je - sum Chri - stum, Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i

30 u - ni-ge-ni-tum, et ex Pa - tre na-tum an - te om - ni - a sæ - cu - la. De-um de De -

35 - o, lu-men de lu-mi - ne, De - um ve - rum de De-o ve - ro, Ge - ni - tum, non fa -

40 - ctum, con - sub-stan-ti-a-lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui

45 pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no - stram sa - lu-tem de - scen - dit de cæ - lis,

50

55 de-scen-dit de cæ - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

60 65

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

Crucifixus a 4 [quintus tacet]

2 5

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

10

sub Pon - ti - o Pi - la - to: pas - sus, et se - pul - tus est. Et

15

re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras. Et

20 25

a - scen - dit in cæ - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

30

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor -

35

tu - os: cu - jus Re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

Et in spiritum a 5

2 5

Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num, et vi -

10

vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui

15 20

_ cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur; qui lo - cu - tus

25

est per Pro - phe - tas. Et u - nam, san - ctam, Ca - tho - li - cam et a - po -

30

sto - li - cam. Con - fi - te - or ū - num ba - pti - sma, in re - mis - si - o - nem pec -

35

- ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et

40

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.

Credo

Missa vestiva i colli

Giulio Belli (c.1560-c.1620)

Tenor (part 4 of 5)

Missarum 5 vocibus, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1586; 2nd edn 1597)



1 5 1

Pa - trem om - ni-po-ten - tem, fa -

10

cto-rem cæ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li -

15 20

um om - ni - um et in - vi - si - bi - li-um. Et in u-num

25

Do-mi-num Je - sum Chri - stum, Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i

30

u - ni-ge-ni-tum, et ex Pa - tre na-tum an - te om - ni - a sæ - cu - la. De-um de De -

35

- o, lu-men de lu-mi-ne, De - um ve - rum de De-o ve - ro, Ge - ni - tum, non fa -

40

- ctum, con - sub-stan-ti-a-lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui

45 50

pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no - stram sa - lu-tem de - scen-dit de cæ - lis,

6 55

de-scen-dit de cæ - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri-tu

60 65

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

Crucifixus a 4 [quintus tacet]

2 5

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

10

sub Pon - ti - o Pi - la - to: pas-sus, et se - pul - tus est. Et

15

re-sur-re - xit ter-ti - a di - e, Et re-sur-re-xit ter-ti - a di - e, se - cun-dum scri-ptu-ras. Et

20 25

a-scen - dit in cæ - lum: se-det ad dex-te - ram Pa - tris.

30

Et i - te - rum ven-tu-rus est cum glo-ri - a ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi-vos et mor-

- tu-os: cu - jus Re - gni non

35 6

e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

Et in spiritum a 5

2 5

Et in Spi - ri - tum san-ctum Do - mi - num, et vi -

10

vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit.

15

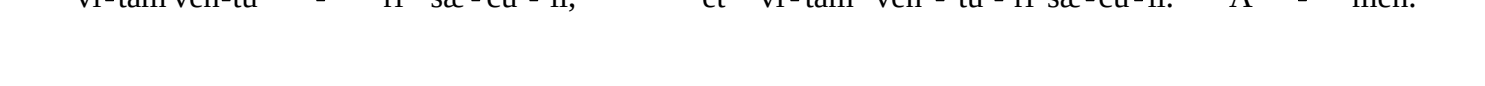
Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra -

20

 tur; qui lo-cu - tus est per Pro-phe - tas. Et u-nam, san-ctam, Ca-
 25

 tho-li-cam et a-po-sto - li-cam. Con-fi-te - or u - num ba - pti-sma, in re-
 30

 mis-si - o-nem pec - ca-to-rum. Et ex-pe-cto re-sur-re-cti - o-nem mor-tu - o-rum, et
 35

 vi-tam ven-tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.
 40


Credo

Missa vestiva i colli

Giulio Belli (c.1560-c.1620)

Bassus (part 5 of 5)

Missarum 5 vocibus, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1586; 2nd edn 1597)

Pa - trem om-ni-po-ten - tem, om-ni-po - ten - tem,

fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um om -

- ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do - mi - num Je - sum

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex

Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, per quem, per quem om -

- ni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes de - scen - dit de

cæ - lis, de - scen - dit de cæ - lis. Et in - car - na - tus est de Spi -

ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

Credo: Missa vestiva i colli (bassus)

Crucifixus a 4 [quintus tacet]

Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti -
 o Pi - la - to: pas - sus, et se - pul - tus est. Et re-sur-re - xit
 ter-ti-a di - e, se - cun-dum scri-ptu - ras. Et a - scen - dit in cæ -
 lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te-rum ven-
 tu-rus est cum glo-ri-a ju - di-ca - re vi-vos et mor - tu - os: cu-jus Re-gni non
 e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

Et in spiritum a 5

Et in Spi - ri - tum san - ctum Do-mi - num, et vi - vi - fi - can -
 tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro-ce - dit.
 si - mul a - do-ra - tur et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu - tus est per
 Pro-phe-tas. Et u-nam, san-ctam, Ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi - te -

30 1

or u - num ba-pti-sma, Et ex - pe - cto re - sur-re-cti-o - nem mor -

35 40

- tu - o - rum, et vi - tam, et vi-tam ven-tu - ri sæ-cu - li. A - - men.

Detailed description: This is a musical score for a bass voice part, spanning measures 30 to 40. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 30 begins with a whole note 'or' followed by a half note 'u' and a quarter note 'num'. Measures 31-32 contain 'ba-pti-sma,'. Measure 33 has a whole rest. Measure 34 starts with 'Et' on a half note, followed by 'ex - pe - cto' in measures 35-36. Measure 37 has 're - sur-re-cti-o - nem' and measure 38 has 'mor -'. Measure 39 continues with '- tu - o - rum, et vi - tam,' and measure 40 has 'et vi-tam ven-tu - ri sæ-cu - li.' followed by a long horizontal line. Measure 41 starts with 'A -' and measure 42 ends with '- men.' and a double bar line.