

Missa Non mi toglia ben mio

Credo

Andrea Rota (c.1553-1597)

Cantus (part 1 of 5)

Missarum cum 4, 5, et 6 vocibus, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

Fa-cto-rem cæ-li et ter-ræ,
et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-
stum,
et ex Pa-tre na-tum an-te om-ni-a sæ-
cu-la. lu-men de lu-mi-ne, De-um
ve-rum Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem
Pa-tri: per quem om-ni-a fa-cta sunt. et pro-pter no-
-stram sa-lu-tem de-scen-dit de cæ-lis. Et
in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto et
ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-
-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to: pas-sus, et se-pul-tus est.

Et re - sur - re - - - - - xit - - - - - ter -

- ti - a di - - - - - e, se - cun - dum scri - ptu - - - - - ras. Et - - - - - a - scen -

dit in cæ - - - - - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

cum glo - ri - a ju - di - ca - - - - - re vi - vos et mor - - - - - tu -

os: cu - jus Re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - - - - - nis.

Et in spiritum a 5

Et - - - - - in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num,

qui - - - - - ex Pa - tre, Fi - li - o - que - - - - - pro - ce - - - - - dit. Qui.

- cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra - - - - - tur et con - glo - ri - fi - ca -

tur: qui - - - - - lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam, san - ctam, Ca - tho - li - cam.

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, in re - mis - si - o - nem

pec - ca - to - - - - - rum. Et ex - pe - - - - - cto re - sur -

45

re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,

55

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - - men._____

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains measures 45 through 54. The lyrics 're - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,' are written below the staff. Measure 45 is marked with a '45' and a repeat sign. Measure 55 is marked with a '55'. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains measures 55 through 64. The lyrics 'et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - - men._____' are written below the staff. The score ends with a double bar line.

Missa Non mi toglia ben mio

Credo

Andrea Rota (c.1553-1597)

Altus (part 2 of 5)

Missarum cum 4, 5, et 6 vocibus, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

1 5
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, vi -

10
- si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et

15
in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

20 25
u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la.

1 30
lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

35 1
de De - o ve - ro, con - sub - stan -

40 45
- ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -

50
nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ -

55 60 2
lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto et

65 70
ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

75

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to: pas - sus, et se - pul - tus est.

Et resurrexit a 3 [bassus et quintus tacet]

5

Et re-sur-re - xit, Et re-sur - re - - -

10

xit ter - ti-a di - - e, Et a - scen - dit in

15

cæ - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - - tris. Et i - te -

20

1

25

rum ven-tu - - rus est vi - vos et mor -

30

- tu - os: cu - jus Re - gni non e - rit fi - - nis.

Et in spiritum a 5

5

Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi-num, et vi -

10

vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce -

15

1

- - dit. si - mul a - do - ra - tur et con-glo-ri - fi -

20

25

ca - - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

30

1

Et a - po - sto - li - cam Ec - cle - - si - am. Con - fi - te -

35
or u - num ba - pti - sma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

40
Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

45
rum, Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

50
sæ - cu - li. A - men. A - men. A - men.

55

Detailed description: This is a musical score for an altus part. It consists of four staves of music in G major (one flat). The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains measures 35 to 40. The second staff continues from measure 40 and includes a time signature change to 3/4 at measure 42, then back to 4/4 at measure 45. It contains measures 40 to 45. The third staff contains measures 45 to 50. The fourth staff contains measures 50 to 55 and ends with a double bar line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables spread across multiple notes. Measure numbers 35, 40, 45, 50, and 55 are placed above the staves at the beginning of their respective lines.

Missa Non mi toglia ben mio

Credo

Andrea Rota (c.1553-1597)

Altus (part 2 of 5)

Missarum cum 4, 5, et 6 vocibus, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1595)



Pa - trem om - ni - po - ten - tem, vi -

- si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et

in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la.

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De -

- o ve - ro, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no -

stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ - lis. Et

in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto et

ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to: pas - sus, et se - pul - tus est.

Et resurrexit a 3 [bassus et quintus tacet]

Et re - sur - re - xit, Et re - sur - re -

xit ter - ti - a di - e, Et a - scen - dit in

cæ - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te -

rum ven - tu - rus est vi - vos et mor -

- tu - os: cu - jus Re - gni non e - rit fi - nis.

Et in spiritum a 5

Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num, et vi -

vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce -

- dit. si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -

ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

Et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -

35
or u - num ba - pti - sma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

40
Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

45
rum, Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

50
sæ - cu - li. A - men. A - men. A - - - men.

55

Detailed description: This is a musical score for an altus voice part. It consists of four staves of music. The first staff starts at measure 35 and ends with a whole note. The second staff starts at measure 40 and ends with a whole note. The third staff starts at measure 45 and ends with a whole note. The fourth staff starts at measure 50 and ends with a whole note. The lyrics are written below the notes. There are some musical notations like triplets and slurs. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 4/4.

Missa Non mi toglia ben mio

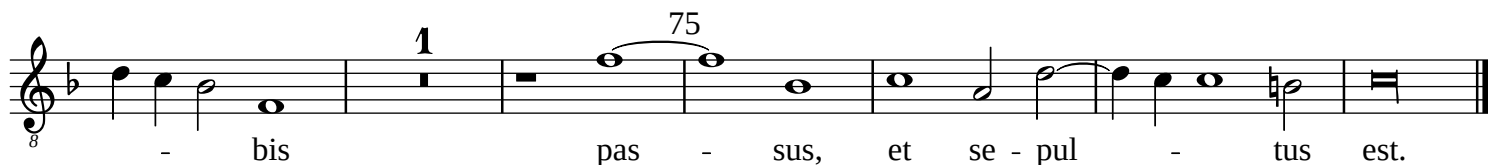
Credo

Andrea Rota (c.1553-1597)

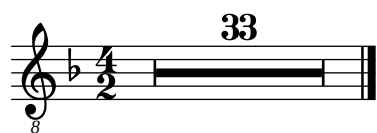
Quintus (part 3 of 5)

Missarum cum 4, 5, et 6 vocibus, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

8 4 5
Fa-cto-rem cæ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li -
10 1 15
um om - ni - um Et in u - num Do - mi - num Je - sum
20 1
Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum,
25
an - te om - ni - a sæ - cu - la. De - um de De -
30 35
- o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -
40
ro, Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub-stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem
45
om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro -
50 55 3
- pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ - lis.
60
De Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et
65 70
ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -



Et resurrexit a 3 [bassus et quintus tacet]



Et in spiritum a 5

8 Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi -

10 can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit. et Fi -

15 - li - o si - mul a - do - ra - tur qui lo - cu -

20 - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam, san - ctam, Ca - tho - li - cam

25 et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. In re - mis - si - o -

30 nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur -

35 re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam, et vi -

40 tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - - men.

45 50 55

Missa Non mi toglia ben mio

Credo

Andrea Rota (c.1553-1597)

Quintus (part 3 of 5)

Missarum cum 4, 5, et 6 vocibus, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1595)



4 5

Fa-cto-rem cæ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li -

10 1 15

um om - ni - um Et in u - - num Do - mi - num Je - sum

20 1

Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum,

25

an - te om - ni - a sæ - cu - la. De - um de De - -

30 35

- o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

40

ro, Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub-stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

45

om - ni - a fa - - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro -

50 55 3

- pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ - lis.

60

De Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et

2
65

Missa Non mi toglia ben mio: Credo (quintus)

70

ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

1 75

- bis pas - sus, et se - pul - tus est.

Et resurrexit a 3 [bassus et quintus tacet]

33

2 5

Et in Spi - ri-tum san - ctum Do - mi-num, et vi - vi - fi -

10

can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit. et Fi -

15 20 1

- li - o si - mul a - do - ra - tur qui lo - cu -

25

- tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam, san - ctam, Ca - tho - li - cam

30 2 35

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. In re - mis - si - o -

40 1

nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur -

45 2 50

re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam, et vi -

55

tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A - - - - men._____

Missa Non mi toglia ben mio

Credo

Andrea Rota (c.1553-1597)

Quintus (part 3 of 5)

Missarum cum 4, 5, et 6 vocibus, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

Et in spiritum a 5

4 5

Fa-cto-rem cæ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li -

10

um om - ni - um Et in u - num Do - mi - num Je - sum

15

20

Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum,

25

an - te om - ni - a sæ - cu - la. De - um de De -

30

- o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

35

40

ro, Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub-stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

45

om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro -

50

- pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ - lis.

55

3

60

De Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et

65 70

ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis pas - sus, et se - pul - tus est.

Et resurrexit a 3 [bassus et quintus tacet]

33

Et in spiritum a 5

2 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

Et in Spi - ri-tum san - ctum Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit. et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam, san - ctam, Ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. In re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.

Missa Non mi toglia ben mio

Credo

Andrea Rota (c.1553-1597)

Tenor (part 4 of 5)

Missarum cum 4, 5, et 6 vocibus, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, vi - si - bi - li-um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Fi - li-um

De - i u - ni - ge - ni-tum, et ex Pa-tre na - tum an - te om - ni-a sæ - cu - la. De - um de De - o, De - um

ve - rum de De - o ve - ro, Ge - ni-tum, non fa - ctum,

per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ - lis.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

sub Pon - ti - o Pi - la - to: pas - sus, et se - pul - tus est.

Et re-sur-re - - - xit ter-ti-a di -
 - e, se-cun-dum scri-ptu-ras. Et a-scen-dit in cae -
 lum: se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i-te-rum ven -
 tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca - re vi-vos et mor -
 - tu-os: cu-jus Re-gni non e-rit fi-nis.

Et in spiritum a 5

Et in Spi-ri-tum san - ctum Do-mi-num, et vi -
 vi-fi-can-tem: Qui cum Pa-tre, et Fi -
 - li-o si-mul a-do-ra - tur et con-glo-ri-fi -
 ca-tur: Et u-nam, san-ctam, Ca-tho -
 - li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num
 ba-pti-sma, in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.
 re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-

8 rum, Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, 50 et vi - tam ven -

55 tu - ri sæ - cu - li. A - men. A - - - men. 55

Detailed description: This block contains two staves of musical notation for a tenor part. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It starts at measure 48, marked with a '8' below the staff. The melody consists of quarter and half notes. Measure 50 is marked with a '50' above the staff and features a half note followed by a whole note. The second staff continues the melody, starting at measure 55, marked with a '55' above the staff. It includes a double bar line at the end of the phrase. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables spanning across measures.

Missa Non mi toglia ben mio

Credo

Andrea Rota (c.1553-1597)

Tenor (part 4 of 5)

Missarum cum 4, 5, et 6 vocibus, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, vi - si -

bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Fi - li - um

De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ -

- cu - la. De - um de De - o, De - um

ve - rum de De - o ve - ro, Ge - ni - tum, non fa -

ctum, per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes

et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ -

lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri -

- a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

75

sub Pon - ti - o Pi - la - to: pas - sus, et se - pul - tus est.

Et resurrexit a 3 [bassus et quintus tacet]

2 5

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

10

- e, se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cæ -

15

lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -

20

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor -

25

- tu - os: cu - jus Re - gni non e - rit fi - nis.

30

Et in spiritum a 5

5

Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num, et vi -

1 10 1

vi - fi - can - tem: Qui cum Pa - tre, et Fi -

15

- li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -

20

ca - tur: Et u - nam, san - ctam, Ca - tho -

30

- li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num

35

ba - pti - sma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

1 40 1 45

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

50

rum, Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven -

55

tu - ri sæ - cu - li. A - men. A - - - - men.

Missa Non mi toglia ben mio

Credo

Andrea Rota (c.1553-1597)

Tenor (part 4 of 5)

Missarum cum 4, 5, et 6 vocibus, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, vi - si -

bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Fi - li - um

De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ -

- cu - la. De - um de De - o, De - um

ve - rum de De - o ve - ro, Ge - ni - tum, non fa -

ctum, per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes

et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ -

lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri -

- a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

sub Pon - ti - o Pi - la - to: pas - sus, et se - pul - tus est.

2 5

Et re-sur-re - - - xit ter - ti - a di -

10

- e, se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cæ -

15

lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -

20

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - - re vi - vos et mor -

25

- - tu - os: cu - jus Re - gni non e - rit fi - nis.

30

Et in spiritum a 5

5

Et in Spi - ri-tum san - - ctum Do - mi - num, et vi -

10

vi - fi - can - tem: Qui cum Pa - tre, et Fi -

15

- li - o si - mul a - do - ra - - tur et con - glo - ri - fi -

20

ca - tur: Et u - nam, san - ctam, Ca - tho -

25

- li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num

30

ba - pti - sma, in re - mis - si - o - nem pec - - ca - to - rum.

35

1 40 1 45

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

50

rum, Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu-li, et vi - tam ven -

55

tu - ri sæ - cu - li. A - men. A - - - - men.

Detailed description: This is a musical score for a tenor part. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It contains measures 1 through 45, with measure numbers 1, 40, and 45 explicitly marked. The lyrics 're - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -' are written below the first staff. The second staff continues from measure 45 to measure 50, with measure number 50 explicitly marked. The lyrics 'rum, Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu-li, et vi - tam ven -' are written below the second staff. The third staff continues from measure 50 to measure 55, with measure number 55 explicitly marked. The lyrics 'tu - ri sæ - cu - li. A - men. A - - - - men.' are written below the third staff. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests. There are also some unusual symbols like '≡ = ≡' and '≡ · = ≡' above the staves.

Missa Non mi toglia ben mio

Credo

Andrea Rota (c.1553-1597)

Bassus (part 5 of 5)

Missarum cum 4, 5, et 6 vocibus, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto-rem cae -

li et ter - rae, et in - vi - si - bi - li - um. Et

in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni -

ge - ni-tum, an - te om - ni-a sae - cu - la. De - um de De -

o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum Ge - ni -

tum, non fa - ctum, con - sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes de - scen -

dit de cae - lis. Et in - car - na - tus est ex -

Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

sub Pon-ti - o Pi - la - to: pas - sus, et se - pul - tus est.

Missa Non mi toglia ben mio: Credo (bassus)
Et resurrexit a 3 [bassus et quintus tacet]



Et in spiritum a 5

5

Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi -

1 10 2 15

can - tem: Qui cum Pa - tre, et Fi - li -

1 20 1

o si - mul a - do - ra - tur qui lo - cu - tus est

25 1

per Pro - phe - - tas. et a - po - sto - li - cam Ec - cle -

30 35

- si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, in re - mis - si - o - nem pec - ca -

1 40 1

to - rum. re - sur - re - cti - o - nem

45

mor - tu - o - rum, Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et

50 55

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - men.