

Tante piaghe ha 'l mio core

Angelo Grillo (1557-1629)

Canto I (part 1 of 3)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Fiori musicali de' diversi auttori, libro primo (Vincenti press, Venice, 1587)

The musical score consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. The lyrics are in Italian and describe various woes and desires.

2 Tan - te pia - gh'ha'l mio co - re Quan - ti dar - di a-v'A-mo-

5 - re, Tan-te pia - gh'ha'l mio co-re, Tan-te pia-gh'ha'l mio co-re Quan-ti

10 1 dar - di a-v'A-mo - re, Ed A-mor tan-ti ha dar - di, Ed A-mor tan-

15 - ti ha dar - di, Quan-ti hai tu Don-na, Quan-ti hai tu Don-na sguar-di. O fe-li - ce, O fe-li - ce mio

20 cor, dol-ci mie pia-ghe: Se mai l'ar-co l'Ar-cier non vien che scoc-chi, Che gli stra-li non sian, Che gli

25 stra-li non sian, Che gli stra-li non sian de' bei vo-stri oc-chi, O fe-li - ce, O fe-li - ce mio

30 cor, dol - ci mie pia - ghe: Se mai l'ar - co l'Ar-cier non vien che scoc-chi, Che gli stra-li non sian,

35 6 2 Che gli stra - li non sian, Che gli stra - li non sian de' bei vo-stri oc - chi.

Tante piaghe ha 'l mio core

Angelo Grillo (1557-1629)

Canto II (part 2 of 3)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Fiori musicali de' diversi auttori, libro primo (Vincenti press, Venice, 1587)

Tante piaghe ha 'l mio core
 Tan - te pia - gh'ha'l mio co - re, Tan - te pia-gh'ha'l mio co -

re Quan - ti dar - di a-v'A-mo - re, Tan - te pia - gh'ha'l mio
 co - re Quan - ti dar - di a-v'A-mo - re, Quan - ti dar -

10 di a-v'A - mo - re, Ed A - mor tan-ti ha dar - di, Ed A -
 mor tan-ti ha dar - di, Quan-ti hai tu Don - na, tu Don-na sguar-

15 di. O fe - li - ce, O fe - li - ce mio cor, dol - ci mie pia - ghe: Se
 mai l'ar-co l'Ar-cier non vien che scoc-chi, Che gli stra-li non sian, *Che gli stra-li non sian de' bei vo-stri oc-*

20 chi, *de' bei vo - stri oc - chi,* O fe - li - ce, O fe - li - ce mio cor, dol - ci mie

25 pia - ghe: Se mai l'ar - co l'Ar-cier non vien che scoc - chi, Che gli stra - li non sian, *Che gli*

30 *stra - li non sian de' bei vo - stri oc - chi,* Che gli stra - li non sian de' bei vo - stri oc - chi.

6
2

Tante piaghe ha 'l mio core

Angelo Grillo (1557-1629)

Tenore (part 3 of 3)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Fiori musicali de' diversi auttori, libro primo (Vincenti press, Venice, 1587)

A musical score for a tenor part, consisting of six staves of music. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal line begins with 'Tante piaghe ha 'l mio core' and continues through several stanzas of lyrics. The score includes measure numbers (1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35) and a tempo marking of $\frac{6}{2}$. The lyrics are written below the notes, matching the musical phrasing.

1 Tan - te pia - gh'ha'l__ mio co - re Quan-ti dar -
di a-v'A-mo - re, Quan-ti dar - di a-v'A-mo - re, Tan - te pia - gh'ha'l_mio co - re
15 Quan-ti dar - di a-v'A-mo - re, Ed A-mor tan-ti ha dar - di, Ed A-mor
tan-ti ha dar - di, Quan-ti hai tu Don-na sguar - di. O fe - li -
25 ce, O fe - li - ce mio cor, dol - ci mie pia-ghe: Se mai l'ar-co l'Ar-cier non vien che scoc - chi, Che
30 - gli stra-li non sian de' bei vo-stri oc-chi, O fe - li - ce, O fe - li - ce mio cor, dol - ci mie pia-ghe: Se
35 mai l'ar-co l'Ar-cier non vien che scoc - chi, Che - gli stra-li non sian de' bei vo-stri oc - chi.

Tante piaghe ha 'l mio core

Angelo Grillo (1557-1629)

Tenore (part 3 of 3)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Fiori musicali de' diversi auttori, libro primo (Vincenti press, Venice, 1587)

The musical score consists of six staves of music for a tenor voice. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature varies between common time (indicated by '4') and 6/8 time (indicated by '6'). The vocal line begins with a melodic line starting on a quarter note at measure 1. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or specific performance techniques. Measures 1 through 25 are in common time, while measures 26 through 35 transition to 6/8 time.

1 Tan - te pia - gh'ha'l__ mio co - re Quan-⁵ti dar -
di a-v'A-mo - re, Quan-¹⁰ti dar - di a-v'A-mo - re, Tan - te pia - gh'ha'l_mio co - re
Quan-¹⁵ti dar - di a-v'A-mo - re, Ed A-mor tan-ti ha dar - di, Ed A-mor
tan-ti ha dar - di, Quan-²⁰ti hai tu Don - na sguar - di. O fe - li -
ce, O fe - li - ce mio cor, dol - ci mie pia-ghe: Se mai l'ar-co l'Ar-cier non vien che scoc - chi, Che
²⁵gli stra-li non sian de' bei vo-stri oc-chi, O fe - li - ce, O fe - li - ce mio cor, dol - ci mie pia-ghe: Se
mai l'ar-co l'Ar-cier non vien che scoc - chi, Che ³⁰gli stra-li non sian de' bei vo-stri oc - chi.
³⁵