

Se tu mi lasci perfida

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Canto (part 1 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Se tu mi la - sci, Se tu mi la - sci per - fi-da, tuo dan -
- no: Non ti pen-sar che si-a, Non ti pen-sar che si - a Mi-se-ro sen-za te, Mi-se-ro sen-za
te la vi-ta mi - a. Mi-se-ro ben sa-re - i, Se mis-e - ria sti-mas-si e non ven - tu-ra, e
non ven-tu-ra, e non ven-tu-ra Per-der chi non mi cu-ra, Per-der chi non mi cu-ra, E ri-co-vrar,
E ri-co-vrar quel che di me per-de - i, quel che di me per - de - i.

Se tu mi lasci perfida

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Alto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Se tu mi la - sci per-fi-da, tuo dan - no, per-fi-da, tuo

dan - no: Non ti pen-sar che si - a Mi-se-ro sen-za te, Mi-se-ro sen-za te, Mi-se-ro

sen-za te la vi - ta mi - a. Mi-se-ro ben sa - re - i, Se mis-e - ria sti -

mas-si e non ven-tu-ra, e non ven-tu - ra Per-der chi non mi cu-ra, Per-der chi non mi cu-ra,

E ri-co-vrar quel che di me per-de - i, E ri-co-vrar quel che di me per - de - i.

Se tu mi lasci perfida

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Alto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Se tu mi la - sci per-fi-da, tuo dan - no, per-fi-da, tuo

dan - no: Non ti pen-sar che si - a Mi-se-ro sen-za te, Mi-se-ro sen-za te, Mi-se-ro

sen-za te la vi - ta mi - a. Mi-se-ro ben sa - re - i, Se mis-e - ria sti -

mas-si e non ven-tu-ra, e non ven-tu - ra Per-der chi non mi cu-ra, Per-der chi non mi cu-ra,

E ri-co-vrar quel che di me per-de - i, E ri-co-vrar quel che di me per - de - i.

Se tu mi lasci perfida

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Quinto (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Se tu mi la-sci, Se tu mi la-sci per-fi-da, tuo dan - no, per-fi-da, tuo dan -

no: Non ti pen-sar che si - a, che si - a Mi - se-ro sen-za te la vi-ta mi - a.

Mi - se-ro ben__ sa-re - i, Se mis-e - ria sti-mas - si e non ven-tu-

ra, e non ven-tu-ra, e non ven-tu - ra Per - der chi non mi cu - ra, E ri-co-vrar

quel che__ di me per-de - i, quel che di me, quel che di me per-de - i.

Se tu mi lasci perfida

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Quinto (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Se tu mi la-sci, Se tu mi la-sci per-fi - da, tuo dan - no, per-fi-da, tuo dan -

no: Non ti pen-sar che si - a, che si - a Mi - se-ro sen-za te la vi-ta mi - a.

Mi - se-ro ben___ sa-re - i, Se mis-e - ria sti-mas - si e non ven-tu -

ra, e non ven-tu-ra, e non ven-tu - ra Per - der chi non mi cu - ra, E ri-co-vrar

quel che___ di me per-de - i, quel che di me, quel che di me per-de - i.

Se tu mi lasci perfida

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Quinto (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Se tu mi la-sci, Se tu mi la-sci per-fi-da, tuo dan - no, per-fi-da, tuo dan -

no: Non ti pen-sar che si - a, che si - a Mi - se-ro sen-za te la vi-ta mi - a.

Mi - se-ro ben - sa-re - i, Se mis-e - ria sti-mas - si e non ven - tu -

ra, e non ven - tu-ra, e non ven - tu - ra Per - der chi non mi cu - ra, E ri-co-vrar

quel che di me per-de - i, quel che di me, quel che di me per-de - i.

Se tu mi lasci perfida

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Tenore (part 4 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Se tu mi la - sci, Se tu mi la - sci per -
- fi-da, per - fi-da, tuo dan - no: Non ti pen-sar che si - a Mi - se-ro sen-za te, Mi-
- se-ro sen-za te la vi-ta mi-a, la vi - ta mi - a. Mi - se-ro ben sa-re - i,
Se mis - e - ria sti-mas-si e non ven - tu-ra, e non ven - tu - ra, e non ven - tu - ra Per-
- der chi non mi cu - ra, Per - der chi non mi cu - ra, E ri - co-vrar quel
che di me per - de - i, E ri - co-vrar quel che di me, quel che di me per - de - i.

Se tu mi lasci perfida

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Tenore (part 4 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Se tu mi la - sci, Se tu mi la - sci per -

5 - fi-da, per - fi-da, tuo dan - no: Non ti pen-sar che si - a Mi - se-ro sen-za te, Mi-

10 - se-ro sen-za te la vi-ta mi-a, la vi - ta mi - a. Mi - se-ro ben sa-re - i,

15 Se mis - e - ria sti-mas-si e non ven - tu-ra, e non ven - tu - ra, e non ven - tu - ra Per-

20 - der chi non mi cu - ra, Per - der chi non mi cu - ra, E ri - co-vrar quel

25 che di me per - de - i, E ri - co-vrar quel che di me, quel che di me per - de - i.

Se tu mi lasci perfida

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Basso (part 5 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Se tu mi la - sci, Se tu mi la - sci per - fi-da, tuo dan - no, per - fi -
da, tuo dan-no: Non ti pen-sar, Non ti pen-sar che si - a Mi-se-ro sen-za te, Mi - se-ro sen-za te
la vi-ta mi - a. Mi-se - ro ben sa-re - i, Se mis-e - ria sti-mas - si e non ven-tu - ra,
e non ven-tu - ra Per - der chi non mi cu - ra, E ri-co-vrar, E
ri-co-vrar quel che di me per - de-i, quel che di me per - de - i.

The musical score is written for a Bass voice part in 4/2 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by long, sustained notes and rests, with some melodic movement in the second and third staves. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across lines. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staff. The score ends with a double bar line.