

Ma dove, o lasso me

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XII ottava 78

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Canto (part 1 of 5)

Il terzo libro de madrigali a5 (Amadino press, Venice, 1592)

Ma do - ve, o las - so me! do - ve re - sta - ro Le re - li - quie del cor - po e bel - lo e ca - sto? o las - so me! do - ve re - sta - ro Le re - li - quie del cor - po e bel - lo e ca - sto? Ciò ch' in lui sa - no i miei fu - ror la - scia - ro, Dal fu - ror dal - le fe - re, Dal fu - ror dal - le fe - r'è for - se gua - sto. Ahi_ sfor - tu - na - to, Ahi_ sfor - tu - na - to, _ Ahi_ sfor - tu - na - to! in cui l'om - bre e le sel - ve Ir - ri - ta - ron me pri - ma, Ahi_ sfor - tu - na - to, Ahi_ sfor - tu - na - to! in cui l'om - bre e le sel - ve Ir - ri - ta - ron me pri - ma, e poi, e poi le bel - ve.

Ma dove, o lasso me

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XII ottava 78

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Quinto (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali a5 (Amadino press, Venice, 1592)

Ma do - ve, o las - so me! do - ve re - sta - ro Le re - li - quie del
cor - po e bel - lo e ca - sto? Ciò ch'in lui sa - no i miei fu -
ror la - scia - ro, Dal fu - ror dal - le fe - re, Dal fu - ror dal - le fe - r'è for - se gua - sto. Ahi trop - po no -
- bil pre - da! ahi dol - c'e ca - ro Trop - po, pur trop - po pre - zio - so pa - sto! Ahi -
sfor - tu - na - to, Ahi sfor - tu - na - to, Ahi sfor - tu -
na - to! in cui l'om - bre e le sel - ve Ir - ri - ta - ron me pri - ma, in cui l'om - bre e le sel - ve Ir - ri - ta -
ron me pri - ma, in cui l'om - bre e le sel - ve Ir - ri - ta - ron me pri - ma, e poi le bel - ve.

Ma dove, o lasso me

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XII ottava 78

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali a5 (Amadino press, Venice, 1592)

O las-so me! do - ve re-sta - ro Le re-li-que del cor-po e bel-lo e ca - sto?

o las-so me! do-ve re - sta - ro Le re-li-que del cor-po e bel-lo e ca - sto, Le re-li-que del cor-po e bel -

lo e ca - sto? Ciò_ch'in lui sa-no i miei fu-ror, i miei fu-ror la-scia-ro, Dal fu-ror dal-le fe -

r'è for-se gua - sto. Ahi trop-po no - bil pre-da! ahi dol-c'e ca - ro Trop-po, pur trop-po pre-zio - so

pa - sto! in cui l'om-bre e le sel-ve Ir-ri-ta-ron me pri-ma, Ahi____ sfor-tu-na -

to, Ahi____ sfor-tu-na - - to! in cui l'om-bre e le sel-ve Ir-ri-ta-ron me

pri - ma, in cui l'om-bre e le sel-ve Ir-ri-ta-ron me pri - ma,____ e poi le bel - ve.

Ma dove, o lasso me

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XII ottava 78

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali a5 (Amadino press, Venice, 1592)

O las-so me! do - ve re-sta - ro Le re-li-que del cor-po e bel-lo e ca - sto?

o las-so me! do-ve re - sta - ro Le re-li-que del cor-po e bel-lo e ca - sto, Le re-li-que del cor-po e bel -

lo e ca - sto? Ciò_ch'in lui sa-no i miei fu-ror, i miei fu-ror la-scia-ro, Dal fu-ror dal-le fe -

r'è for-se gua - sto. Ahi trop-po no - bil pre-da! ahi dol-c'e ca - ro Trop-po, pur trop-po pre-zio - so

pa - sto! in cui l'om-bre e le sel-ve Ir-ri-ta-ron me pri-ma, Ahi____ sfor-tu-na -

to, Ahi____ sfor-tu-na - - to! in cui l'om-bre e le sel-ve Ir-ri-ta-ron me

pri - ma, in cui l'om-bre e le sel-ve Ir-ri-ta-ron me pri - ma,____ e poi le bel - ve.

Ma dove, o lasso me

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XII ottava 78

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali a5 (Amadino press, Venice, 1592)

Ma do - ve, o las - so me! do - ve re - sta - ro, o las - so me! do -
- ve re - sta - ro Le re - li - quie del cor - po e bel - lo e ca - sto? o las - so me! do - ve re -
sta - ro Le re - li - quie del cor - po e bel - lo e ca - sto? Ciò ch' in lui sa - no i miei fu - ror la - scia - ro,
Dal fu - ror dal - le fe - re, Dal fu - ror dal - le fe - r'è for - se gua - sto.
Ahi sfor - tu - na - to! in cui l' om - bre e le sel - ve Ir - ri - ta - ron me pri - ma,
Ahi sfor - tu - na - to, Ahi _____ sfor - tu - na - to! in cui l' om - bre e le
sel - ve Ir - ri - ta - ron me pri - ma, e poi, e _____ poi le bel - ve.

Ma dove, o lasso me

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XII ottava 78

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali a5 (Amadino press, Venice, 1592)

Ma do - ve, o las - so me! do - ve re - sta - ro, o las - so me! do -
- ve re - sta - ro Le re - li - quie del cor - po e bel - lo e ca - sto? o las - so me! do - ve re -
sta - ro Le re - li - quie del cor - po e bel - lo e ca - sto? Ciò ch'in lui sa - no i miei fu - ror la - scia - ro,
Dal fu - ror dal - le fe - re, Dal fu - ror dal - le fe - r'è for - se gua - sto.
Ahi sfor - tu - na - to! in cui l'om - bre e le sel - ve Ir - ri - ta - ron me pri - ma,
Ahi sfor - tu - na - to, Ahi _____ sfor - tu - na - to! in cui l'om - bre e le
sel - ve Ir - ri - ta - ron me pri - ma, e poi, e _____ poi le bel - ve.

Ma dove, o lasso me

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XII ottava 78

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Basso (part 5 of 5)

Il terzo libro de madrigali a5 (Amadino press, Venice, 1592)

Ma do - ve, o las-so me! do - ve re-sta - ro Le re-li-quie del cor - po e bel - lo e

5 ca - sto? o las-so me! do-ve re - sta - ro Le re-li-quie del cor - po e bel - lo e ca - sto?

10

15

20

25

30

1

Ma do - ve, o las-so me! do - ve re-sta - ro Le re-li-quie del cor - po e bel - lo e
ca - sto? o las-so me! do-ve re - sta - ro Le re-li-quie del cor - po e bel - lo e ca - sto?
Ciò ch'in lui sa-no i miei fu - ror la-scia - ro, Dal fu-ror dal-le fe - re, Ahi trop-po no -
bil pre - da! ahi dol - c'e ca - ro Trop-po, pur trop-po pre-zio - so pa - sto! in cui l'om -
bre e le sel-ve Ir-ri-ta-ron me pri-ma, Ahi___ sfor-tu-na - to, Ahi___ sfor-tu-na - to!
in cui l'om-bre e le sel-ve Ir-ri-ta - ron me pri-ma, e poi, e poi___ le bel - ve.