

**Io pur verrò là**  
*Terza e ultima parte*

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XII ottava 79

Canto (part 1 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Il terzo libro de madrigali a5* (Amadino press, Venice, 1592)

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by a '4' at the beginning of each staff). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staff.

Io pur ver - rò là do - ve se - te; e vo - i  
Me-co a - vrò, s'an-co se - te a - ma - te spo - glie. Ma s'e-gli av-vien ch'i va - ghi  
mem-bri suo - i Sta - ti sian ci - bo di fe - ri - ne vo - glie;  
O-no-ra - ta per me, O-no-ra - ta per me tom - ba fe - li - ce, O - vun-que sia, s'es-ser con lor mi  
li - ce, O-no-ra - ta per me tom - ba fe - li - ce, O-no-ra - ta per me tom - ba fe - li - ce.  
ce, O-vun-que sia, s'es - ser con lor, O-vun-que sia, s'es - ser con lor mi li - ce.

**Io pur verrò là**  
*Terza e ultima parte*

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XII ottava 79

Quinto (part 2 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Il terzo libro de madrigali a5* (Amadino press, Venice, 1592)

The musical score consists of five staves of music in G clef, 2/4 time, and common time. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. The score includes measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, and 25. The lyrics are as follows:

Io pur ver-rò là do-ve se - te; e vo - i, e vo - - i Me -  
- co a-vrò, s'an-co se - te a - ma - te spo - glie. Ma s'e-gli av-vien ch'i va - ghi  
mem-bri suo - i Sta - ti sian ci - bo di fe - ri-ne vo-glie; Vuo' che la boc-ca stes-sa anc-o me in-go -  
i, E'l ven-tre chiu-da me, che lor rac-co - glie. O-no-ra - ta per me tom - ba fe - li - ce, O -  
vun-que sia, s'es-ser con lor mi li - ce, O-no - ra - ta per me tom-ba fe - li - ce,  
O-vun-que sia, s'es-ser con lor mi li - ce, O-vun-que sia, s'es-ser con lor mi li - ce.

Io pur verrò là  
Terza e ultima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XII ottava 79  
Alto (part 3 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)  
*Il terzo libro de madrigali a5* (Amadino press, Venice, 1592)

The musical score consists of three staves of music in G clef, 2/4 time, and common time. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation.

**Staff 1 (Mezzo-Soprano):**

- Measure 1: E vo - i Me - co a - vrò, Io purver - rò là do - ve se -
- Measure 2: te; e vo - i Me - co a - vrò, s'an-co se - te a - ma - 15 te spo - glie. Ma
- Measure 3: s'e-gli av-vien ch'i va-ghi mem-bri suo - i Sta - ti sian ci - bo di fe - ri - ne vo - glie; Vuo' che la boc - ca
- Measure 4: stes-sa anc-o me in-go - i, E'l ven - tre chiu - da me, che lor rac - co - glie. O-no-ra - ta per me tom -
- Measure 5: - ba fe - li - ce, O-no-ra - ta per me tom - ba fe - li - ce, O-no-ra - ta per me tom - ba fe - li -
- Measure 6: ce, O-vun - que sia, s'es - ser con lor, O-vun - que sia, s'es - ser con lor mi li - ce.

**Staff 2 (Alto):**

- Measure 1: (Measures 1-2) E vo - i Me - co a - vrò, Io purver - rò là do - ve se -
- Measure 3: te; e vo - i Me - co a - vrò, s'an-co se - te a - ma - 15 te spo - glie. Ma
- Measure 4: s'e-gli av-vien ch'i va-ghi mem-bri suo - i Sta - ti sian ci - bo di fe - ri - ne vo - glie; Vuo' che la boc - ca
- Measure 5: stes-sa anc-o me in-go - i, E'l ven - tre chiu - da me, che lor rac - co - glie. O-no-ra - ta per me tom -
- Measure 6: - ba fe - li - ce, O-no-ra - ta per me tom - ba fe - li - ce, O-no-ra - ta per me tom - ba fe - li -
- Measure 7: ce, O-vun - que sia, s'es - ser con lor, O-vun - que sia, s'es - ser con lor mi li - ce.

**Staff 3 (Tenor):**

- Measure 1: (Measures 1-2) E vo - i Me - co a - vrò, Io purver - rò là do - ve se -
- Measure 3: te; e vo - i Me - co a - vrò, s'an-co se - te a - ma - 15 te spo - glie. Ma
- Measure 4: s'e-gli av-vien ch'i va-ghi mem-bri suo - i Sta - ti sian ci - bo di fe - ri - ne vo - glie; Vuo' che la boc - ca
- Measure 5: stes-sa anc-o me in-go - i, E'l ven - tre chiu - da me, che lor rac - co - glie. O-no-ra - ta per me tom -
- Measure 6: - ba fe - li - ce, O-no-ra - ta per me tom - ba fe - li - ce, O-no-ra - ta per me tom - ba fe - li -
- Measure 7: ce, O-vun - que sia, s'es - ser con lor, O-vun - que sia, s'es - ser con lor mi li - ce.

**Io pur verrò là**  
*Terza e ultima parte*

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XII ottava 79  
Alto (part 3 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)  
*Il terzo libro de madrigali a5* (Amadino press, Venice, 1592)

The musical score consists of three staves of music for alto voice. The first staff begins with a treble clef, a basso continuo clef, and a common time signature. Measure 2 starts with a basso continuo clef and common time. Measure 5 starts with a basso continuo clef and common time. Measure 10 starts with a basso continuo clef and common time. Measure 15 starts with a basso continuo clef and common time. Measure 20 starts with a basso continuo clef and common time. Measure 25 starts with a basso continuo clef and common time. The lyrics are as follows:

E vo - i Me - co a - vrò, Io pur ver - rò là do - ve se -  
te; e vo - i Me - co a - vrò, s'an-co se - te a - ma - - - te spo - glie. Ma  
s'e-gli av-vien ch'i va-ghi mem-bri suo - i Sta - ti sian ci - bo di fe - ri - ne vo - glie; Vuo' che la boc - ca  
stes-sa anc-o me in - go - i, E'l ven - tre chiu - da me, che lor rac - co - glie. O-no-ra - ta per me tom -  
- ba fe - li - ce, O-no-ra - ta per me tom - ba fe - li - ce, O-no-ra - ta per me tom - ba fe - li -  
ce, O-vun - que sia, s'es - ser con lor, O-vun - que sia, s'es - ser con lor mi li - ce.

## Io pur verrò là *Terza e ultima parte*

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XII ottava 79

## Claudio Monteverdi (1567-1643)

## Tenore (part 4 of 5)

*Il terzo libro de madrigali a5* (Amadino press, Venice, 1592)

5

Io pur ver - rò là do-ve se - te; e vo - i Me - co a - vrò, Io pur ver-

10

rò là do-ve se - te; e vo - i Me-co a-vrò, s'an-co se - te a - ma - te

15

spo-glie. Ma s'e-gli av-vien ch'i va-ghi mem-bri suo - i Sta - ti sian ci - bo di fe - ri - ne vo-glie;

Vuo' che la boc-ca stes-sa anc-o me in-go - i, E'l ven-tre chiu-da me, che lor rac-co - glie.

20

O-no-ra - ta per me tom - ba fe - li - ce, O-vun-que sia, s'es - ser con lor mi li - ce,

25

O-vun-que sia, s'es-ser con lor mi li - ce, O-vun-que sia, s'es-ser con lor mi li - ce.

6  
2

Io pur verrò là  
Terza e ultima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, Canto XII ottava 79

Basso (part 5 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Il terzo libro de madrigali a5* (Amadino press, Venice, 1592)

Io pur ver - rò là do - ve se - te; e vo - i Me - co a -  
vrò, e vo - i Me - co a - vrò, s'an-co se - te a - ma - te spo -  
- glie. Ma s'e-gli av-vien ch'i va - ghi mem-bri suo - i Sta - ti sian ci - bo di fe - ri - ne  
vo - glie; O-no-ra - ta per me tom - ba fe - li - ce, O-no-ra - ta per  
me tom - ba fe - li - ce, O-no-ra - ta per me tom - ba fe - li - ce, O-vun-que sia, s'es -  
- ser con lor mi li - ce, O-vun-que sia, s'es - ser con lor mi li - ce.