

Ma dove, o lasso me

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XII ottava 78

Canto (part 1 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il terzo libro de madrigali a5 (Amadino press, Venice, 1592)

2
5
Ma do - ve, o las - so me! do - ve re -
sta - ro Le re-li-quie del cor-po e bel-lo e ca-sto? o las-so me! do - ve re - sta - ro Le re-li-quie del cor-po e
10
bel-lo e ca-sto? Ciò ch'in lui sa-no i miei fu - ror la - scia - ro, Dal fu-ror dal-le fe - re, Dal fu-ror dal-le
15
fe-rè for - se gua - sto. Ahi__ sfor-tu-na - to, Ahi__ sfor-tu-na - to,
20
— Ahi sfor-tu - na - to! in cui l'om-bre e le sel - ve Ir-ri-ta - ron me pri -
25
ma, Ahi sfor-tu - na - to, Ahi____ sfor-tu - na - to! in cui l'om -
30
- bre e le sel - ve Ir-ri-ta - ron me pri - ma, e poi, e poi le bel - - ve.

Ma dove, o lasso me

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XII ottava 78

Quinto (part 2 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il terzo libro de madrigali a5 (Amadino press, Venice, 1592)

2
Ma do - ve, o las-so me! do - ve re - sta - ro Le re-li-quie del
cor - po e bel - lo e ca - sto?
2 10 1
Ciò ch'in lui sa-no i miei fu -
ror la-scia - ro, Dal fu-ror dal-le fe - re, Dal fu-ror dal-le fe - r'è for - se gua - sto. Ahi trop-po no -
- bil pre - da! ahi dol - c'e ca - ro Trop-po, pur trop-po pre-zio - so pa - sto! Ahi -
20
sfor-tu - na - to, Ahi sfor-tu - na - to, Ahi sfor-tu -
25
na - to! in cui l'om-bre e le sel-ve Ir-ri-ta-ron me pri - ma, in cui l'om-bre e le sel-ve Ir-ri-ta -
30
ron me pri - ma, in cui l'om-bre e le sel-ve Ir-ri-ta-ron me pri - ma, e poi le bel - ve.

Ma dove, o lasso me

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XII ottava 78

Alto (part 3 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il terzo libro de madrigali a5 (Amadino press, Venice, 1592)

The musical score consists of two staves of music in common time. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The music is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 indicated above the staff.

1
O las-so me! do - ve re-sta - ro Le re-li-quie del cor-po e bel-lo e ca - sto?
o las-so me! do - ve re - sta - ro Le re-li-quie del cor-po e bel-lo e ca - sto, Le re-li-quie del cor-po e bel -
10
lo e ca - sto? Ciò ch'in lui sa-no i miei fu-ror, i miei fu-ror la-schia - ro, Dal fu-ror dal-le fe -
15
r'è for-se gua - sto. Ahi trop-po no - bil pre-da! ahi dol-c'e ca - ro Trop-po, pur trop-po pre-zio - so
20
pa - sto! in cui l'om-bre e le sel-ve Ir-ri-ta-ron me pri-ma, Ahi sfor-tu -
25
to, Ahi sfor-tu - na - to! in cui l'om-bre e le sel-ve Ir-ri-ta-ron me
30
pri - ma, in cui l'om-bre e le sel-ve Ir-ri-ta-ron me pri - ma, e poi le bel - ve.

Ma dove, o lasso me

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XII ottava 78

Alto (part 3 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il terzo libro de madrigali a5 (Amadino press, Venice, 1592)

1
O las-so me! do - ve re-sta - ro Le re-li-quie del cor-po e bel-lo e ca - sto?
o las-so me! do - ve re - sta - ro Le re-li-quie del cor-po e bel-lo e ca - sto, Le re-li-quie del cor-po e bel -
10 lo e ca - sto? Ciò ch'in lui sa-no i miei fu-ror, i miei fu-ror la-scia - ro, Dal fu-ror dal-le fe -
rè for-se gua - sto. Ahi trop-po no - bil pre-da! ahi dol-c'e ca - ro Trop-po, pur trop-po pre-zio - so
20 pa - sto! in cui l'om-bre e le sel-ve Ir-ri-ta-ron me pri-ma, Ahi sfor-tu-na -
25 to, Ahi sfor-tu - na - to! in cui l'om-bre e le sel-ve Ir-ri-ta-ron me
30 pri - ma, in cui l'om-bre e le sel-ve Ir-ri-ta-ron me pri - ma, e poi le bel - ve.

Ma dove, o lasso me

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XII ottava 78

Tenore (part 4 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il terzo libro de madrigali a5 (Amadino press, Venice, 1592)

Ma do - ve, o las - so me! do - ve re - sta - ro, o las - so me! do -
- ve re - sta - ro Le re - li-quie del cor - po e bel - lo e ca - sto? o las - so me! do - ve re -
sta - ro Le re-li-quie del cor - po e bel - lo e ca - sto? Ciò ch'in lui sa-no i miei fu - ror la - scia - ro,
Dal fu - ror dal - le fe - re, Dal fu - ror dal - le fe - r'è for - se gua - sto.
Ah! sfor - tu - na - to! in cui l'om - bre e le sel - ve Ir - ri - ta - ron me pri - ma,
Ah! sfor - tu - na - to, Ah! sfor - tu - na - to! in cui l'om - bre e le
sel - ve Ir - ri - ta - ron me pri - ma, e poi, e____ poi le bel - ve.

Ma dove, o lasso me

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XII ottava 78

Tenore (part 4 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il terzo libro de madrigali a5 (Amadino press, Venice, 1592)

Ma do - ve, o las - so me! do - ve re - sta - ro, o las - so me! do -
- ve re - sta - ro Le re - li-quie del cor - po e bel - lo e ca - sto? o las - so me! do - ve re -
sta - ro Le re-li-quie del cor-po e bel - lo e ca - sto? Ciò ch'in lui sa-no i miei fu - ror la - scia - ro,
Dal fu - ror dal - le fe - re, Dal fu - ror dal - le fe - r'è for - se gua - sto.
Ahi sfor - tu - na - to! in cui l'om-bre e le sel - ve Ir - ri - ta - ron me pri - ma,
Ahi sfor - tu - na - to, Ahi sfor - tu - na - to! in cui l'om-bre e le
sel - ve Ir - ri - ta - ron me pri - ma, e poi, e____ poi le bel - ve.

Ma dove, o lasso me

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XII ottava 78

Basso (part 5 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il terzo libro de madrigali a5 (Amadino press, Venice, 1592)

Ma do - ve, o las-so me! do - ve re-sta - ro Le re-li-quie del cor - po e bel - lo e
ca - sto? o las-so me! do - ve re - sta - ro Le re-li-quie del cor - po e bel - lo e ca - sto?
Ciò ch'in lui sa-no i miei fu - ror la-schia - ro, Dal fu-ror dal-le fe - re, Ahi trop-po no -
bil pre - da! ahi dol - c'e ca - ro Trop-po, pur trop-po pre-zio - so pa - sto! in cui l'om -
bre e le sel-ve Ir-ri-ta-ron me pri-ma, Ahi sfor-tu-na - to, Ahi sfor-tu-na - to!
in cui l'om-bre e le sel-ve Ir-ri-ta - ron me pri-ma, e poi, e poi le bel - ve.