

# Se tu mi lasci perfida

## Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Canto (part 1 of 5)

Giovanni Piccioni (1549-1619)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

A musical score for a five-part madrigal. The music is in common time (indicated by '2') and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics for the first measure are 'Se tu mi la - sci,' followed by a repeat sign and 'Se tu mi la - sci.' Measures 5 and 10 begin with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics for these measures are 'per - fi-da, tuo dan -' and 'no: Non ti pen-sar che si-a, Non ti pen-sar che si - a'. Measures 15 and 20 begin with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics for these measures are 'Mi-se-ro sen-za te, Mi-se-ro sen-za te la vi-ta mi - a.' and 'Mi-se-ro ben\_ sa-re - i, Se mis-e - ria sti-mas-si e non ven - tu-ra,'. Measures 25 begin with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics for this measure are 'non ven-tu-ra, e non ven-tu-ra Per-der chi non mi cu-ra, Per-der chi non mi cu-ra, E ri-co-vrar, E ri-co-vrar quel che di me per-de - i, quel che di me per - de - i.'

# Se tu mi lasci perfida

## Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Alto (part 2 of 5)

Giovanni Piccioni (1549-1619)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

5  
Se tu mi la - sci per-fi - da, tuo dan - no, per-fi - da, tuo  
10  
dan - no: Non ti pen-sar che si - a Mi - se-ro sen-za te, Mi - se-ro sen-za te, Mi - se-ro  
15  
sen-za te la vi - ta mi - a. Mi - se - ro ben sa - re - i, Se mis-e - ria sti -  
20  
mas-si e non ven-tu-ra, e non ven-tu - ra Per - der chi non mi cu - ra, Per - der chi non mi cu - ra,  
25  
E ri-co-vrar quel che di me per-de - i, E ri-co-vrar quel che di me per - de - i.

# Se tu mi lasci perfida

## Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Alto (part 2 of 5)

Giovanni Piccioni (1549-1619)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by a 'C'). The top staff is in B-flat major (indicated by a B-flat symbol) and the bottom staff is in G major (indicated by a G symbol). The vocal line begins with 'Se tu mi la - sci per-fi-da, tuo dan - no, per-fi-da, tuo' at measure 5. The lyrics continue through measures 10, 15, and 20, including 'dan - no: Non ti pen-sar che si - a Mi-se-ro sen-za te, Mi-se-ro sen-za te, Mi-se-ro' and 'sen-za te la vi - ta mi - a. Mi-se-ro ben sa - re - i, Se mis-e - ria sti - mas-si e non ven-tu-ra, e non ven-tu - ra Per - der chi non mi cu - ra, Per - der chi non mi cu - ra,'. The final line of the vocal part is 'E ri-co-vrar quel che di me per-de - i,' followed by a repeat sign and 'E ri-co-vrar quel che di me per - de - i.'

# Se tu mi lasci perfida

## Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Quinto (part 3 of 5)

Giovanni Piccioni (1549-1619)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

A musical score for five voices, page 1. The music is in common time (indicated by '4'). The vocal parts are arranged in two staves: a soprano staff at the top and a basso staff at the bottom, with three other voices in between. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staff.

5  
Se tu mi la-sci, Se tu mi la-sci per-fi - da, tuo dan - no, per-fi-da, tuo dan -  
10  
no: Non ti pen-sar che si - a, che si - a Mi - se-ro sen-za te la vi-ta mi - a.  
15  
Mi - se-ro ben sa-re - i, Se mis-e - ria sti-mas - si e non ven - tu -  
20  
ra, e non ven - tu - ra, e non ven - tu - ra Per - der chi non mi cu - ra, E ri-co-vrar  
25  
quel che\_ di me per-de - i, quel che di me, quel che di me per-de - i.

# Se tu mi lasci perfida

## Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Quinto (part 3 of 5)

Giovanni Piccioni (1549-1619)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

A musical score for 'Se tu mi lasci perfida' in 2/4 time, treble clef, and G major. The score consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staff.

5  
Se tu mi la-sci, Se tu mi la-sci per-fi - da, tuo dan - no, per-fi-da, tuo dan -  
no: Non ti pen-sar che si - a, che si - a Mi - se-ro sen-za te la vi-ta mi - a.  
10  
15  
Mi - se-ro ben sa-re - i, Se mis-e - ria sti - mas - si e non ven - tu -  
ra, e non ven - tu - ra, e non ven - tu - ra Per - der chi non mi cu - ra, E ri-co-vrar  
20  
25  
quel che\_ di me per-de - i, quel che di me, quel che di me per-de - i.

# Se tu mi lasci perfida

## Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Quinto (part 3 of 5)

Giovanni Piccioni (1549-1619)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

A musical score for five voices, featuring three staves of music with lyrics in Italian. The music is in common time, with a basso continuo staff at the bottom. The lyrics are as follows:

Se tu mi la-sci, Se tu mi la-sci per-fi-da, tuo dan-  
no, per-fi-da, tuo dan-  
no:  
Non ti pen-sar che si-a, che si-a Mi-se-ro sen-za te  
la vi-ta mi-a.  
Mi-se-ro ben sa-re-i, Se mis-e-ria sti-mas-si e non ven-tu-  
ra,  
e non ven-tu-ra, e non ven-tu-ra Per-der chi non mi cu-ra,  
E ri-co-vrar  
quel che di me per-de-i, quel che di me, quel che di me per-de-i.

# Se tu mi lasci perfida

## Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Tenore (part 4 of 5)

Giovanni Piccioni (1549-1619)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

A musical score for a five-part madrigal. The music is in common time (indicated by '4') and consists of six staves of music. The vocal parts are: Tenore (part 4), Basso, Alto, Soprano, and another part. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 1 through 25 are indicated on the left side of each staff.

1 Se tu mi la - sci, Se tu mi la - sci per -

5 - fi-da, per - fi-da, tuo dan - no: Non ti pen-sar che si - a Mi - se-ro sen-za te, Mi-

10 - se-ro sen-za te la vi - ta mi-a, la vi - ta mi - a. Mi - se-ro ben sa-re - i,

15 Se mis - e - ria sti-mas-si e non ven - tu-ra, e non ven - tu - ra, e non ven - tu - ra Per-

20 - der chi non mi cu - ra, Per - der chi non mi cu - ra, E ri - co-vrar quel

25 che di me per - de - i, E ri - co-vrar quel che di me, quel che di me per - de - i.

# Se tu mi lasci perfida

## Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Tenore (part 4 of 5)

Giovanni Piccioni (1549-1619)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

A musical score for a five-part madrigal. The music is in common time (indicated by '4') and consists of six staves of music. The vocal parts are: Tenore (part 4), Basso, Alto, Soprano 1, and Soprano 2. The lyrics are written below the music, corresponding to the vocal parts. The score includes measure numbers (5, 10, 15, 20, 25) and some musical markings like fermatas and grace notes.

Se tu mi la - sci, Se tu mi la - - sci per -  
- fi-da, per - fi-da, tuo dan - no: Non ti pen-sar che si - a Mi - se-ro sen-za te, Mi -  
- se-ro sen-za te la vi-ta mi-a, la vi - ta mi - a. Mi - se-ro ben sa-re - i,  
Se mis - e - ria sti-mas-si e non ven - tu-ra, e non ven - tu - ra, e non ven - tu - ra Per -  
- der chi non mi cu - ra, Per - der chi non mi cu - ra, E ri - co-vrar quel  
che di me per - de - i, E ri - co-vrar quel che di me, quel che di me per - de - i.

# Se tu mi lasci perfida

*Prima parte*

Torquato Tasso (1544-1595)

Basso (part 5 of 5)

Giovanni Piccioni (1549-1619)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

1 Se tu mi la - sci, Se tu mi la - sci per - fi-da, tuo dan - no, per - fi -  
da, tuo dan-no: Non ti pen-sar, Non ti pen-sar che si - a Mi-se-ro sen-za te, Mi - se-ro sen-za te  
la vi-ta mi - a. Mi-se - ro ben sa-re - i, Se mis-e - ria sti-mas - si e non ven-tu - ra,  
e non ven-tu - ra Per - der chi non mi cu - ra, E ri - co-vrar, E  
ri-co-vrar quel che di me per - de-i, quel che di me per - de - i.