

O admirabile commercium

1st antiphon at Vespers of the Octave of Christmas

Cantus (part 1 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Liber primus motettorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

5
ad - mi - ra - bi - le com - mer - ci - um, O
10 ad - mi - ra - bi - le com - mer - ci - um! Cre - a - tor ge - ne - ris hu -
15 ma - ni, ge - ne - ris hu - ma - ni, a - ni - ma - tum cor - pus su - mens -
20
25 de Vir - gi - ne na - sci di - gna - tus
30
2
est, di - gna - tus est: et pro - ce - dens ho -
35
40
2
mo - si - ne se - - - mi - ne, lar - gi - tus est no - bis
45
50
2
si - ne se - mi - ne, lar - gi - tus est no - bis su -
55
3
60
1
- am De - i - ta - tem, lar - gi - tus est no - bis su -
65
1
- am De - i - ta - tem, su - am De - i - ta - tem.

O admirabile commercium

1st antiphon at Vespers of the Octave of Christmas

Altus (part 2 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Liber primus motettorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

5
O ad - mi - ra - bi - le com - mer - ci - um,
10 O ad - mi - ra - bi - le com - mer - ci - um! Cre - a - tor ge -
15 ne - ris hu - ma - ni, a - ni - ma - tum cor - pus su - mens -
20 3
de Vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est,
30 de Vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est:
35 et
40 1 pro - ce - dens ho - mo si - ne se -
45 mi - ne, si - ne se - mi - ne, lar - gi - tus est no -
50
2 55 bis su - am De - i - ta tem, est no - bis su -
60 am De - i - ta tem, lar - gi - tus est no - bis su - am De - i -
65
1
70 ta - tem, De - i - ta tem.

O admirabile commercium

1st antiphon at Vespers of the Octave of Christmas

Altus (part 2 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Liber primus motettorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

Music score for the Altus part of the antiphon "O admirabile commercium" by Giovanni Pierluigi da Palestrina. The score consists of ten staves of music for basso continuo, with lyrics in Latin. The music is in common time, with various key signatures (B-flat, G, F-sharp, C-sharp) indicated by sharp and flat symbols. Measure numbers are placed above the staff at regular intervals.

The lyrics describe the mystery of the Incarnation:

O admirabile commercium,
O admirabile commer - ci - um!
Cre - a - tor ge -
ne - ris hu - ma - ni,
a - ni - ma-tum cor-pus su - mens -
de Vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est,
de Vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est:
pro - ce - dens ho - mo si - ne se -
mi - ne, si - ne se - mi - ne, lar - gi - tus est no -
bis su - am De - i - ta tem, est no - bis su -
am De - i - ta tem, lar - gi - tus est no - bis su - am De - i -
ta tem, De - i - ta tem.

O admirabile commercium

1st antiphon at Vespers of the Octave of Christmas

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Quintus (part 3 of 5)

Liber primus motettorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

5
ad - mi - ra - bi - le com - mer -
10
ci - um, O ad - mi - ra - bi - le com - mer - ci - um! Cre -
15
a - tor ge - ne - ris hu - ma - ni, Cre - a - tor ge - ne - ris hu - ma - ni,
20
a - ni - ma-tum cor-pus su - mens, a - ni-ma-tum cor-pus su - mens de Vir - gi -
25
ne na - sci di - gna - tus est, de Vir - gi - ne na - sci
30
di - gna-tus est:
35
et pro - ce - dens ho -
40
mo si - ne se - mi-ne, si - ne se -
45
mi - ne, lar - gi - tus est no - bis, lar - gi - tus est no - bis su -
50
am De - i - ta - tem, lar - gi - tus est no - bis su - am De - i - ta - tem, lar - gi - tus est no - bis su -
55
am De - i - ta - tem, lar - gi - tus est no - bis su - am De - i - ta - tem, lar - gi - tus est no - bis su -
60
am De - i - ta - tem, lar - gi - tus est no - bis su - am De - i - ta - tem, lar - gi - tus est no - bis su -
65
no - bis
70
am De - i - ta - tem, su - am De - i - ta - tem, su - am De - i - ta - tem.

O admirabile commercium

1st antiphon at Vespers of the Octave of Christmas

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Quintus (part 3 of 5)

Liber primus motettorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

The musical score consists of ten staves of music for basso continuo, arranged in two systems of five staves each. The music is in common time (indicated by '4') and uses a bass clef. Measure numbers are placed above the staves at various intervals. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. The score includes several rests and sustained notes, typical of early printed music notation.

1st system (measures 1-50):
O ad - mi - ra - bi - le com - mer - -
- ci - um, O ad - mi - ra - bi - le com - mer - ci - um! Cre -
a - tor ge - ne - ris hu - ma - ni, Cre - a - tor ge - ne - ris hu - ma - ni,
a - ni - ma-tum cor-pus su - mens, a - ni-ma-tum cor-pus su - mens de Vir - gi -
ne na - sci di - gna - tus est, de Vir - gi - ne na - sci
di - gna-tus est: et pro - ce - dens ho -

2nd system (measures 51-70):
mo si - ne se - mi - ne, si - ne se -
mi - ne, lar - gi - tus est no - bis, lar - gi - tus est no - bis su -
am De - i - ta - tem, lar - gi - tus est no - bis su - am De - i - ta - tem, lar - gi - tus est
no - bis su - am De - i - ta - tem, su - am De - i - ta - tem.

O admirabile commercium

1st antiphon at Vespers of the Octave of Christmas

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Tenor (part 4 of 5)

Liber primus motettorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

5

O ad - mi - ra - bi - le com - mer - ci - um, O ad - mi -

10

ra - bi - le com - mer - ci - um! Cre - a - tor ge -

20

- ne - ris hu - ma - ni, a - ni - ma - tum cor - pus su -

25

mens de Vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est, de Vir - gi - ne na -

30

sci di - gna - tus est: et pro - ce - dens ho - - mo, et pro -

35

ce - dens ho - - mo si - - ne se - mi -

40

1 50 1 lar - gi - tus est no - bis, 55 1

ne, lar -

60

gi - tus est no - bis su - am De - i - ta - tem, lar - gi - tus

65

est no - bis su - am De - i - ta - tem, su - am De - i - ta - tem.

70

O admirabile commercium

1st antiphon at Vespers of the Octave of Christmas

Tenor (part 4 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Liber primus motettorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

5
O ad - mi - ra - bi - le com - mer - ci - um, O ad - mi -
10 ra - bi - le com - mer - ci - um! 1 15 1 Cre - a - tor ge -
20 - ne - ris hu - ma - ni, a - ni - ma - tum cor - pus su -
25 mens de Vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est, de Vir - gi - ne na -
30 sci di - gna - tus est: et pro - ce - dens ho - mo, et pro -
40 ce - dens ho - mo si - ne se - mi -
45 1 50 1 lar - gi - tus est no - bis, 55 1 lar -
50 ne, lar - gi - tus est no - bis su - am De - i - ta - tem, lar - gi - tus
55 60 65 est no - bis su - am De - i - ta - tem, su - am De - i - ta - tem.
70

O admirabile commercium

1st antiphon at Vespers of the Octave of Christmas

Bassus (part 5 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Liber primus motettorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

4 5 2 O ad - mi - ra - bi - le com - mer - ci -
1 15 1 um! Cre - a - tor ge - ne - ris hu - ma - ni,
1 a - ni - ma-tum cor-pus su - mens de Vir - gi -
ne na - sci di - gna - tus est: et pro - ce-dens ho -
- - mo si - - ne se - mi - ne,
50 1 lar - gi - tus est no - bis, lar - gi - tus
est no - bis su - am De - i - ta - tem, lar - gi - tus est no -
65 bis su - am De - i - ta - tem, su - am De - i - ta - tem.
70

O admirabile commercium

1st antiphon at Vespers of the Octave of Christmas

Bassus (part 5 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Liber primus motettorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

4 5 2 10
O ad - mi - ra - bi - le com - mer - ci -
1 15 1 20
um! Cre - a - tor ge - ne - ris hu - ma - ni,
1 25 4 30
a - ni - ma - tum cor-pus su - mens de Vir - gi -
ne na - sci di - gna - tus est: et pro - ce-dens ho -
2 45 1
mo si - ne se - mi - ne,
50 1
lar - gi - tus est no - bis, lar - gi - tus
60
est no - bis su - am De - i - ta - tem, lar - gi - tus est no -
65
bis su - am De - i - ta - tem, su - am De - i - ta - tem.